

Prūsai

Išnykusių atminimui
nykstančių perspėjimui

Giedrius Kuprevičius

1995 / 1996

1 **Maestoso largo**

Flute 1

Flute 2
muta picc.

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2
muta Bass Cl.

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2, 3

Trombone 1

Trombone 2, 3

Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Xilofone

Celesta

Harp

Celesta

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

1 **Maestoso largo**

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

FL. *10* *a 2*

Ob. *a 2*

B♭ Cl. *a 2* Cl. II mutts. in Bass Cl.

Bsn. *a 2*

Hn. 1, 2 *10* *a 2*

Hn. 3, 4 *a 2*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f* *II.* *III.*

Tuba *f*

Timp. *10* *marcato* *ff*

Perc. 2 *G.C.* *f* *G.C.* *f* *Piatti* *mf*

Vln. I *a 2*

Vln. II *a 2*

Vla.

Vc. *a 2*

D.B. *a 2*

2

3 **Meno mosso**4 **Marciale**

FL. *f*

Ob. *f* *Cl. I* *mf* Solo

B♭ Cl. *f*

B♭ Cl. *f* Bass Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1, 2 *f* *p* *f*

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* III. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f* Trb. II *f*

Tuba *ff* *f*

Timp. *f*

Perc. 2 *mf* *f* G.C. *>>* *>>*

S. Trenk, per-kü - ne! Ko - vq lai - mék!

A. Trenk, per-kü - ne! Ko - vq lai - mék!

T. Trenk, per-kü - ne! Ko - vq lai - mék!

B. Trenk, per-kü - ne! Ko - vq lai - mék!

2

3 **Meno mosso**4 **Marciale**

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

D.B. *f* *f*

FL. ³² *ff* Fl II. muta in Picc.

Ob. *ff* ^{a 2}

Bs. Cl. *ff*

Bs. Cl. Bass Cl. muta in Cl. II

Bsn. *f* *sfz*

Hn. 1, 2 *sfz*

Hn. 3, 4 Hr. III *sfz* *sfz*

Bs. Tpt. 1 *sfz*

Bs. Tpt. 2, 3 *sfz*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2, 3 *sfz*

Tuba *sfz*

Timp. *sfz*

Perc. I *f* G.C. T. milit. G.C. *f*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

D.B. *sfz*

5

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. Bb

Cl. Bb

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

5

6

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. The top four staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for Double Bass in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first four measures show a melodic line in the strings, with dynamics *mf* and *p*. The fifth measure is a whole rest for all string parts. The sixth measure is a whole note chord. The seventh measure is a whole rest. The eighth measure is a whole note chord. The ninth measure is a whole rest. The tenth measure is a whole note chord. The eleventh measure is a whole rest. The twelfth measure is a whole note chord. The thirteenth measure is a whole rest. The fourteenth measure is a whole note chord. The fifteenth measure is a whole rest. The sixteenth measure is a whole note chord. The seventeenth measure is a whole rest. The eighteenth measure is a whole note chord. The nineteenth measure is a whole rest. The twentieth measure is a whole note chord. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

63

Fl.

Picc. Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7

mf

ff

arco

Die - ve Per - kü - ne Prü - sus ap -

mü - sq bro - lius!

8 **Energico**

FL.  **Energico**

Picc. FL.

Ob.

Ob.

B♭ CL.

B♭ CL.

Bsn.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S.

A.

T.

B.

gin - ki Die - - - ve Per - kü - ne!

gin - ki Die - - - ve Per - kü - ne!

gin - ki Die - - - ve Per - kü - ne!

gin - ki Die - - - ve Per - kü - ne!

Ko - kia bai -

Ko - kia bai -

Ko - kia bai -

Ko - kia bai -

Ko - kia bai -

8 **Energico**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

[illegible]

93

FL.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn.

Hn. I, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

acuto

f

acuto

f

frul.

frul.

f

f

Timp.

G.C.

- A - - - A - - Ko - va bai - si ko-va! Ko - va bai - si ko-va! Sau - go-ki Sau - go-ki Per - kû - ne mü - sü bro - lius

- A - - - A - - Ko - va bai - si ko-va! Ko - va bai - si ko-va! Sau - go-ki Sau - go-ki Per - kû - ne mü - sü bro - lius

- A - - - A - - Ko - va bai - si ko-va! Ko - va bai - si ko-va! Sau - go-ki Sau - go-ki Per - kû - ne mü - sü bro - lius

- A - - - A - - Ko - va bai - si ko-va! Ko - va bai - si ko-va! Sau - go-ki Sau - go-ki Per - kû - ne mü - sü bro - lius

9

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. Vln. I and Vln. II play a melody of eighth notes. Vla. and Vc. provide harmonic support with chords. The D.B. plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system includes dynamic markings *p* and *mf*.

FL. I.
FL. II.
Ob. I.
Ob. II.
Bs. Cl. I.
Bs. Cl. II.
Bsn.
Hn. 1, 2.
Hn. 3, 4.
Bs. Tpt. 1.
Bs. Tpt. 2, 3.
Tbn. 1.
Tbn. 2, 3.
Tuba.
Timp.
Perc. I.
S.
A.
T.
B.
Vln. I.
Vln. II.
Vla.
Vc.
D.B.

113
frul.
raganella
f
Timp.
G.C.
f

per - ga - lè - kit! Per - kū - ne, sau - gok mū - sū bro - lius! Ap - sau - gok nuo mir - ties ir pa -
per - ga - lè - kit! Per - kū - ne, sau - gok mū - sū bro - lius! nuo mir - ties nuo mir - ties ir pa -
per - ga - lè - kit! Per - kū - ne, sau - gok mū - sū bro - lius! ap - sau - gok bro - lius nuo mir -
per - ga - lè - kit! Per - kū - ne sau - gok bro - lius nuo mir - ties bro - lius nuo mir -

10

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

rit. 11 Tempo

133

FL I. *ff* *8^{ma}* *f* *Picc.*

FL II. *ff* *f*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

Bs. Cl. I. *ff*

Bs. Cl. II. *ff*

Bsn. I. *ff*

Bsn. II. *ff*

Hn. 1, 2 *ff* *133*

Hn. 3, 4 *ff*

Bs. Tpt. 1 *f* *frul.*

Bs. Tpt. 2, 3 *f* *frul.*

Tbn. 1 *f* *frul.*

Tbn. 2, 3 *f* *II.*

Tuba *ff*

Timpani *f* *133*

Perc. 1 *t. t.* *G.C.* *f*

Perc. 2 *T. milit.* *mp < f*

S. *Per - ga - le - ar - ti jau Kry - žuo - ciai bė - ga! Bė - ga!*

A. *Per - ga - le - ar - ti jau Kry - žuo - ciai bė - ga! Bė - ga!*

T. *Per - ga - le - ar - ti jau Kry - žuo - ciai bė - ga! Bė - ga!*

B. *Per - ga - le - ar - ti jau Kry - žuo - ciai bė - ga! Bė - ga!*

rit. 11 Tempo

Vln. I. *ff* *8^{ma}*

Vln. II. *ff*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

D.B. *ff*

12

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf) over 10 measures. The first five measures are marked with a '5' in the first measure, indicating a five-measure phrase. The dynamics are indicated by a wedge-shaped crescendo symbol.

rit.

