

Antras veiksmas

Pirmas paveikslas

Kyrie

[illegible]

36

3

4

5

FL 1

B♭-CL 1

B♭-CL 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Timp.

T

B

Ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - lei - son

(Vienuoliai)

36

3

4

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

pizz.

p

mf

Bass. Cl. ir FG. II tur groti kvartos intervalu pasrinktinai [atsižvelgiant instr. galimybes]

49

6

FL 1

FL 2

B♭-CL 1

Bsn. 1

A

B

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7 8 *poco a poco cresc.*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭-Cl. 1 *mf*

B♭-Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f*

Tbn. 1 *mp* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *f*

62 Timp. *secco* *mf* *f*

S Chri - ste e - lei - son Chris - - - te e - lei - - - son

T Chri - ste e - lei - son Chris - - - te e - lei - - - son

7 8 *poco a poco cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

D.B. *arco*

74

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

9

decrescendo

Chris-te e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son

Chris-te e-lei-son

Chris-te e-lei-son

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

9

decrescendo

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

10

[illegible]

1 Moderato

2

2

Violins I and II, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time and features a variety of articulations and dynamics. Violins I and II play a melodic line with a mix of pizzicato and arco. Viola and Cello provide a harmonic foundation with a mix of arco and pizzicato. Dynamics range from *mp* to *mf*. The score includes a variety of articulations such as pizzicato, arco, and accents.

[illegible]

132 4

Fl. I

Ob. I

B♮ Cl. I

Bsn. I

Hn. I, 2

Perc. I

Cel.

Hp.

Pasak

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Triangolo

arco

f

p

shai - pe - si i shi jo vi - si Dan - gus jam shi q baus - me siun - te i shi

FL. I

Ob. I

Bsn. I

Hn. I, 2

Hp.

Pasak.

(pristato daktara)

gir - do jis, kad vie-na-me mics-te šia li - ga pa - gy-do. Dak-ta-ras iš - ty-ręs Hein-ri-cho žaiz-das pa - sa - ké: "pa - sveik - si ir ne - liks nei žen - klo, kai

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

5

FL. I

Ob. I

Pasak.

mer-gi - na dar_ nuo-dė-mės ne - su - tep - ta, pa - mal - di, ty - ra, lais - va va - lia pa - si - au - kos ir_ dėl ta - vės nu - mir - ti ne - bi - jos!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

FL. I

Ob. I

Bsn. I

Pasak.

"Aš kal - tas, Die-vui nu - si - dė - jau!" su - šu - ko varg-šas ir ne-pas-te - bė - jo, kad ko - ju - ga - ly luk -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mp

mp

mp

mp

mf

7

8

8

9

10

FL 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Perc. 2

Pasak.

188

lā - gir - dēs šī - tā gar - sā mūs li - go - nis prie du - tų puo - lē! šauk - da - mas: "Ne-žu dy - kit!"

Bongai (rankomis)

f

9

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

188

(už kaladės)

(už kaladės)

f

mf *picc.*

p

f

FL 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1, 2

Perc. 2

Pasak.

195

Jei_ mir - tų ji, to - kia jau - na, kas ma - no są - ži - nės kan - čias iš - ma - tuo - tų?!"

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

195

p

f

11

rilevare rit. meno mosso

FL 1 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *f*

Bsn. 1 *f*

Hn. 1, 2 *mf* *f* *fp* *fp* *fp*

Pasak. *mf* *f* *fp* *fp* *fp*

Ir ta-è jis: "Die-vo va-liai at-si-duo-du, pri-pa-zin-da-mas vi-sas klai-das! Ir iš kan-čių Aukš-čiau-sia-sis iš-lais-vi-no a-

11

rilevare rit. meno mosso

Vln. I *Solo* *mf* *f*

Vln. II *pp* *mf* *f*

Vla. *pp* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

D.B. *mf* *f*

12

12 Vivo

1 Vokiečių šokis
attacca Vivo

FL 1 *f*

FL 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *mf*
Bass Cl.

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2

Tbn. 1 *sf*

Tuba *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 *mp*
♩ piatti

Perc. 2 *mf*
Campani

Pasak. *(plojimai)*
bu!

Sachse *(parlando)*
Pui - ki a - le - go - ri - ja! Vy-no!

12 Vivo

1 Vokiečių šokis
attacca Vivo

Vln. I *f* tutti

Vln. II *p* tutti

Vla. *p* tutti

Vc. *f*

D.B. *f*

subito p

mf pizz.

mf arco

mf pizz.

mf arco

mf pizz.

mf arco

mf pizz.

229

2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1, 2

Perc. 1

Perc. 2

229

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

f

3

[illegible]

attacca

1 Scena Nr. 8 Samilio išdavystė

279 Bass. Cl.

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Ditrichas

Sachse

p

f

p

f

f

piatti

p

mf

f

mf

f

f

Pa - go - nis kaž - kų svar - baus pra - neš - ti no - ri!

