

Giedrius Kuprevičius

TEN, VIDUJE

vieno veiksmo opera
pagal Maurice Maeterlincko pjesę
"TEN, VIDUJE / INTÉRIEUR" / 1894

partitūra

lauke:

SENIS (dainuoja)
PIRMAS SVETIMŠALIS (dainuoja)
ANTRAS SVETIMŠALIS (dainuoja)
TREČIAS SVETIMŠALIS (dainuoja)
MORTA (dainuoja)
MARIJA (dainuoja)

viduje:

TĖVAS (tyli)
MOTINA (tyli)
PIRMA MERGAITĖ (tyli)
ANTRA MERGAITĖ (tyli)
VAIKAS (miega)

1977

Po visiškoje tamsoje iš įrašo skambančio įvadinio kompozitoriaus ŽODŽIO kyla uždanga ir apšviestoje scenoje matome TĖVĄ, MOTINĄ, dvi jaunas MERGAITES ir MIEGANTĮ VAIKĄ. Visų judesiai, išskyrus Vaiką, neskubūs, lėti ir tartum dieviški. Tuo tarpu salėje išsidėstę keturkampiu stovi trys SVETIMŠALIAI ir SENIS. PIRMAS SVETIMŠALIS ir SENIS yra arčiau scenos kairėje ir dešinėje pusėse, bet ne arčiau VI-tos eilės. ANTRAS ir TREČIAS SVETIMŠALIAI yra taipogi skirtingose pusėse gale salės. Kiekvienas turi mikrofoną ir pageidautina, kad jo balsas skambėtų iš tos vietos, kurioje atlikėjas stovi. Su pirma fraze kiekvienas salėje esantis dainininkas apšviečia save elektriniu žibintuvėliu.

Autoriaus ĮVADINIS ŽODIS Į "TEN VIDUJE"

Štai ir visai tamsu... visai tamsu, ir aš neįžiūriu tavo veido. Jaučiu tik, kad esi čia ir tikiesi. Žinau, tikiesi išvysti ir išgirsti kažką liečiančio juos, kitus, svetimus. esančius ten, viduje. Bet jie negalvoja apie tai, jie - laimingi.

Kada rašiau šią operą, vis galvojau, ar nesu tuo, esančiu ten, viduje. Ar ne pernelyg stipriai uždarytos mano būsto durys ir langai, ar ne pernelyg stiprios mano namų sienos. Ar ne pernelyg toli nuo manęs pasaulis ir žolė, dangus ir obelys. Ar ne pernelyg laimingas esu aš ten, viduje.

Kada prieš septynerius metus pirmą kartą perskaičiau Maeterlinco dramas, apsistočiau prie tos, kuri šiuurpiausia savo gyvenimiška tiesa ir svarba, apsistočiau ... ir ilgam atidėjau. Prireikė nemažai patirti ir pajusti, kol atėjo ta vienintelė diena, kada jau nebegalima nepradėti. Aš įsijaučiau į tą sąmoningai atsiskyrusių nuo išorinio pasaulio žmonių gyvenimą, siekiau suvokti jų mažą, bet gana paplitusią filosofiją, norėjau teisti juos ir išteisinti. Rašiau muziką ir kasdien man buvo baisiau ir aiškiau. Supratau, kad esančių ten, viduje, baimė atverti langus į pasaulį gimdo dideles nelaimes. Supratau ir tą vienintelę, tą, kurios jau nebėra, tą, kuri išsiveržė iš vidaus, bet nesugebėjo išklikti, nes buvo pernelyg įpratusi gyventi tik su savimi, tik savyje, tik sau. Ji matė visą savo laimę tik ją supančių jos daiktų ir pareigų akivaizdoje. Ji nesugebėjo atlikti net paprasčiausio veiksmo-pereiti į kitą upės krantą. Ir kai regiu tuos, likusius viduje, tokius laimingus, kai jaučiu, kad vėliausiai po valandos jie sužinos viską, aš kartoju ir kartoju Maeterlinco žodžius: kasdienis gyvenimas darosi suprantamas tada, kai įvyksta kas nors nepaprasta...

Dabar čia tamsu. Aš neįžiūriu tavo veido, jaučiu tik, kad tikiesi išvysti ir išgirsti kažką liečiančio ne juos, ne kitus, ne svetimus, o tave, mane, kiekvieną iš mūsų.