13

This musical score page contains the 13th measure of a symphony. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Flute I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Clarinet in Bb (Bb. Cl.).
- Brass:** Horns 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpets 1 & 2 (B. Tpt. 1, 2), Trumpets 3 & 4 (B. Tpt. 2, 3), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombones 3 & 4 (Tbn. 2, 3), and Tuba.
- Strings:** Violins I & II (Vln. I, II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Harp (Hp.).

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *f*, *pp*, *rit.*), articulation (e.g., *tr*, *acc*), and performance instructions (e.g., *Triangolo*, *Tam tam*). The 13th measure is marked with a large "13" in a circle. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a white background.



163

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn.

Solo

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. I

Platti

f

Hp.

Mantas

na! Per - ga - le! Dan - gaus aukš - ta - sai Die - ve Per - kū - ne gar -

S.

A.

T.

B.

per - ga - le

per - ga - le

per - ga - le

per - ga - le

per - ga - le

Vln. I

p

mp

Vln. II

p

mp

Vla.

ppp

mp

Vc.

p

mp

D.B.

p

mf

15 Maestoso assai

3 *Giocare*

FL. I. *mf* *p*

FL. II. *p*

Ob.

B♭ Cl. I. *mf* *Cl. II muta in Bass Cl.*

B♭ Cl. II.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1 *mf* * +con sord. o senza sord.

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* * +con sord. o senza sord.

Cel. *mf*

Hp. *mf*

Nomeda Ra - gu - nai!

Ragūnas ti - nio van - dens, jci - gu ma - ne su-žcis-tų? juo-kau-ju... Šia do-va-ną tau at - ne-šiau.

3 *Giocare*

Vln. I. *f* *p* Salt

Vln. II. *f* *p* Salt

Vla. *f* *p* Salt

Vc. *f* *p* pizz.

D.B. *p*

Laimos ir Manto dialogas

4 Moderato

FL I. ²⁰⁷

FL II.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Cel.

Hp.

Lauma

Mantas

Man - tai

As jam pa - sa - ky - siu, kad kry-žiuo - čiai a -

Ką jam pa-sa-ky-si mo-te - rie?

4 Moderato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

mp pizz.

mf

5

FL. *mp* *mf* *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

Hp. *mf*

Lauma
kis ma-no sū-nui iš - dde - gi - no Man-tas tu - ri at-ker-šy-ti!

Nomeda
Lau - ma tu - riu tu - riu

Mantas
Jau at - ker - šy - ta Kuo - tu var - du? Vy - rą ar tu - ni? Gim - dyk ka - ras už - si - tės že - mės tu - ni? už - sėk,

5

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D.B. *f* *mp*

6

228

Fl. *mf* *frul.* *sfz* *mp*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

B♭ Tpt. I *sfz* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *sfz* *mf*

Tbn. I *sfz* *mf*

Tbn. 2, 3 *sfz* *mf*

Hp. 228

Lauma Te - gu ta - ve ly - di dva - sios stip - ry - bė, pro - tē - vių iš - min - tis ir ai - mių vil - tys te -

Mantas duo - nos rei - kės, Lau - ma...

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp* *mf* *p*

D.B. *mp* *mf*

7

228

B♭ Tpt. I *con sord.* *mf* *mf* *pp*

228

Perc. I *Campane* *mf* *mf*

Lauma ly - di Ryt skel - bi puo - tą bet ne vi - si pa - kels tau - res. Pa - gerb - kim žu - vu - sius, su - si - tel - kim nyks - tan - tys. _____

Vc.

D.B.

7

Choras "Ant kalmelio"

Lamentoso $\text{♩} = \text{♩}$

249

B♭ Tpt. I

S

A

T

B

Ant kal - ne - lio ant aukš - to - jo ten sto - vė - jo a - žuo - lė - lis po a - žuo - lu po aukš - tuo - ju ten sto - vė - jo auk - so krės - las po a - žuo - lu po aukš - tuo - ju

ant aukš - to - jo ten sto - vė - jo a - žuo - lė - lis po a - žuo - lu po aukš - tuo - ju ten sto - vė - jo auk - so krės - las po a - žuo - lu po aukš - tuo - ju

259

S

A

T

B

ten sto - vė - jo auk - so krės - las Tam krės - le - ly tam auk - sa - lio ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė

ten sto - vė - jo auk - so krės - las Tam krės - le - ly tam auk - sa - lio ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė

ten sto - vė - jo auk - so krės - las Tam krės - le - ly tam auk - sa - lio ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė

ten sto - vė - jo auk - so krės - las tam auk - sa - lio ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė

269

S

A

T

B

ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė Oi sū - ne - li do - bi - lė - li ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu Ko pa - vir - tai

ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė Oi sū - ne - li do - bi - lė - li ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu Ko pa - vir - tai

ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė Oi sū - ne - li do - bi - lė - li ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu Ko pa - vir - tai

ten sė - dė - jo mo - ti - nė - lė sė - dė - da - ma gai - liai ver - kė do - bi - lė - li ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu Ko pa - vir - tai

276

Lauma

O - O - A - A - A -

S

A

T

B

a - žuo - lė - iu, o žir - ge - lis šiau - rės vė - ju ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu o žir - ge - lis šiau - riu vė - ju

a - žuo - lė - iu, o žir - ge - lis šiau - rės vė - ju ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu o žir - ge - lis šiau - riu vė - ju

a - žuo - lė - iu, o žir - ge - lis šiau - rės vė - ju ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu o žir - ge - lis šiau - riu vė - ju

a - žuo - lė - iu, o žir - ge - lis šiau - rės vė - ju ko pa - vir - tai a - žuo - lė - liu o žir - ge - lis šiau - riu vė - ju

Scena Nr. 2

25

1 Marziale esatto e preciso

2

285 Cl. II.

B♭ Cl. *p*

Bsn. I *mf*

Bsn. II *mf*

B♭ Tpt. I *con sord.*

B♭ Tpt. 2, 3 *con sord.*

Tbn. I *p* *mf*

285 Timp. *mf*

Mantas

Nu - pluk - dy - ki lai - vos pa - dary - ki už - tvan - kų

S M

A M

T M

B M

293 Bsn.

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. I

293 Timp.

Mantas

ge - le - ži - niu lan - ku ap - juo - sim Ka - ra - liau - čių. Pas - kelb - siu-me, kad aš iš - vyks - tu į Kul - mo kraš - tą.

S *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

B *ppp*

Vc. *p* *mf*

D.B. *pp* *p*

3

FL I. ²⁹⁹

FL II.

Ob. ^{1.}

B♭ Cl. ^{Cl. II.}

Bsn. ^{mf}

B♭ Tpt. I ^{pp}

B♭ Tpt. 2, 3 ^{pp}

Timp. ²⁹⁹

Perc. I ²⁹⁹

Mantas

Pa - si - steng - siu, kad šī ži - nia kry - žuo - čius pa - siek - tu. Jie na - ga - lēs na - pa - ti - kē - ti.

3

Vln. I ^f

Vln. II ^f

Vla. ^f

Vc. ^f

D.B. ^f

^{ff}

6

317

Fl.

Ob.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Perc. 2

Mantas

Samilis

Eisutis

o jis prie bal-no pri-si-ri-šęs ve-dė stip-rų žir-gai! Ta mo-e-ris man ne-rū-þe-jū, pū - siū-liau pa-si-keis-ti žir-gaisuo - met jis man smo-gė. Kur - ji? Ko-

Ant jo sė-dė-jo mo-te-ris! Ta mo-te-ris-ne prū-sė, mal - da-vo vežti pas Man-tą, aš ja gy-niau!