Kas jis? _____ Kas _____ jis?

1 Scena Nr. 8 Samilio išdavystė

279

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

f

2

selvático (laukuniiskai)

Vln. I

Solo

f

Vln. II

col legno

mp

Vla.

col legno

mp

Vc.

col legno

mp

D.B.

mf

f Ko

tutti

pizz.

f pizz.

f pizz.

f

[illegible]

Dirigentas parodo instr. įstojima parodo savo nuožiūra



cresc.
Negreitas ir nuoseklus "c" stiprėjimas iki nepaprasto stiprumo *fff*

Lunga assai

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Dirigentas parodo instr. įstojima parodo savo nuožiūra



cresc.
Negreitas ir nuoseklus "c" stiprėjimas iki nepaprasto stiprumo *fff*

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

7 Morendo

8 Con moto

9 Marciale passionato

frull. frull. frull. I. frull. campana in aria (tutti)

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hp.

Samils

lamentoso

Kaip jis ty-čio-jo-si iš ma-ņės, pa-že-mi-no prieš vi-sus ran-kas su-ri-šo lais- vę a- tẽ-mẽ ir mir- ties _____ nuos-pren-dj man pas-kẽl- bẽ!

rit. **10 Grave**

354

B♭ Cl. 1 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *p*

B♭ Tpt. 1 *con sord. rubato mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *con sord. rubato p*

Tbn. 1 *f*

Tuba *f*

Perc. 2 *f*

Samilis *ff* Da - bar pa - sau - lis mu - dviem per ankš - tas! (Ditrichui, priima sprendima)

Sachse *ff* Duo-ki-te jam tiek vy-ry, kiek rei-kia. Dar šią nak-tį tu-rė-si-me sa-vo ran-ko-se vel-nia.

rit. **10 Grave**

354

Vln. I *con sord. ff*

Vln. II *con sord. ff*

Vla. *con sord. ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

senza

f

Scena Nr. 9 Su tarnu

23

11 Vivo

①

2

[illegible]

Scena Nr. 9 Su tarnu

11 Vivo

①

2

3

Fl. 2

B♭ Cl. I

Bsn. I

Perc. 1

Perc. 2

Acc.

Tarnas

Sachse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

374

triang.

p

(lenkdamas pirštus)

El-bin - gie-tiš - ka-sis pa.. - si - bai - gė.

A? Bur - gun-diš-ka-sis pa - si - bai - gė

Nešk bur-gun-diš-ka-jj

mf

3

4

Fl. 2

B♭ Cl. I

Bsn. I

Perc. 1

Perc. 2

Acc.

Tarnas

Sachse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

386

Campanelli

triang.

(rodo tuščią taurę)

štra... štral - zun-diš-ka-sis pa - si - bai - gė saks... sak - so-niš-ka-sis pa - si - bai - gė. geifs - val-diš-ka-sis kreic - bur-giš-ka-sis bi - šofs - verd... pa...

Neš - ki vie-ti-nį!

4

pizz.

pizz.

399

5

6

Fl. 2

B♭ Cl. I

Bsn. I

Perc. I

Acc.

Tarnas

Sachse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

(keičia "temą")

Au - dra pi - lies aikš - tėj iš - ver - tē Kar - tu - ves Jū - sū ma - lo - ny - be!

Iš - gė - rė - te, vel - niai!

Eik lauk! O tai liep - siu pa - kart nau - jo -

arco

arco

411

7

8

Fl. 2

B♭ Cl. I

Bsn. I

Perc. 2

Acc.

Tarnas

Sachse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

triang. Δ

(krypuodamas į seina)

Sak - so - niš - ka - sis, bur - gun - diš - ka - sis, greifš - val - diš - ka - sis, kreic - gur - giš - ka - sis pa -

se! Ir kviesk mū - sū vieš - nių...

Eik lauk! _____

f

pizz.

1 Sachsės monologas "Ateis nauji laikai"

Grave

Fl. 2

B♭ Cl. I

Bsn. I

B♭ Tpt. I

Perc. 2

Acc.

Tarnas

[pradingsta tamsoje]

si - bai-gė...

f

mf

mp

1 Sachsės monologas "Ateis nauji laikai"

Grave

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz. arco

con sord. div.

mf

mp

mp

mf

p

pizz.

mf

2

B♭ Tpt. I

Timp.

Org.

Sachse

A - teis nau -

mp

mf

mp

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

con sord.

mp

mp

p

arco

mf

441

Org.

Sachse

ji lai - kai, pra-ci - ty dū-lēs pa - go-niš - ki sta - bai už - ges jų žiau-rūs au - ku - rai ir nau - jo - jo ti - kė - ji - mo švie -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3

f

p

f

pizz.

f

449

Org.