Pasaulis apkrėstas miesčioniškumu. Ir mes privalome ieškoti būdų kovai su šia baisia liga. Kovoti su pražūtingu pasyvumu, ardyti ramų ir jaukų miesčionio pasaulėlį, prakirsti langus į jų būstą, pažadinti miegantį vaiką ir pasakyti jam - gyvenk, vertink, veik, matyk, jausk, kurk... Tavo miegas, žmogau, gimdo pavojų, kuris gali tapti nebesuvaldomas. Ir mes nenorime, kad to pavojaus šaltinis būtų tie, esantys viduje. Nenorime ir neleisime.

Ir dabar, kada jau laikas pradėti šią nedidelę operą, kuri tęsiasi tik vieną valandą, aš esu įsitikinęs, kad vis tiek tai savotiškas teismas tų, kurie ten, viduje, ir savotiškas perspėjimas tiems, kurie čia, gyvenime.

Tik viena valanda, tik viena...

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

Kaunas, 1977m.kovo mėn.I9 d.

TEN, VIDUJE

vieno veiksmo opera

1 scena

Pagal Maurice Maeterlincko (1862-1949) pjesę
į lietuvių kalbą vertė Petras Vaičiūnas

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

$\text{♩} = 64$

5

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B 1

Trumpet in B 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Marija

Morta

Senis

1 Svetimšalis

2 Svetimšalis

3 Svetimšalis

Electric Guitar

Piano

Electric Organ

$\text{♩} = 64$

Violini I

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

10

Tbn.1

Tbn.2

Senis

E. Org.

mf

mf

mp

Jie nie-kad

15

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

1 Svet.

Pno.

E. Org.

mp

mp

mp

mp

čio - nai ne - a - tei - na.

Čio - nai ne - a - tei - na.

Du-rys

20

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

1 Svet.

Pno.

E. Org.

už-ra-kin - tos ir lan-gi nės už-da-ry- tos. Bet šioj-pu-sėj nė-ra lan-gi-nių ir aš ma-tau švie-są. Taip,



25

30

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

1 Svet.

Pno.

E. Org.

jie te-be-sė-di prie ži - bu-rio. Taip, jie te-be-sė-di prie ži - bu-rio.

35

Senis
Ge-rai, kad jie mū-sų ne-iš-gir-do, ge-rai, ge-rai. Ge-rai, kad jie mus ne-iš-

1 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I
mp

Vln.II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.

40

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Senis
gir-do. Ką gi mes tuo-met bū-tu-me da-rę?

1 Svet.
Ką gi mes da-

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

1 Svet.

Pno.

E. Org.

mf

p

p

p

Vi-sų pir-miau-sia aš no - rė-čiau pa-žiū-rė-ti, ar jie vi - si vi-du

bar da - ry - sim?

50

55

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

1 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

mp

mp

je. Taip, aš ma-tau tē-vą, jis sė-di ir lau-kia pa-dė-jęs ran - kas ant ke-lių. O mo-ti-na at - si-rė-mė į

60

65

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

1 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

sta - lą.

Jie žiū - ri i mus, jie žiū - ri.

mf

mp

p

mp

70

Senis

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Ne, jie ne - ži - no, i ką taip - žiū - ri. Jie ne-ga-li mū - sų ma - ty - ti _____ mes tam-so -

mp

mp

mp

75 80

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Senis

je, mes tam-so - je, mes tam-so - je. Ne-si - ar-tin-ki - te. Ne-si - ar-tin-ki - te.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mf* *mf* *mp*

tr

85 90

Hn.1

Hn.2

Senis

A - bi se-se-rys taip pat vi-du - je. Jos siu-vi-nė - ja ne-sku - bė - da-mos.

1 Svet.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

legato *p* *legato* *p*

mp *mp* *mp* *mp*

The first system of the musical score, measures 105 to 115. It includes staves for Flute 1 and 2, Horns 1 and 2, Trombones 1 and 2, Saxophone, Soprano and Alto Saxophones, Piano, Electric Organ, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in Russian: "si - ti - ki ir ty - li." The piano part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The electric organ, violins, viola, cello, and contrabass all play a sustained, arpeggiated accompaniment. The system concludes with a double bar line at measure 115.