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7 8

FL. 327

Ob. *L.* *f*

Bsn. I *L.* *f*

Bsn. II *f*

Hn. 1, 2 327 *sf*

B♭ Tpt. I *mf*

Tbn. I *sf*

Tbn. 2, 3 *sf*

Tuba *mf*

Timp. 327 *mf*

Mantas (Nerimstančiai)
Kur to - ji mo - te - ris?!

Samilis
dėl ji taip rū - pi tau? Ko - dėl tu ją taip gi - ni? Kas ji tau?

7 8

Vln. I *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Vln. II *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *mp* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

D.B. *f*

[illegible]

Kristinos ir Manto duetas

Cantabile amoroso

341

FL. *f*

Ob.

B♭ Cl. *p* *6*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. 1, 2 *f* *f* *mf*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Tpt. 1 *sf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *sf* *f*

Tbn. 1 *sf* *f* *mf* *mf* *mf*

Tbn. 2, 3 *sf* *f* *p* *p* *p*

Timp. *f*

Hp. *f*

Kristina Man - tai! Die-vas man pa - dė-jo su - si-tik-ti su ta - vim!

Mantas Aš bu - vsu pra-ra - dėš vil - tį. Kris-ti - na! Kris-ti - na,

Cantabile amoroso

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

① Lento

348

FL. *a 2* *f*

Ob. *I.*

B♭ Cl. *3*

Bsn. *p* *Solo* *p*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1 *pp*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *mf* *pp*

Tbn. 2, 3 *II.* *pp*

Timp.

Perc. 1 *Piatti* *mf*

Perc. 2 *Campanelli* *mf*

Kristina

Tu *3* pra-zi-lai.

Mantas

leis man i ta-ve pa - si-žū-rēt! — Tu dar gra - žes-nē! Dar gra - žes - nē. A - kys rim - tos ir lūd - nos o Kris - ti - na! Ma-no mo - te-rie te-

① Lento

348

Vln. solo *mp*

Vln. I *f* *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *p* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mf* *mf* *f*

D.B. *mf*

359

Hn. 1, 2 *mf*

B $\flat$ Tpt. 1 *f* II. *f*

B $\flat$ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *f* III. *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Timp. *mf*

Perc. 2 Campanelli *mf*

Hp. *f*

Kristina 359 O Man-tai! pa-sa-kyk man Ką reiš-kia gin-ta-re vabz-dys ką reiš-kia jis ne-be-gy-vas, sa-kyk man, Her-kau?!

Mantas gu šis gin-ta-ri-nis ak-muo iš-reiš-kia ma-no mei-lę tau Kris-ti-na Ma-no

Vln. solo 359

Vln. I *f* tutti *f* tenendo *mf*

Vln. II *f* tutti *f* tenendo *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

D.B. *p*

2 Largo

FL. *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Hp.

Kristina

Mantas

O Man - tai Aš taip il - gė - jau - si ta - vęs __ Aš kaip tas vahz - dys gin - ta - ro la - še

mei - lė leis - ki man __ pa - si - džiaug - ti ta - vi - mi! Man taip rei - kia ta - vęs __ Kris - ti - na ma - no mo - te - rie nu - rink, prie ma - nęs pri - si - glausk pri - si -

2 Largo

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *sub. p*

Vc. *p*

D.B.

Solo

377

rit.

Fl. I.

Fl. II.

B♭ Cl.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. I, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Kristina

Mantas

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Man bau - gu... —

glau sk... Jo - kie die - vai ne be - iš skirs mū - su nie - ka - da ne - be - iš - skirs jau mū - sū!

3 Largo assai legato

4

384 *sotto voce*

Fl. *cresc.*

Ob. *L.*

B♭ Cl. *L.*

Bsn. *p* *mf*

Tbn. 1 *mf* *p* *mf*

Tbn. 2, 3 *mf* *p* *mf*

Tuba *mf* *p* *mf*

Perc. 1 *f* *G.C.* *Piatti*

Hp. *f*

Kristina *cresc.*
Kai mes vie-nas ki - tam pri - sie - kēm! Mes bu-vom Man-tai, mes tu - ri - me Man-tai, mes tu - ri-me sū-mū!

Mantas *cresc.*
Kai mes vie-nas ki - tam pri - sie - kēm! Sū-mū? Kris - ti-na, kur jis, sa-kyk!

3 Largo assai legato

4

sotto voce

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *f*

Vc. *fp* *mf* *f*

D.B. *f*

5

393

Fl.

Fl.

Bsn.

Bsn.

Timp.

Kristina

Mantas

Kry-žiuo-čių pi-ly-je pas Sach-se

O Die-vai! j - kai-tu pas vo-kie-čius

Aš ne-tu-rė-jau ki - tos iš-ci-ties Man-tai!

Jie iš-nau - dos mū-sų sū-nų prieš mus! Jie rei-ka-

f *Soli* *f* *mp* *p*

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz. *f* *arco* *3*

402

Fl.

Ob.

Cl. II.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. I

Timp.

Perc. 2

Kristina

Mantas

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mf *pp*

pp

mf

f

pizz.

arco

Ar ne-už-tekš au - kų? Ka-rui nė-ra pa-bui-gos Baž - ny-čio-se žmo-nės mel-džia ta - vo mir-ties. Net ta-vo glo-bė-jas Hir-chal-sas ruo-šia-si

laus ne-pul-ti Ka-ra-liau-čiaus jie iš - nau - dos jie iš - nau - dos mū - sų sū - nų.

6

FL. *f* *L.*

Ob. *f* *L.*

B♭ Cl. *L.*

B♭ Cl.

Bsn. *L.*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1 *mf* *II.*

Tbn. 2, 3 *mf*

Tuba

Timp. *3* *3*

Perc. 2 *3* *dim.*

Hp. *f* *3*

Kristina *3*
mū-šiui su ta - vi - mi! Man - tai gel - bek sū - nū!

Mantas *3*
pri - siek - da - ma tu ži - no - jai kas man Prū - si - ja, žė - mė šī šven - ta Ka - ra - liau - čius tu - ri

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

7

8

422

FL. I. *p*

FL. II. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1 *p* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *p* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2, 3 *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Hp. *p* *pp*

Kristina

Mantas

Man - tai, iš - gel - bek sū - nų gel - bek sū - nų. Mel - džiu aš — die - vą mel -

Kris - ti - na ma - na, iš - gel - bė - siu mū - šų sū - nų. Pa - ti - kėk — Prū - si - ja

422

Vln. I *p* *subito p*

Vln. II *p* *subito p*

Vla. *p* *subito p*

Vc. *p* *subito p*

D.B. *p* *p*

Solo *tutti* *tutti 3* *tenuto*

Tempo I

Marcato

430

FL. *ff*

FL. *ff*

Ob. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Cl. *f* Bass Cl. muta in Cl. II

Bsn. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f* III. IV.

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Tuba *f*

Timpani *mf* *f*

Perc. 1 *Piatti*

Perc. 2

Hp.

Kristina *džiu aš die - vą. Mel džiu!*

Mantas *bus lais va!*

Tempo I

Marcato

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Scena Nr. 3 ir choras "Tesilieja midus"

9

1 Fanfare

poco a poco cresc.