Sachse

sa a-pims pa - sau - lį, kol prū - sų žė - mē - je baž - ny - čia ma - ža ir ne - tu - ri jė - gų mes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

senza sord.

mp

mp

arco

8va

8va

457

Perc. I

Org.

Sachse

mo-ky - si-me prū-sų ber-niu - kus sa-kyt pa-moks - lus ir skelb - ti ir skelb - ti e - van - ge - li - ją. Te - pa - de - da man Die - vas Pa -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

4

senza sord.

f

ff

fp

p

8va

8va

mf

senza sord.

f

fp

p

più mosso

più mosso

più mosso

più mosso

Scena Nr. 10

x4

1 Moderato

Fl. 1 *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Perc. 2 *mp*

Kristina

Sachse

Woodblock
t. milit.
[per krasta]

AȘ ne-mie - go - jau. Ko - děl prie - du - ru sto - vi sar - gy - ba?

Ma - no vai - ke - li, ta - ve pa - ža - di - no?

Scena Nr. 10

x4

1 Moderato

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

saltando
[NX]

Fl. 1 *f*

Bsn. 1 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Perc. 2

Hp. *mf*

Kristina

Sachse

Kul-mo že - mē-je

Tau pa-si - ro - dē *f* Kur prū - sū va - das Mon-tē kur Mon-tē?! Tai me-las AȘ lei - dau su - si - tik - ti tau su juo,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *spiccato* *mf*

D.B.

2

2

3

FL 1

Bsn. 1

Hn. 1, 2

Perc. 2

Hp.

Kristina

Sachse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

506

t. milit.
[per krasta]

f

f Aš ne - me - luo - ju

o tu man me - luo - ji! Sa - kyk kaip per iš - pa - žin - tį: Ką tau lie - pè pa - sa - ky - ti Mon - tē?

3

arco

p

4

FL 1

Hn. 1, 2

Kristina

Sachse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

517

Pa - si - gai - lè - ki - te ma -

Tik ta - vo nuo - šir - du - mas iš - gel - bès ta - vo sū - ni!

4

legato lento

f

legato lento

p

f

f

f

527

Fl. I

Hn. 1, 2

Kristina

neș! Gră - zin - ki - te man sū - nū! Gră - zin - ki - te, mal - dau - ju mal - dau - ju!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

5

534

Fl. I

Hn. 1, 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

rit.

f *p* *Subito*

f *p* *Subito*

f *p* *8va*

f *p*

f *p*

f *p*

1 Kristinos arija "Kokia lemtis!" 2 Agitato emozionare

sottolineare (pabrėžimai)
Solo

Tbn. I *f* *mf*

Timp. *pp*

Kristina Ko-kia lem-tis! žvel-giu—i ty-rą gin-ta-rą

1 Kristinos arija "Kokia lemtis!" 2 Agitato emozionare

Vln. I *f*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *f*

D.B. *f*

Fl. I *mf* *tr*

Fl. II *mf* *tr*

Tbn. I

Kristina ja-me vabz-dys spar-nai su-lau-žy-ti su-stin-ges kū-nas jis—nie-kad aukš-tyne-pa-kils! To-kia lem-tis! To-kia lem-tis!

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *f*

3

560

Fl. 1 *tr* *tr* *f* *f* *mp*

Fl. 2 *tr* *tr* *f* *mp*

Ob. 1 *f* *f*

B. Cl. 1 *f*

Tbn. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Tbn. 2, 3 *mf* *mf* *mf* *mf*

Kristina

Spar - nai j lais-ve pa-lauž - ti. Aš ats-kir - ta nuo Man - to, nuo sū-naus, ko - kia lem-tis! I - ka - lin-ta aš gin - ta - ro la -

4

(♩=♩)

3

560

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

4

(♩=♩)

572

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

572

Timp.

Kristina

še, li - ki - mo nu - blokš - ta. Bet aš gy - va, aš dar gy - va šven - tu ti - kė - ji - mu gy - va!

572

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

c r e s c .

5 Tempo I

FL 1 579 *mf*

FL 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f* *a2*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Tuba *ff*

Temp. *ff*

Perc. 1 *mf* *piatti* *ff*

Kristina

Ko - kia _____ žiau - ri lem - tis! _____

5 Tempo I

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

1

58:

Scena Nr. 11

1

[illegible]

2 ($\text{♪} = \text{♪}$)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2, 3
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Xyl.
Kristina
Mantas
Sachse

f, *mf*, G.C., *pizz.*

Her - kau!
Aš iš - duo - tas!
Štai _____ jis, _____

[illegible]

[illegible]

5 Grave (♩.=♩)

6

6

Violin I and Violin II score, measures 643-648. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Violin I part starts with a forte (ff) dynamic and a trill on the first measure. The Violin II part starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings (ff, f, p).