TEN, VIDUJE

vieno veiksmo opera
2 scenaPagal Maurice Maeterlinck (1862-1949) pjesę
į lietuvių kalbą vertė Petras VaičiūnasGiedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

$\text{♩} = 96$

Flute 1 *f* *espress.*

Flute 2 *f* *espress.*

Horn in F 1 *f* *espress.*

Horn in F 2 *f* *espress.*

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Senis

1 Svetimšalis

2 Svetimšalis *espress.* *f*

3 Svetimšalis

Electric Guitar

Piano

Electric Organ

$\text{♩} = 96$

Violini I *espress.* *f*

Violini II *espress.* *f*

Violi *espress.* *f*

Violoncelli *espress.* *f*

Contrabass *espress.* *f*

Electric Bass

Ar ne-ga-li-ma taip pa-da-ry-ti, kad mus pa-ste-bė-tų tė-vas ir žen-klu ji pa-šauk-ti. Jis at-si-grį-žo į mū-sų pu-sę.

5

frull.

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

No-ri-te, aš pa-bel-siu į lan-gą. No-ri-te, aš pa-bel-siu į lan-gą. Tu-ri gi kas nors iš jų su-ži-no-ti anks-čiau, ne-gu ki-ti.

10 $\text{♩} = 62$ 15

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp. *p* *mp* *mf* *f* *poco a poco cresc.*

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno. *f* *ff* *f* *f* *f*

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Bm/F# Db/Ab

$\text{♩} = 62$

20 25

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

f

f

mf

Aš ne-ži-nau, ku-rį pa-si-rink-ti. Rei-kia elg-tis la-bai at-sar giai. Tè-vas

30

35

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mf

mf

piani

mf

se - nas, mo - ti-na ser - ga, se - se-rs per - ne-lyg jau - nos. Ir jie vi - si, vi - si jà my - lè - jo,

G

Bm/F#

G

Bm/F#

40 45

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

kaip nie - kuo - met ne - my - lés. Ne, ne - ei - ki - te prie. lan - go, tai būt vi - sų blo -

50 $\text{♩} = 62$

Fl.1 *mp* *f* frull. frull. frull. 55 $\text{♩} = 62$

Fl.2 *mp* *f* frull. frull. frull.

Hn.1 *mp*

Hn.2 *mp*

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis
giau - sia. *mf* Ge-riau jiems pa-sa - ky-ti a-pie tai kaip ga-li-ma pa-pras-čiau,

1 Svet.

2 Svet.
3 *mf* Tu-ri gi kas nors iš jų su-ži-no-ti anksčiau, ne-gu ki - ti!

3 Svet.

E. Gtr. *mf* Dm F6/A

Pno.

E. Org.

Vln.I $\text{♩} = 62$ *f* *mf* *mf*

Vln.II *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*

Vc. *f*

Cb.

E. Bass *mf*

60 65

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

ir ne-at-ro-dyt per-ne-lyg nu-liū-du-siems. Mes pa-bel-sim į du-ris ir į-ci-si-me, tar-tum nie-ko nė-ra at-si-ti-kę.

mp

mp

E♭maj7

C(add9)/D

Dm/F

C(add9)/D

E♭maj7

E♭6

mf

mf

mp

mp

mp

mp

18

70

75

♩ = 132

Fl.1 *mp* *p*

Fl.2 *p*

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis *p*
 Aš į-ei-siu pir-mas. Ma-no at-vy - ki-mas jų ne-nus - te - bins. Aš jiems kar-tais at-ne-šu gė - lių ir vai-sių,

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno. *p*

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc. solo spiccato *mp*

Cb.

E. Bass

80 85

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr. *drums improv.*
mp

Senis
ir po ke-le-tą va-lan-dų pra-lei - džiū su jais.

1 Svet.
Tad kam mums ei-ti drau ge? — Ei-ki-te vie - nas.

2 Svet.
Vie - nas.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org. *mf*

Vln.I *solo spiccato*
mp

Vln.II *solo spiccato*
mp

Vla. *solo spiccato*
mp

Vc. *mp*

Cb.

E. Bass *mp*

95

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

šauks... Mes.juk pe-rė-jū-nai, sve-tim - ša - liai. Tād kam mums ei-ti drau-ge? Ei-ki-te vie - nas.

Mes.juk pe-rė-jū-nai, sve-tim - ša - liai. Tād kam mums ei-ti drau-ge? Ei-ki-te vie - nas. Vie - nas.

solo

solo

solo

solo

100 $\text{♩} = 68$ 105

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mf

con sord. [quasi jazz]

mf

mf

mf

mf

mf

f *fuzz effect*

Ge-riau ei-ti drau - ge. Kai at-ne-ši ži-niā ne vie-nas, ji ne

$\text{♩} = 68$

♩ = 70

115

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Ir ne-be-tu-rè-siu ką jiems sa-ky-ti; aš bi-jau ty-los, ku-ri į-si-vieš-pa-tau-ja, pra-ta-rus pas-ku-ti-nį žo-dį a-pie ne-lai-mę. Aš bi-jau ty-los,

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

♩ = 70

[illegible]

125

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Snis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

ff

130

135

27

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Ge-riau ei - ti drau - ge, tuo-met aș ga-liu kal-

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

bė - ti a - pie tai iš to - lo, ir pa - pa - sa - ko - ti jiems, kaip jį ra - do, kaip ji plau - kė u - pėj su - dē - jus ran - kas.