T. milit.

mf < *f*

Mi - daus vi-siems! Tri - mi - tai i puo - tų kvies - kit, tai per - ga-lė!

Vy-rai! Už-trau-kim dai-na! Tai per-ga-lė!

9

Vy-rai! Uż-trau-kim dai-na! Tai per-ga-lé!

1 Fanfare

poco a poco cresc.

f

f

f

f

f

[illegible]

2

3



*stirando ebrezzo (plačiai, lyg apsvaigę)
Comodamente (patogiai)*

FL I. *f*

FL II.

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

B♭ Cl. I. *f*

B♭ Cl. II. *f*

Bsn.

B♭ Tpt. I. *f* *mf* *f* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3. II. *f* *mf* *f* *mf*

Tbn. I. *f* *mf* *f* *mf*

Tbn. 2, 3. II. *f* *mf* *f* *mf*

Tuba. *f* *f*

Timp. *mf*

Perc. I. *mf* *mf*

Hp. *f*

2

3



Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *mp* *pizz.*

D.B. *f*

S. *f* Te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te -

A. *f* Te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te -

T. *f* Te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te -

B. *f* Te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te - si - lie - ja mi - dus te -

4

468

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. I

triangolo

mf

S

A

T

B

si - lie - ja — mi - dus te - si - lie - ja mi - dus mi - dus te - si - lie - ja te - si - lie - ja mi - dus mi - dus.

si - lie - ja — mi - dus te - si - lie - ja mi - dus mi - dus te - si - lie - ja te - si - lie - ja mi - dus mi - dus.

si - lie - ja — mi - dus te - si - lie - ja mi - dus mi - dus te - si - lie - ja te - si - lie - ja mi - dus mi - dus.

si - lie - ja — mi - dus te - si - lie - ja mi - dus mi - dus te - si - lie - ja te - si - lie - ja mi - dus mi - dus.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

f

mp

f

mp

5 

479

Bsn. 

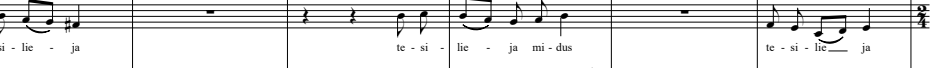
Bsn. 

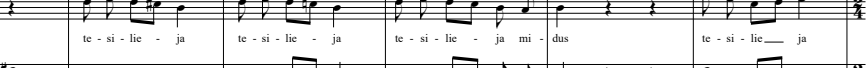
Hn. 1, 2 

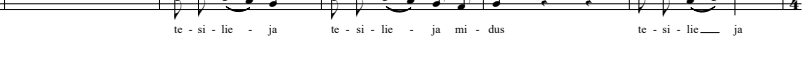
Perc. 2 

Hp. 

S. 

A. 

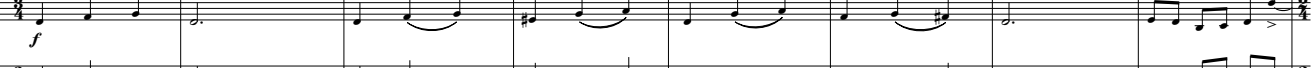
T. 

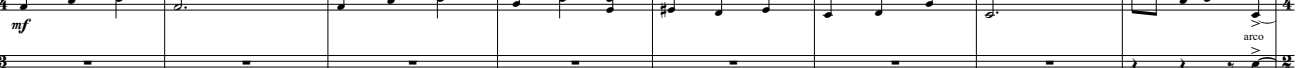
B. 

5 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

rit.

rit.

7 a tempo

8


Fl. I, II. *f*

Ob. I, II. *f*

B♭ Cl. I, II. *f*

Bsn. *mf*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *f p* *mf*

Tbn. 1, 2, 3 *f*

Timp. *f*

Perc. 1, 2. *f* *triangolo*

Ragünas *mf* | - pilk ir___ man mi - daus,___ No - me - da!

Koltis Teks tau tik - ra lo - kj

S. Te - si - lie - ja mi - dus___ te - si - lie - ja___ mi - dus.

A. Te - si - lie - ja mi - dus___ te - si - lie - ja___ mi - dus.

T. Te - si - lie - ja mi - dus___ te - si - lie - ja___ mi - dus.

B. Te - si - lie - ja mi - dus___ te - si - lie - ja___ mi - dus.

7 a tempo

8


Vln. I *pizz.*

Vln. II *mp pizz.*

Vla. *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

D.B. *f* *mp*

9

[illegible]

9

10 Cantando

326

FL. I.

FL. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

S.

A.

T.

B.

te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja

Te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja

te - si - lie - ja

te - si - lie - ja

te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja

Te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja

te - si - lie - ja

te - si - lie - ja mi - dus

te - si - lie - ja

Piatti mf

10 Cantando

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

f

mf

arco

11



FL. *mf*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. I *f*

Bsn. II *f*

Hr. 1, 2 *mf*

Hr. 3, 4 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Timp. *mf*

Perc. 2 *mf*

Hp. *mf*

S. *mf*
už mŭ - sŭ Prŭ - si - ja, už že - mę šven - tŭ - ja, už mŭ - sŭ a - tei - tj te - si - lie - ja mi - dus mi - dus

A. *mf*
už mŭ - sŭ Prŭ - si - ja, už že - mę šven - tŭ - ja, už mŭ - sŭ a - tei - tj te - si - lie - ja mi - dus mi - dus

T. *mf*
už mŭ - sŭ Prŭ - si - ja, už že - mę šven - tŭ - ja, už mŭ - sŭ a - tei - tj te - si - lie - ja mi - dus mi - dus

B. *mf*
už mŭ - sŭ Prŭ - si - ja, už že - mę šven - tŭ - ja, už mŭ - sŭ a - tei - tj te - si - lie - ja mi - dus mi - dus

11



Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

rit. a tempo

rit. a tempo

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts, measures 1-8. The score shows the following details:

- Violins I and II:** Play a half note G4 in measure 1, followed by a half rest. In measure 2, they enter with a half note F#4, marked *mf* and *f*. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
- Viola:** Plays a half note G4 in measure 1, followed by a half rest. In measure 2, it enters with a half note F#4, marked *mf* and *f*.
- Violoncello:** Plays a half note G4 in measure 1, followed by a half rest. In measure 2, it enters with a half note F#4, marked *mf* and *f*. It plays a pizzicato (pizz.) note in measure 5.
- Double Bass:** Plays a half note G4 in measure 1, followed by a half rest. In measure 2, it enters with a half note F#4, marked *mf* and *f*.

Prūsų šokiai Nr. 1 (vyrai)

Allegro

①

[illegible]

Allegro

①

The first system of the musical score for 'The Song of the Nightingale' features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a 16-measure rest for all instruments. At measure 17, the strings enter with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The Violin I and II parts play a sustained chord, while the Viola and Violoncello parts play a moving eighth-note line. The Double Bass part plays a steady eighth-note accompaniment. At measure 23, the dynamics change to forte (*f*) and marcato (*marcato*). The Violin I and II parts play a sustained chord, while the Viola and Violoncello parts play a moving eighth-note line. The Double Bass part continues its eighth-note accompaniment. The system concludes with a pizzicato (*pizz.*) marking at the end of measure 24.