G. P.

1 Mantova Sostenuto

2

1 Mantova Sostenuto

[illegible]

665

Fl. I

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tuba

Cel.

Hp.

Mantas

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

v

3

3

- vē-mēs? Ne-su - ge-bē-ju - si ap-gimt sa - vēs tau - ta iš - nyks, iš-nyks kaip rū - kas... O gal jā su - nai - kins tar - pu -

673

Fl. 1 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Hn. 1, 2 *f p*

Hn. 3, 4 *f con sord.* *senza sord.*

B $\flat$ Tpt. 1 *mf* *mf*

B $\flat$ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *f*

Cel.

Hp. 6

Mantas
- sa - vio vai - dai... Gal ne die - vai kal - ti, kad mes jau mir - čiai pa - smerk ūfi. Gal ne die - vai kal - ti, kad mes jau mir - čiai

Vln. I 673

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

4

5

681

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Timp.

Cel.

Hp.

Mantas

pas - merk - ti... A

681

4

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

p

mf

mf < f

ff

f

dim.

p

f

ff

ff

ff

ff

arco

δ^{ma}

690

Fl. I

Ob. I

B♭ Cl. I

Bsn. I

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. I

Tbn. I

Tuba

690

Timp.

690

Perc. I

Cel.

Mantas

Kas rū - pi - na - si tik sa - vi - mi tas sa - vo tau - tą stu - mia pra - žū - tin. Per kū - ne, Per kū - ne, ko - dėl taip ra - miai tu ste - bi mū - su

690

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

702

Ob. I

B♭ Cl. I

Tuba

702

Timp.

702

Perc. I

Mantas

mir - ti, ko - dėl? Ko - dėl? Ko - dėl? Ko - dėl?!

702

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1 *mf* *p* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *p* *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf* II

Tuba

Perc. 1 *f* t. milit.

Cel. *mp*

Mantas

At - riš - ki - te ran-kas, aš laiš - ką prū-sams pa - ra - šy - siu *f* Skel -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf* *f*

8

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Timp.

Perc. 1

Mantas

biu de - ry - bas dél pa - liau - bu!

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

9

Presto

gliss. fischiare (švilpantis glissando)

728

Fl. 1 *ff* gliss. fischiare (švilpantis glissando)

Fl. 2 *ff* gliss. fischiare (švilpantis glissando)

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f* gliss. fischiare (švilpantis glissando)

B♭-Cl. 1 *ff* gliss. fischiare (švilpantis glissando)

B♭-Cl. 2 *ff* gliss. fischiare (švilpantis glissando)

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hr. 1, 2 *ff*

Tbn. 1 *ff* campana in aria

Tbn. 2, 3 *ff* campana in aria

Timp. *ff*

Perc. I *ff* piatti t. milit. G.C. *ff* piatti Tam Tam

Xyl. *ff*

S *ff* Vel-nias vel-nias vel-nias Vel-nias! ċia bu-vo vel-nias ċia bu-vo vel-nias vel-nias vel-nias

A *ff* Vel-nias vel-nias vel-nias Vel-nias! ċia bu-vo vel-nias ċia bu-vo vel-nias vel-nias vel-nias

T *ff* Vel-nias vel-nias vel-nias Vel-nias! ċia bu-vo vel-nias ċia bu-vo vel-nias ċia bu-vo vel-nias vel-nias vel-nias

B *ff* Vel-nias vel-nias vel-nias Vel-nias! ċia bu-vo vel-nias ċia bu-vo vel-nias ċia bu-vo vel-nias vel-nias vel-nias

9

Presto

728

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Secco affannato (sausai, neramiai)

Simfoninis antraktas

Secco affannato (sausai, neramiai)

[illegible]

3

4

Con molto animando

740

Fl. I

Ob. I

B♭ Cl. I

Bsn. I

B♭ Tpt. I

Tbn. I

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Hp.

740

740

3

4 Con molto animando

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mp

f

mf

mp

f

mf

p

mf

pizz.

mf

5

FL 1 *mf* *f*

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

Bsn. 1

Hn. 1, 2 *f* III.

Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *mf* *f* Solo

Tbn. 2, 3 *f* II.

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

6 Adagio

762

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭-Cl. 1 *f*

B♭-Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2, 3 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. 2 *mp* *△ triang.*

Hp. *f*

762

6 Adagio

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

p *arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

[illegible]

The image shows a musical score for measures 7 and 8 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 7 is marked with a circled '7' and measure 8 with a circled '8'. The dynamics are marked as *f* (forte) for measures 7 and 8, and *ff* (fortissimo) for measures 9 and 10. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

⑨ Energico marziale

10

787

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

787

Timp.

787

Perc. 1

♯ piatti

mf

G.C.

f

Perc. 3

787

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

10

Kartoti pagal situaciją
N. X.

797

Ob. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

797

Timp.

797

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

campani

Campanelli

piatti

N. X.

Kartoti pagal situaciją N. X.

N. X.

823

Hn. 1, 2 *f* *mp* *mp* *p*

B $\flat$ Tpt. 1 *f* *mp* *mp* *p*

B $\flat$ Tpt. 2, 3 *f* *mp* *mp* *p*

Tbn. 1 *mf* *mp* *mp* *p*

Tbn. 2, 3 *f* *mp* *mp* *p*

Ragūnas

Koltis

Ne-ma-to-ma ran-ka mus smau-gia Pa - mir - šo-me vic-ni ki-

tai Kris - ti-nos pas-lau-ga? Kur ji? Ne-su - ta - ri-mai tarp va-du iš - sen - ki-na, iš -

823

Vln. I *f* *p*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

833

Fl. I *mf* Fl. II *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. 1 *mf*

B $\flat$ Cl. 1 *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Ragūnas

Koltis

tiems pas-paus-ti ran-kā tai prie-šams pa-ran-ku. Lie-tu-viai del-sia šd pa-gal-ba Mes jiems nau - din-gi tol, kol stab - do -

se - ki - na. tai prie-šams pa-ran - ku tai prie-šams pa-ran - ku Mes jiems nau - din - gi tol, kol stab-do-me kry -

833

Vln. I *p* *mp* *mf* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mf* *mf*

D.B. *mp* *mf* *mf* *mf*

5

6

7

6

7

857

Fl. 1 *frull.*

Fl. 2 *frull.*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

857

Timp.

857

Perc. 1 *t. milit.*

Perc. 2 *f* G.C.

857

Xyl. *mf*

Kristina

Ragūnas

Eisutis *(lbcigno)*

Koltis

857

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B.

arco

detache (sciolto)

arco

arco

arco

pizz.

arco

♯ piatti

G.C.

f Aš su ju - mis! ĭ

Su - gri-žo Man-tas! ĭ ko - vą, prū - sai, ĭ ko - vą, prū-sai,

sau. ĭ ko - vą, prū - sai, ĭ ko - vą, prū-sai!

8

864

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *mf*

B♭-Cl. 1 *mf*

B♭-Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *f* *piatti*

Kristina
ko - vā, prū - sai, i ko - vā!

Ragūnas
pir - myn!

Eisutis
Pas Mānq!

Koltis
Pa - lauk, sa - kyk, su kuo kal - bē - jai pi - ly - je, kas lei - džia tau pir - myn at - gal bē - gio - ti? Kam tu tar - nau - ji?

8

864

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *p*

D.B.

sospiro (trumpka pauze)

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Perc. 1

Xyl.

Kristina

Ragūnas

Koltis

Solo

t. milit.

f

p

Ty - li?

Ko ty - li?

Die - vas ma-to... jū-sų die-vai!

10

sospiro (trumpa pauzè)

9

sospiro (trumpa pauzè)

Vln. I

arco

f

Vln. II

arco

f

Vla.

arco

f

Vc.

f

D.B.

11 Aumentando

12 Grave

13

14

875

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

875

Timp.

875

Perc. 1

Perc. 2

Kristina

Ragūnas

Koltis

B

con sord.

con sord.

ff

ff

ff

f

triang.

Tam Tam

mf

f

sf

Ne - lies - ki - te jos!

Ji mū - su die - vais ne - ti - ki! Ji... tu - ri mir - ti...

11 Aumentando

12 Grave

13

14

875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

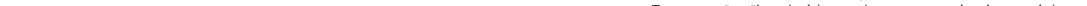
Vla.

Vc.

D.B. *ff*

Solo *f*

Kristina



The musical score for Kristina is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'Ta-rūs-cia ir lai-min-ga va-lan-da, kai Man-tui mei-le'.

Ta-rūs-cia ir lai-min-ga va-lan-da, kai Man-tui mei-le

Kristinos atsisveikinimo arija

894

FL. I

FL. II.

Ob. 1

Bsn. 1

3

The image shows a musical score for measures 894-900. The score is for four instruments: Flute I (FL. I), Flute II (FL. II.), Oboe 1 (Ob. 1), and Bassoon 1 (Bsn. 1). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is written in a single system with four staves. The measures are numbered 894, 895, 896, 897, 898, 899, and 900. The Flute I part has a melodic line with a trill in measure 894. The Flute II part has a melodic line starting in measure 895. The Oboe 1 part has a melodic line with a trill in measure 894. The Bassoon 1 part has a melodic line with a trill in measure 894. The score is written in a single system with four staves. The measures are numbered 894, 895, 896, 897, 898, 899, and 900. The Flute I part has a melodic line with a trill in measure 894. The Flute II part has a melodic line starting in measure 895. The Oboe 1 part has a melodic line with a trill in measure 894. The Bassoon 1 part has a melodic line with a trill in measure 894.