2

559

Fl. I. *mf* *mf* *f*

Fl. II. *f* *f*

Ob. I. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. II. *f* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. I. *f* *f* *f*

B♭ Cl. II. *f* *f* *f*

Bsn. I. *f* *f* *f*

Bsn. II. *f* *f* *f*

Hr. 1, 2 *f* *f* *f*

Hr. 3, 4 *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *f* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *f* *f*

Tbn. 1 *f* *f* *f*

Tbn. 2, 3 *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f*

559

Timp. *f* *f* *f*

559

Perc. 1 *Piatti* *mf* *G.C.* *f* *Piatti* *mf*

559

Perc. 2 *mf* *f* *f* *f*

559

Hp. *cis-moll gliss.* *8va-*

2

Vln. I. *arco* *f marcato* *pizz.*

Vln. II. *arco* *f marcato* *pizz.*

Vla. *arco* *f marcato* *pizz.*

Vc. *f marcato* *f marcato* *f marcato*

D.B. *f marcato* *f marcato* *f marcato*

③

[illegible]

③ 

4

Fl.

Ob.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. 1, 2.

Hn. 3, 4.

B♭ Tpt. 1.

B♭ Tpt. 2, 3.

Tbn. 1.

Tbn. 2, 3.

Tuba.

Perc. 2.

Xil.

Hp.

578

I.

f

Cl. II.

III.

mp

mf

T. milit.

mf

4

5

[illegible]

5

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

7

This page of the musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl. I.
- Fl. II.
- Ob. I.
- Ob. II.
- B♭ Cl. I.
- B♭ Cl. II.
- Bsn. I.
- Bsn. II.
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2, 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2, 3
- Tuba
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Xil.
- Hp.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A rehearsal mark **600** is present at the beginning of the first system. The music is written in 4/4 time, and the key signature has one sharp (F#).

7

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. Vln. I and Vln. II play a melody in G major, with Vln. I having a treble clef and Vln. II a soprano clef. Vla. plays a rhythmic accompaniment in G major, with a bass clef and a *mf* dynamic marking. Vc. and D.B. play a bass line in G major, with Vc. having a bass clef and D.B. having a bass clef. The system is divided into two measures by a double bar line, with a 4/4 time signature indicated at the end of the first measure.

608

Fl. I. *mf* *f*

Fl. II. *f*

Ob. I. *mf* *f* *ff*

Ob. II. *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. I. *f* *ff*

B♭ Cl. II. *f* *ff*

Bsn. I. *f*

Bsn. II. *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Tpt. 1 *ff* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. 1 G.C.

Perc. 2 T. milit.

Xil.

Hp. *cis-moll gliss.* *gliss.*

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.* *arco*

Vla. *f marcato* *arco*

Vc. *arco*

D.B.

8

Prūsų šokiai Nr. 2 (moterų)

1 Andante dolce

2

Ob. *mp* *L.*

Perc. 2

Cel. *p*

triangolo *p*

1 Andante dolce

2

Vln. I *p* *sul tasto*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p* *sul tasto*

Vc. *p* *mf* *p*

D.B. *p*

3

teneramente (švelniai)

Solo

Fl. *pp* *tr*

Fl. II. *pp* *tr*

Ob. *mf*

Hn. 1, 2 *pp*

Perc. 2 *p* *p*

3

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*

4 Allegro

641

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

mf

con sord.

mp

con sord.

mp

p

p

G.C.

p

4 Allegro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

8va

(sotto voce)

pizz.

mf

mf

arco

mf

pizz.

f

pizz.

f

Languendo rit.

651

FL. *mf*

FL. *mf* *f*

Ob. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. 1, 2 *mp* *f*

Hn. 3, 4 *mp* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *f*

Tuba *f*

Timp. *mf* *f* *ff*

Perc. 2 *p* *ff*

Hp. *ff* *pp*

Languendo rit.

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff* *arco*

D.B. *ff*

Ragūno daina apie elnią

1 Animando

658

FL. *mf*

FL. *mp* *mf*

Ob. *mf*

Ob.

B♭ Cl. *mf*

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

B♭ Tpt. 1 *p* *con sord.* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *Legni (holz block)* *mf*

Hp. *mf* *mf*

Ragūnas *comodo*
Kas ten gi - rios tan - ku my - nėj pla - tų ta - kų mi - na?

S

A

T *El - nias pla - čia - ra - gis el - nias pla - tų ta - kų mi - na*

B *El - nias pla - čia - ra - gis el - nias pla - tų ta - kų mi - na*

1 Animando

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

D.B. *mp*

2

665

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. 1, 2.

B♭ Tpt. 1.

Tbn. 1.

Tbn. 2, 3.

Timp.

Perc. 1.

Perc. 2.

Hp.

Ragūnas.

S.

A.

T.

B.

p

mf

mf

mf

mf

mp

pp

con sord.

Legni

Kas ten ka - rū - ną ša - ko - ta aukš - ta, dan - gų re - mia?

El - nias pla - čia - ra - gis el - nias aukš - tų dan - gų re - mia

El - nias pla - čia - ra - gis el - nias aukš - tų dan - gų re - mia

2

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

3

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. The top two staves are for Violins I and II, both in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The third staff is for Viola in alto clef. The fourth staff is for Violoncello in bass clef. The bottom staff is for Double Bass in bass clef. The music begins with a 2/4 time signature, changes to 3/4 at the second measure, and returns to 2/4 at the eighth measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together.

4 **rit.**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

5 **a tempo**

694

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

B♭ Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. I

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

gy - vq su - me - dzio - si. El - niq do - va - no - si jei - gu gy - vq su - me - dzio - si.

gy - vq su - me - dzio - si. El - niq do - va - no - si jei - gu gy - vq su - me - dzio - si.

Prūsų šokis Nr. 3

1 Festivo

700

Fl. I. *mp* *tr*

Fl. II. *mp* *tr*

Bsn. *mf* *1.*

Hn. I, 2

Timp. *mf*

Perc. 2 *mf* *Piatti*

1 Festivo

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

D.B. *mf* *pizz.*

2

716 Triang. *mf*

Perc. 1 *mf* *G.C.*

Perc. 2 *mf*

S

A

T *mf* Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho

B *mf* Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho

2

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

D.B. *f* *arco*

3

4

accel.

5

Allegro

attacca

FL I. *f* *tr*

FL II. *f* *tr*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1, 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *Piatti* *mf* *f*

Perc. 2 *L.L.* *mf* *f* *Piatti* *+G.C.* *Triang.*

S. *f* Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho Ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho

A. *f* Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho Ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho

T. *f* Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho Ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho

B. *f* Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho Ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho

4

accel.

5

Allegro

attacca

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

1 ♩ = ♩ L'istesso tempo (allegro)

764

Bsn. I. *mf* *f* Fig. II.

Bsn. II. *f* Fig. I.

Hn. 1, 2 *mf* *mp*

Hn. 3, 4 *mp*

B $\flat$ Tpt. 1 *con sord.* *mf* *mp*

B $\flat$ Tpt. 2, 3 *con sord.* *mf* *mp*

Tbn. 1 *con sord.* *mf*

Tbn. 2, 3 *con sord.* *mf*

Tuba

764

764

Perc. 1

Perc. 2

Xil.