Campanelli

Cel.

Hp.

p

Kristina

mei - lę pri-sic - kiau a - an - ge - lų bal-sus gir - dę - jau, aš an - ge - lų bal-sus gir - dę - jau ir paukš-čių kle - ge - sį, ir ma-rių gaus - mą

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

902

4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

Cel.

Hp.

Kristina

mes pri-siekēm my - lét! Bet žmo-nēs ne - gir-di mei - lēs šauks-mo jie no-ri tik žu-dy - ti, žu - dy - ti. Ar že-miai šiai dar krau-jo ne-ga - na! Nu-

902

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vc.

D.B.

Solo
altri

pizz.

p

mp

pp

mf

mp

mf

mp

mp

mf

pizz.

5 Coraggioso (drąsiai)

FL 1 *9/11*

FL 2

Ob. 1 *f*

B $\flat$ Tpt. 1 *f*

Hp. *9/11*

Kristina

ty - la an - ge - ly bal - sai, nu - ri - mo paukš - čių kle - ge - sai...

Su - de - gin - ti ma - ne jūs ga - lit, bet ne ma - no mei - lę!

5 Coraggioso (drąsiai)

Vln. I *9/11* *pizz.* *arco* *f*

Vln. II *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p* *mf*

Vc. *f*

Vc. *p* *mf*

D.B. *pizz.* *arco* *f* *3*

[illegible]

Ob. 1

Bsn. 1

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Kristina

Lauma

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7

7

G. P.

G. P.

1 Scena Nr. 13

x4 Moderato

2

2a

♩ = ♩

Ob. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *pp*

B♭ Cl. 2 *mf* *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *p*

Hn. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

Perc. 1 *t. milit.*

Perc. 2 *mp* *p* *pp*

Mantas *Kur ji? Kol-ti! No - me-da! Kur Kris-ti-na?!*

A *pp* *O* *O* *O* *O* *O* *A*

T *pp* *O* *O* *O* *O* *O* *A*

1 Scena Nr. 13

x4 Moderato

2

2a

♩ = ♩

Vc. *Solo* *p* *pp*

3 Agitato

4 Funebre maestoso Meno mosso

936

Fl. 1

Fl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Perc. 2

Xyl.

Mantas

Kris - ti - na!!

O die - vai!

Ko - del

ty - li-te!?

A!

dolorosamente

4 Funebre maestoso Meno mosso

936

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff

ff

977

Fl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1, 2

Cel.

Hp.

Nomeda

Ragūnas

gū - nai, Ra-gū - nai, Tu... su-žcis-tas ėia krau-jas? pesanre

"...Kas ten gi-rios tan-ku - my nėj pla-tų ta - ką mi - na..." El - nio tau... ne - pa - ga -

977

6

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mp

mp

987

Hn. 1, 2

Tbn. 1

Acc.

Nomeda

Ragūnas

(guodžia)

El - nią pla-čia - ra - gi tu su - gau - si! Šal - ti - nio van - duo iš - gy-dys ta - vo žaiz - das... iš - gy - dys Ra - gū - nai, at -

vau Ko - kia ge-ra ran - ka!.. El - nio tau ne - pa - ga - vau No - me - da, aš

987

7

arco div.

div.

arco

p

un.

un.

un.

pizz.

mp

mp

997

Fl. I

Hn. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Hp.

Nomeda

Ragūnas

Koltis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ne - ū sal - ti - nio van - dens nu-plau-siu ta - vas ȳaiz-das nu-plau - siu ir tu gy - ven-si! *mp* Ra - gū - nai, at - ne - ū sal - ti - nio van - dens! A -

mirș-tu aș mirș-tu mirș - tu. Pri-glausk ma-ne, No-me-da, aș mirș-tu mirș-tu mirș-tu *mp* No - me - da, No - me - da, pri - glaus - ki ma - ne.

Ma - no kū-nas ir sie - la pa-vargo, jė-gū nė-ra, Die-vai ap-lei - do - mus

8

9 $\text{♩} = \text{♩}$

FL 1 *1008* *f*

Ob. 1 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

Bsn. 1 *f*

Hn. 1, 2 *1008* *f* *a2*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *fp* *f* *f*

Tbn. 2, 3 *fp* *fp*

Tuba *fp* *fp*

Perc. 1 *1008* *mp* *piatti* *G.C.* *mf* *G.C.* *f* *t. milit.* *f*

Hp. *1008* *f* *f* *f*

Lauma *Už-ąugs nau-ji ka-riai, ap-gins vaikus, die-vus, tė-vus ir__ prū-siš-ka kal-baskambės-lais - vai. Aš dar stip-ri gim-dyt ga-liu aš - dar stip - ri__*

Nomeda *Nemirsi tu, aš tau žaizdas nu-plau-siu o ne-pa-li-ki tu ma - nės!__*

Mantas *Ma - na! Ma -*

Ragūnas *Aš el-nio tau ne-pa-ga - vau!.. o ne-pa - liksiu aš ta - vės!__*

Koltis *Dievai ap - lei - do mus... Ar - tē - ja kryžiuočiai irmumsžū - tis lem - ta*

9 $\text{♩} = \text{♩}$

Vln. I *1008* *fp*

Vln. II *pp* *fp*

Vla. *fp*

Vc. *f* *arco*

D.B.

1 Manto arija "Mana gentis"

Tragico e sostenuto

2

FL 1

FL 2

Ob. 1

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Hp.

Mantas

na gen-tis ma - na gen-tis. Kas jā, kas jā be - pri - si - mins, iš - ny - ku - siq aud - rin - gu ma - riq sū - ku - ry, kas at - mins!? ____ Gal tik žu - vėd - ros klyks

1 Manto arija "Mana gentis"

Tragico e sostenuto

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3 più mosso
accel.

1026

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1, 2 Solo *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *mf*

Timp. *fp*

Perc. 1 G.C. *mp*

Perc. 3 Campanelli *mf*

Hp. *f*

Mantas gal tik__ žu-vėd-ros klyks__ žu - vėd - ros. Kas ju bal-suos, šauks - muos iš - girs__ prū - sų var-dą. Tai kly - kit, tai

1026

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f* *p*

Vc. *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

3 più mosso
accel.

1035

rit.

4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

mf

1035

Timpani

1035

Perc. 1

Perc. 3

Campanelli

1035

Hp.

Mantas

šau - kit: štai dar vie-na tau-ta iš - nyks-ta! Kas ___ iš - girs kas ap - sau-gos pri-sū - tau - tā!

Tik pauš-čiai šauks! Ma - no _

4

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

decresc.

6

meno mosso assai

rit. 

1055

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf* *sfz p*

B♭ Cl. 1 *p* *mf* *sfz p*

B♭ Cl. 2 *mf* *sfz p*

Bsn. 1 *p* *mf* *sfz p*

Bsn. 2 *p* *mf* *sfz p*

Hn. 1, 2 *p* *mf* *sfz p*

B♭ Tpt. 1 *sfz p*

B♭ Tpt. 2, 3 *sfz p*

Tbn. 1 *sfz p*

Tbn. 2, 3 *sfz p*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 Tam Tam *mp* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Xyl. *f*

Mantas *p* *f*

Šiā ne-iš-ven-gia-mos žū - ties a - ki-mir-ką su jais šau-kiu: kas ki-tas bus ir kas ap - sau-gos ai-nių li-ki-mus? Die-vai? Ka-ra-liai? Juok-da-riai? Kas?

1055

6 arco *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *fp*

Vc. *p*

D.B. *p*

meno mosso assai

rit. 

Epilogas

Cantabile ampiamente

1

FL. 1 *f* *crescendo*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *mp*

B♭-Cl. 1 *f* *crescendo*

B♭-Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Tuba *mf*

Hp. *f*

Lauma

Nomeda

Mantas

Ragūnas

Koltis

Prū-si - ja ma - na kas at-mins ta - vo var - dą? Aš dar stip - ri, ga - liu gim -

Kas _____ at - mins? Pri-si-glausk prie ma-nės, aš tau žaiz-das iš-plau - siu šal -

Prū-si - ja ma - na, kas at-mins ta-ve, kai iš-nyks tau - ta. Kiek erd - vės šioj žė - mėj ne-jau - gi tik ka-pams iš - ny-ku-si gen - tis te -

O No-me - da,

Mū - sų lau - kia žū -

Epilogas

Cantabile ampiamente

1

Vln. I *f* *pizz.*

Vln. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

D.B. *p* *f*

1077

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *p* II.

Tbn. 2, 3 *p* II.

Tuba *p*

Timp. *p* Tam Tam

Perc. 1 *mf* *△* triang.

Perc. 2 *mf*

Hp. *mf* *p*

Lauma *p* i - ſei-nan - ĉiu die-vų Ši že - mė nus pri - glaus, jau links-ta ša - kos Kas jas pa-rems kas jas pa - kels kas?!

Nomeda *p* I - ſei-nan - ĉiu die-vų. Jau gęs - ta au - ku-ro ug - nis jau links-ta kas jas pa - kels? Kas pa - kels?!

Mantas *p* Prū-si-ja ma - na Prū-si-ja ma - na gen-tis ma - na! Kas jai pa - dės

Ragūnas *p* I - ſei - ti lai-kas. Aš mirš-tu, No - me-da. Aš mirš - tu! Mirš - tu mirš - tu tau ta - riu: su - die!