Ragūnas

Samilis *f* Vi - tin-gai! O ko-kj žvè-rj man-tas sa - vo vo-kie-tei pa-do-va - nos gal žu-vj? O gal

S

A

T Ho ho Ho ho Ho ho

B Ho ho Ho ho Ho ho Kq - jis čia ____ puis - to Ho ho

1 ♩ = ♩ L'istesso tempo (allegro)

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *p* *pizz.*

Vc. *f*

D.B. *pizz.* *f*

2

772

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Timp.

Ragūnas

Samīlis

S.

A.

T.

B.

Nu-tilk! Tau mi-dus j gal - vā mu - ša.

la - pē?! Jis ____ iš - duo - da mū - sū ti - kē - ji - mā. greit ____ ap - kriš - tys mus

Ho ho Tau mi-dus j gal - vā mu - ša.

Ho ho

2

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

p

3

789

Fl. I, II

Ob.

B♭ Cl. I, II

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Samilis

Koltis

S

A

T

B

789

con sord.

f

f

legato

f

f

Piatti

G.C.

ir mel - si - mēs ki - tiems die - vams

O ka - da, _____ o ka - da? _____ Kai mī - sū ne - be -

Da - bar ne lai - kas nuo - skau-doms.

Mel - si - mēs ki - tiems die-vams

Mel - si - mēs ki - tiems die-vams

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

arco

arco

4

789

FL I.

FL II.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mantas

Samilis

likš? ____

Ji jums at - neš ne - lai - mē. Jī! Jī! Jī! Tu su - nai - kin - si

Mū - su ne - be - liks

Mū - su ne - be - liks, kai mū - su ne - be - liks ____

Mū - su ne - be - liks Mū - su ne - be - liks

Mū - su ne - be - liks, kai mū - su ne - be - liks, kai Mū - au ne - be - liks, kai mū - su ne - be - liks ____

Nu - tilk, zmo - gau!

Piatti

G.C.

T. milit.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

pizz.

5 ♩ = ♩ Apasionato

807

Fl. I. *f* *p* *transparente*

Fl. II. *p* *transparente*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

B♭ Cl. I. *f*

B♭ Cl. II. *f*

B♭ Tpt. 1 *pp* *senza sord.*

B♭ Tpt. 2, 3 *p* *senza sord.*

Tbn. 1 *p* *pp* *a2* *mp*

Tbn. 2, 3 *p* *pp* *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mf* *sf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Hp.

Mantas *Aš* *my - liu my - liu tq mo - te - rį. My - liu my - liu*

Kolis *sus!*

T *daus gar - daus mi daus* *Dar mi-daus dar mi-daus* *Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho*

B *daus gar - daus mi - daus* *Dar mi-daus dar mi-daus* *Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho Ho ho*

5 ♩ = ♩ Apasionato

Vln. I *p* *f legato assai*

Vln. II *p* *f legato assai*

Vla. *p* *mf legato assai*

Vc. *p* *f legato assai*

D.B. *f* *p* *f legato assai*

8/4

Fl. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *frul.* *frul.* *frul.* *frul.* *mf* *frul.*

Fl. II. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *frul.* *frul.* *frul.* *frul.* *mf* *frul.*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *mf* *f*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

8/4

8/4

Hp. *mp*

Mantas *aš jė* *my* *liu*

S

A

T

B *(calmi)* *Ho ho* *Ho ho* *Ho ho* *Ho ho* *Ho ho* *Ho ho* *Ho ho*

Vln. I *saltando* *p* *saltando*

Vln. II *p* *saltando*

Vla. *p* *saltando*

Vc. *p* *saltando*

D.B. *pizz. folto* *mp*

Krivio daina Saulei

1 Altipiano (išaukštintai)

1 Altipiano (išaukštintai)

Violin I: *saltando* (p) *saltando* *mf* *f*

Violin II: *saltando* (p) *saltando* *mf* *f*

Viola: *saltando* (p) *saltando* *mf* *f*

Violoncello: *saltando* (p) *saltando* *mf* *f*

Double Bass: *saltando* (p) (pizz.) *arco* *pizz.*

2

831

Fl. I

Fl. II

Ob.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. I

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. I

Hp.

Kravis

nuo - am - Zhi, se - na ir kas ry - tǎ nau - ju, iǎ ma - riu ug-ni - niu iǎ - plau - kus ry - tuos pa - svei - kin-ta bük am - zi -

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3

rit.

Maestoso assai

841

FL I. *f* *mf* *8va*

FL II. *f* *mf*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

B♭ Cl. I. *f*

B♭ Cl. II. *f*

Bsn. 1. *ff* *ten.*

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1 *f* *piu forzando* *mf* *ff*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *piu forzando* *mf* *ff*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2, 3 *con sord.* *f* *mf* *ff*

Tuba *ff*

Timp. 841

Perc. I 841

Cel. *f* *ff*

Hp. 841

Kravis *si - lu - ma, ja-vus bran - dink ir gy - vy-bę i-ziebk ir vil - tį mai - tink.* *Teik _____ mums jė - gu ir _____*

T. *Teik _____ mums jė - gu ir _____*

B. *Teik _____ mums jė - gu ir _____*

rit.

Maestoso assai

Vln. I *f* *p* *ff* *ten.* *ff*

Vln. II *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

D.B. *ff*

[illegible]

Die - vai rei - ka - lau - ja au - kos.

Minacciare (grèsmingai)

Violin I: *spitze con sord.*
Violin II: *con sord.*
Viola: *p*
Violoncello: *p*
Double Bass: *mp*

855

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Perc. 2

Kolitis

ria i jau su - kro - vè lau - žą. j - sa - kyk, ku - rį kry - žiuo - tį au - ko - si - me!

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f *A*

f *A*

f *A*

f *A*

tr

$\text{♩} = \text{♩}$

FL I. *860* *tr* *p*

FL II. *tr*

Ob. *L* *mp*

B♭ Cl. I. *mp*

B♭ Cl. II. *Bass Cl. muta in Cl. II* *mp*

Bsn. *mp* *pp*

Hn. 1, 2 *860*

B♭ Tpt. I

Tbn. I

Tuba

Timp. *860*

Perc. I *860* Campani

Mantas

Samilis

S. *rj* *au* *ko* *si-mc?* *f* *Au - ko - si-me!*

A. *rj* *au* *ko* *si-mc?* *f* *Au - ko - si-me!*

T. *rj* *au* *ko* *si-mc?* *f* *Au - ko - si-me!*

B. *rj* *au* *ko* *si-mc?* *f* *Au - ko - si-me!*

$\text{♩} = \text{♩}$

Vln. I *tr* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mf*

2

1 Funebre

③ $\text{♩} = \text{♩}$

③ 

Violin I

Violin II

div.

Viola

div.

Vc.

D.B.

f

4

889

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Perc. 1 T. milit.

Perc. 2 G.C.

Kristina

Man - tai, pa-gai - lēk _____ bro-lio! Man - tai, Man - tai, pa-gai -

S

A

T

B

Man - tai, tu už - rūš - tin - si mū - sū die - vus

Man - tai, tu už - rūš - tin - si mū - sū die - vus

Man - tai, tu už - rūš - tin - si mū - sū die - vus

Man - tai, tu už - rūš - tin - si mū - sū die - vus

4

Vln. I div. *f* punta d'arco unis. *pp*

Vln. II div. *f* punta d'arco unis. *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

D.B. pizz. *f* *mp*

5

cresc.