Eisutis *p* Ko - kia klai-ki nak - tis ko - kia klai-ki!

Koltis *p* Ši že - mė nus pri - glaus aš iš - ci - nu su - die su - die

Kravis *p* vų žings-nius iš-ci-nan-ĉiu die-vų Jau gęs - ta au - ku-ro ug - nis ir links - ta ša - kos a-zuo - lų Jau lūž - ta ša - kos.

A *p* Gir - džiū žings - nius gir - džiū žings nius, jau links-ta ša - kos Kas jas Kas jas pa - remš kas kas?

T *p* Gir - džiū žings - nius gir - džiū žings - nius, jau links-ta ša - kos Kas jas Kas jas pa - remš kas kas?

4 Lento spinato

Vln. I *p legato*

Vln. II *p legato*

Vla. *p legato*

Vc. *p legato*

D.B. *p legato*

5 meno mosso

rit. assai

6 Lento lamentoso

FL 1 *mp* *p*

FL 2 *p*

Bsn. 1 *mp* *p*

Hn. 1, 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3, 4 *p*

B♭ Tpt. 1 *f* *sfz* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *fp* *sfz* *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *f* *sfz* *mf* *p*

Tuba *f* *sfz* *mf* *p*

Perc. I *piatti* *p* *pp* *triang.* *p*

Cel. *(Campanelli)* *pp*

Hp. *mp*

Nomeda
Ko - kia klai - ki nak - tis!

Mantas
Kas a - žuo - lų ša - kas pa - - - kels

Eisutis
Ko - kia klai - ki nak - tis!

S

A
Ant kal - ne - lio ant aukš - to - jo ten sto - vė - jo a - žuo - lė - lis po a - žuo - lu

T
Ant kal - ne - lio ant aukš - to - jo ten sto - vė - jo a - žuo - lė - lis po a - žuo - lu

B

5 meno mosso

rit. assai

6 Lento lamentoso

Vln. I *f* *mf* *p*

Vln. II *sub. p*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *fp* *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

[illegible]

8

cresc.

9 **Moderato sostenuto**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

div.

mp

mf

f

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *G.C.* (Grave/Crescendo). A rehearsal mark **1130** is present at the beginning of several staves.

The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, starting with a *f* dynamic.
- Ob. 1:** Oboe part, starting with a *f* dynamic.
- B♭ Cl. 1:** Bass Clarinet part, starting with a *f* dynamic.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts, starting with a *f* dynamic.
- Hn. 1, 2:** Horn parts, starting with a *f* dynamic.
- B♭ Tpt. 1:** Trumpet part, starting with a *f* dynamic.
- B♭ Tpt. 2, 3:** Trumpet parts, starting with a *f* dynamic.
- Tbn. 1:** Trombone part, starting with a *f* dynamic.
- Tbn. 2, 3:** Trombone parts, starting with a *f* dynamic.
- Tuba:** Tuba part, starting with a *f* dynamic.
- Timp.:** Timpani part, starting with a *f* dynamic.
- Perc. 1, 2:** Percussion parts, starting with a *f* dynamic.
- Vln. I, II:** Violin parts, starting with a *f* dynamic.
- Vla.:** Viola part, starting with a *f* dynamic.
- Ve.:** Violoncello part, starting with a *f* dynamic.
- D.B.:** Double Bass part, starting with a *f* dynamic.

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts are marked with a rest for the first 10 measures.
- Oboe (Ob. 1):** Marked with a rest for the first 10 measures.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl. 1):** Marked with a rest for the first 10 measures.
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, 3):**
 - B♭ Tpt. 1: Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
 - B♭ Tpt. 2, 3: Plays a similar rhythmic pattern.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, 3):**
 - Tbn. 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, then a half note.
 - Tbn. 2, 3: Starts with a forte (*f*) dynamic, then a half note.
- Percussion (Perc. 1):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Horns (A, T):**
 - A: Plays a series of chords.
 - T: Plays a series of chords.
- Violins (Vln. I, Vln. II):**
 - Vln. I: Starts with a half note, then a quarter note.
 - Vln. II: Starts with a half note, then a quarter note.
- Viola (Vla.):** Starts with a half note, then a quarter note.
- Violoncello (Vc.):** Starts with a half note, then a quarter note.
- Double Bass (D.B.):**
 - Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
 - Includes markings for *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *f* (forte), and *arco* (arco).

11 *rit.* 12 **meno mosso**

Ob. 1 *f* Solo

Ob. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B $\flat$ Tpt. 1 *f* Solo

B $\flat$ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f* II.

Timp. *f*

Perc. I *f*

A

T

11 *rit.* 12 **meno mosso**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

13

1151

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

1157

Timp.

A

T

13

1157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

14