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2, 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Perc. 2 *f* G.C. *p*

Kristina *lek!*

Mantas (lyg sau)

Mir - ti kry - žiuo - čiui lems bur - tai. Bur - tai lems. bur - tai...

cresc.

Vln. I *f* *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

D.B. *f* *mp* *mf*

Manto monologas "Štai vėl susitikom"

1 Grave

2

FL. I *p*

FL. II *p*

Timp. *mp*

Mantas

1 Grave

2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Hir - chal-sai štai koks su-si-ti -

Ob. *p*

Timp. *p*

Mantas

ki - mas. Die - vų va - lia šven - ta ir aš ją vyk - dy - ti pri - va - lau. Aš pri - va - lau. Tu ma - ne iš - mo - kei šven-to - raš - to,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

D.B.

3

FL. *I. mf*

Ob. *I. mf*

Timp. *mf*

Mantas

ka - ro - moks - lo Tu man bu - vai kaip tē - vas... *f* Bet aš ne - ga - lē - jau pri - im - ti ta - vo ti - kē - ji - mo ir Die - vo ma - ny -

3

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

[illegible]

Scena Nr. 7

① Marciale

950

B♭ CL. *p*

Bsn. *mf*

Hn. 1, 2 *mp*

B♭ Tpt. 1 *fp*

B♭ Tpt. 2, 3 *mp*

Tuba *mf*

950

Perc. 1 *mf*

Koltis

Lai - kas Du trum-pi Tre-gias il - gas.

Cl. II muta in B. Cl.

1 Marciale

[illegible]

960

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2, 3

Tuba

Perc. 1

Koltis

Kam teks — il — ga — sis Tam — mir — tis!

960

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

970

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bass Cl.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2, 3

Tuba

Koltis

Mo — te — rie, per ta — ve tu — ri — pa — si — reikšt die-vų va — lia.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

5 rit. 6 7 8 *agitato*

FL I. *f* *f* *f*

FL II. *f* *f* *f*

Ob. I. *f* *f* *mf* *f*

Ob. II. *f* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. I. *f* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. II. *f* *f* *mf* *f*

Bsn. I. *f* *f* *mf* *f*

Bsn. II. *f* *f* *mf* *f*

Hn. 1, 2 *f* *f* *mf* *f*

Hn. 3, 4 *f* *f* *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *f* *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *f* *f* *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *f* *f* *mf* *f*

Tuba *f* *f* *mf* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f*

Hp. *f* *f* *f* *f*

Kristina *f* *f* *f* *f*

Mantas *f* *f* *f* *f*

Koltis *f* *f* *f* *f*

G.C. *f* *f* *f* *f*

Piatti *f* *f* *f* *f*

O! Ko - kie jū - sū die - vai žiau - rūš!

Mal - dau - ju ta - vės, Man - tai,

Hir - chal - sas!

Mir - tis

5 rit. 6 7 8 *agitato*

Vln. I. *f* *f* *f* *f*

Vln. II. *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

D.B. *f* *f* *f* *f*

stridente (aștriai)

9

FL. *ff*

Ob. *f*

B♭ Cl. *mf* *ff*

Bsn. *f*

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1 *f* *ff*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *ff*

Tuba *f*

Perc. I *f* G.C.

Mantas *lă nau - jo!*

9

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

D.B. *f* arco

10

1001

Fl. I. *mp* *f*

Fl. II. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

B♭ Cl. I. *f*

B♭ Cl. II. *mp* *f*

Hn. 1, 2 I. Solo *mf* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Tuba *f*

Perc. 1 *f* G.C. *f* G.C.

Xil. *mf* *f*

Hrp. *f*

Samilis

As trauk - siu bur - tus Štai trys strė-les dvi il-gos, vie-na trum-pa

10

Vln. I. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.*

D.B. *mp* *p* *p*

11

11

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

13

1020

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

B♭ Cl. II.

Bsn. I.

Bsn. II.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

1020

Timp.

1020

Perc. 1

Perc. 2

Mantas

Samilis

12

18

ff

f

mf

p

mp

G.C.

T. milit.

Piatti

Ap-ga-vi-ke, tu - rê-jai pa-zy-mè-tq strè-lé!

Il - ga!

13

Violin I: *f espress.*, *ff*, *f*

Violin II: *f espress.*, *ff*, *f*

Viola: *f espress.*, *ff*, *fp*, *p*

Violoncello: *f espress.*, *ff*, *f*

Double Bass: *mp*, *f*, *mf*

14

[illegible]

[illegible]

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p

pizz.

f

pizz.

f

16

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass, measures 10-13. The score is in 4/4 time. Measures 10-11 show a transition from arco to col legno. Measures 12-13 show a transition from col legno to arco. Dynamics include sf, p, and ff.

1049

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp.

Perc. I

Xil.

Kristina

Koltis

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Die - ve pa - si-gai - lèk, Die - ve, bro - lio, pa - si - gai - lèk!

Aš pa - kei-čiau ei - lę, Lau - ma... trauk! _____

Trau! _____ Lau - ma!

Trau! _____ Lau - ma!

Trau! _____ Lau - ma!

Trau! _____ Lau - ma!

ric. ric. ric. ric. ric. ric. ric.

17

1056

FL I. *mp*

FL II. *mp*

Ob. I. *mp*

Ob. II. *mp*

B♭ Cl. I. *mp*

Bsn. I. *mp*

Bsn. II. *mp*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1 *mp* senza sord.

B♭ Tpt. 2, 3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2, 3 *mp*

Timp. *f* *pp*

Perc. I. *f* *p*

Xil. *f*

S. Trauk, Lau - - - ma A

A. Trauk, Lau - - - ma A

T. Trauk, Lau - - - ma A

B. Trauk, Lau - - - ma A

17

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

Hirchalsas:
Heinrichai Monte,
atsakyk man:
ko verta pergalė, kuri
nesunaikina mirties?..

18

FL. *1063* *Picc.* *8^{va}* *ff*

B♭ Cl. *Bass Cl.* *ff*

Perc. 2 *Tik po Hirschalso žodžių* *T. milit.* *ff*

Kristina *1063* *f* *O* bro - li bro - li bro - li... *(alpsta)*

Mantas *(lyg sau)* *Hir - chal-sas!* Ra - ga - nų čia dar - bas, ra - ga - nų.

Koltis *(Hirschalsui)* Ta - vo lai - kas pa - si - bui - gė.

S *mp*

A *mp*

T *mp*

B *mp*

18

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

Vla. *div.*

Vc. *div.*

D.B. *div.*

Manto arija (Dar viena beprasmē auka)

1 Lento

2

1069

Fl. I. *p* *Simile* *pp*

Fl. II. *p* *Simile* *pp*

Ob. I. *p* *mf*

Bs. Cl. II. *mf* Cl. II.

Bsn. I. *p* *mf*

Bsn. II. *p* *mf*

Hn. 1, 2 *p* *mf*

Tuba *pp*

Timp. *pp* *Glossando*

Perc. 1 *f* *tam-tam*

Perc. 2 *pp*

1 Lento

2

Vln. I. *p* *punta d'arco* *pp*

Vln. II. *p* *punta d'arco con scord.* *pp*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D.B. *p* *mf*

3

1083

Hn. 1, 2 *p*

Timp. *pp*

Mantas *Stai dar vie - na au - ka. Ka ji is -*

3

Vln. I. *div.* *p*

Vln. II. *div.* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *pp*

4

5

G. P.

Hn. 1, 2

Timp.

Mantas

spręs kà ji iš - spręs. Ar ne-per - di-de-lė mū - su ti-kė - ji-mo kai - na žmo - gaus mir - tis? Ar pri-ims die - vai šią au - kà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

6

FL.

FL.

Timp.

Mantas

kà aš gi - nu? Kuo ti - kiu? Štai dar vie - na au - ka, be - pra - smė au - ka Kà ji iš-spręs kà ji iš-spręs? Ar ne-per - di - de-lė mū - su ti - kė - ji-mo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

mp

p

p

senza sord.

7 ♩ = ♩

1126

Fl.

Fl.

Tuba

Solo

mf

f

Timp.

1126

Perc. 1

Piatti

mp

mf

T. milit.

Perc. 2

1126

Hp.

(flagedet)

Mantas

kai - na: žmo - gaus mir - tis, žmo - gaus mir - tis? Ar pri - ims die - vai šią au - ką, *p* o gal au - ka skaus-mas vie - nam ir gė-da

7 ♩ = ♩

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

Vc.

D.B.

FL I. *mf*

FL II. *mf* *Picc.*

Ob. I. *mf*

B♭ Cl. I. *mf*

Bsn. I. *mf*

Bsn. II. *mf*

Hr. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *mp* *con sord.* *f*

Tbn. 2, 3 *mp* *a2 con sord.* *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *ff*

Perc. I *f* *Piatti*

Mantas

lie - kan-tiems Ką aš gi - nu? Kuo aš ti - kiu? Dar vie-na be - pras - mė au - ka, ar ką iš - spręš ką ji iš - spręš? — Ką?!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

8

rit. assai **Grave**

9

FL. *1150* *mp* *Picc.*

B♭ Cl. *1150*

Bsn. I *mf*

Bsn. II *mf*

Hr. 1, 2 *1150*

B♭ Tpt. 1 *mf* *p*

Tbn. 1 *mf* *p* *senza sord.*

Timp. *1150* *mf* *mp*

Perc. I *1150*

Mantas *mp* *ka* ji is - spręs, ka is - spręs, dar vie - na au - ka?

rit. assai **Grave**

9

Vln. I *punta d'arco con sord.* *pp* *sul tasto*

Vln. II *punta d'arco con sord.* *pp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mf* *pp*

FL. *1150*

Hr. 1, 2 *1150*

Vln. I *senza*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

I v. Finalas

1 Adagio

Mantas *1168* (lyg užsimiršęs) (atkartodamas, lyg savo vidinį balsą) *poco a poco cresc.* (lyg širdies Krivį)

Kuo ti - kiu (žvelgdamas į Mantą) kuo ti - kiu Ma - no... tē - vy - nės žē - me Ma - no bro - liais

Krivis ...ma - no tē - vy - nės žē - me ...ma - no tē - vy - nės žē - me ...tē - vy - nės Ma - no bro - liais Mū - sū

1 Adagio

poco a poco cresc.

Vc. *pp*

D.B. *pp*

Mantas *1179* Mū - sū lais - ve ir vai - kū a - tei - tim ti - kiu aš lais - ve dėl prū - sū lais - vės gy - ven - siu (labai ryžtingai) ir

Krivis lais - ve ir vai - kū a - tei - tim *cresc.* a - tei - tim ti - kiu aš lais - ve dėl prū - sū lais - vės gy - ven - siu ir (labai ryžtingai)

Vc. *f*

2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Timp. *mf*

Mantas aš mir - siu už prū - sū lais - vę mir - siu už Prū - si - ją! Prū - si - ją už Prū - si - ją!

Krivis mir - siu mir - siu mir - - siu už Prū - si - ją, už Prū - si - ją Prū - si - ją!

2

Vln. I *div. p*

Vln. II *div. p*

Vla. *p*

Vc. *f*

D.B. *f*

3 ♩ = ♩.

4

FL I. *1193* *dr*

FL II. *Picc. dr*

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I. *dr*

Bsn. I.

Bsn. II.

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *a2*

Tbn. 2, 3 *mf*

Timp. *1194*

Perc. I *1194* *mp* *Piatti* *p* *Piatti*

S. *f* Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai! Her - kau man - tai! Her - kau Man - tai Her - kau! Ho - ho

A. *f* Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai! Her - kau man - tai! Her - kau Man - tai Her - kau! Ho - ho

T. *f* Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai! Her - kau man - tai! Her - kau Man - tai Her - kau! Ho - ho

B. *f* Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai! Her - kau man - tai! Her - kau Man - tai Her - kau! Ho - ho

3 ♩ = ♩.

4

Vln. I.

Vln. II. *unis.*

Vla. *mp*

Vc. *p*

D.B. *p*

1206

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

Bsn. I.

Bsn. II.

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. I

Tbn. 2, 3

Timp.

Perc. I

Mantas

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

(beviltiskai)

f O Die - vai!

Ho - ho Ho - ho Ho - ho Ho - ho Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai

Ho - ho Ho - ho Ho - ho Ho - ho Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai

Ho - ho Ho - ho Ho - ho Ho - ho Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai

Ho - ho Ho - ho Ho - ho Ho - ho Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai Her - kau Man - tai

5

6

7

FL. I. *1220*

FL. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

Bsn. I.

Bsn. II.

B♭ Tpt. I.

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

Timp. *1220*

Perc. 1 *1220* T. milit.

Perc. 2

Mantas

Eisutis

S.

A.

T.

B.

Štai dar vie - na be - pras - mē au - - - ka!

Pa - bė-go Sa - mi - lis! Sa -

Man - tai! Ho ho ho ho ho ho Man - tai! Kas?!

Man - tai! Ho ho ho ho ho ho Man - tai! Kas?!

Man - tai! Ho ho ho ho ho ho Man - tai! Kas?!

Man - tai! Ho ho ho ho ho ho Man - tai! Kas?!

6

7

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

arco

fp

1227

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

B♭ Cl. I.

Bsn. I.

Bsn. II.

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tuba

1227

Timp.

1227

Perc. 1

Perc. 2

Eisutis

mi - lis pa - bè - go! Pa - bè - go!

S.

Kur?!

Her - kau Man - tai, Sa - mi - lis pa - bè - go!

A.

Kur?!

Her - kau Man - tai, Sa - mi - lis pa - bè - go!

T.

Kur?!

Her - kau Man - tai, Sa - mi - lis pa - bè - go!

B.

Kur?!

Her - kau Man - tai, Sa - mi - lis pa - bè - go!

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

D.B.

9

1250

FL. *sf* *fff*

FL. *sfz* *fff*

Ob. *sf* *fff*

Ob. *sf* *fff*

B♭ Cl. *sf* *fff*

B♭ Cl. *sf* *fff*

Bsn. *sfz* *fff*

Bsn. *sf* *fff*

Hn. 1, 2 *fff*

Hn. 3, 4 *fff*

B♭ Tpt. 1 *sf* *fff*

B♭ Tpt. 2, 3 *sf* *fff*

Tbn. 1 *sf* *fff*

Tbn. 2, 3 *sf* *fff*

Tuba *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1 *f* *fff* *Piatti* *fff* *G.C.*

Perc. 2 *fff*

Xil. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

D.B. *fff*