Jos

mf

p

mf

145

Fl.1
Fl.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tbn.1
Tbn.2
Timp.
Dr.
Senis
1 Svet.
2 Svet.
3 Svet.
E. Gtr.
Pno.
E. Org.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
E. Bass

Ma - to - te, žo - džiai pa - tys lie - ja - si,
ran-kos ne-bu-vo su-dė-tos; jos bu-vo prie šo-nų. Jos bu-vo prie šo-nų!

piatti
p
3
f
6
mp
mf
non vibr.
mf

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mp *p* *mp*

3 *3* *3* *3* *3*

ir ži - nia a - pie ne - lai - mę ma - žė - ja tarp į - vai - rių smul - kme - nų. A - be

4 4

150

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

p *mp* *p* *mp*

jin - gi, pa - tys to ne - ži - no - da - mi, nu - si - ne - ša su sa - vi - mi da - li siel - var - to.

8

8

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp. *secco*
pp

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno. *pp*

E. Org. *pp*

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

E. Bass

TEN, VIDUJE
vieno veiksmo opera
3 scena

33

Pagal Maurice Maeterlinck (1862-1949) pjesę
į lietuvių kalbą vertė Petras Vaičiūnas

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

♩ = 138

5

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1
con sord.
con sord.
mp

Trumpet in B♭ 2
con sord.

Trombone 1

Trombone 2

Timpani
p

Drum Set

Senis

1 Svetimšalis

2 Svetimšalis

3 Svetimšalis
Jū-sų dra-bu-žiai su-šla-po

Electric Guitar

Piano

Electric Organ
♩ = 138

Violini I

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mp

con sord.
con sord.

mp

con sord.

Ar se - niai jà—

Tik ap-siaus-to kraš-tas Bu-vau į-bri-dęs į van-de-nį.

Jums šal - ta?

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.
jau vè-lu, bu-vo jau vè-lu. Kran - te tam-su, kran - te tam-su.

2 Svet.
Ir da - rè-si kran - te tam-su,

3 Svet.
Ir da - rè-si kran - te tam-su,

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mf

40 45 50

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

ke - lią švie - ses - nè Ir aš stai - ga pa - ste - bè - jau kaž - ką keis -

ke - lią švie - ses - nè ir aš sta - ga, sta - ga pa - ste - bè - jau

ke - lią švie - ses - nè ir aš sta - ga, sta - ga aš stai - ga pa - ste - bè - jau kaž - ką keis -

A $\flat$ maj Gmaj F $\sharp$ min Bmaj

mf *senza sord.* *mf*

f *f* *f* *f* *f*

[illegible]

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr. 4

Senis

1 Svet.

2 Svet. ir pa - ma - tè-me, mes pri-si - ar - ti-nom ir pa - ma - tè-me,

3 Svet. ar - ti-nom ir pa - ma - tè-me, pri-si - ar - ti-nom ir pa - ma - tè-me,

E. Gtr. *F#maj/C#* *C#min* *C#min* *Emaj/B* *F#maj/C#* *C#min*

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II *mf* *V*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

E. Bass *f*

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Jos plau - kus, jie vin-gia - vo nuo gal-vos____ ir su-ko - si van - dens tèk - mèj,____ jie vin-gia - vo

mes pri-si - ar - ti-nom ir pa -ma - tè-me, mes pri-si - ar - ti-nom

pri-si - ar - ti-nom ir-pa -ma - tè-me, pri-si-

E^{ma}j/B F^{ma}j/C[#] C[#]min E^{ma}j/B

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

[illegible]

85 90 $\text{♩} = 128$

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr. 20

Senis

1 Svet.

dens tèk - mèj,___ ir su-ko-si van - dens, jos su-ko-si tek - mèj, jos su-ko-si tek - mèj, jos! Jos at-si-su-ko i mus,___ at-si-su-ko i mus,

2 Svet.

ir su-ko-si van - dens tek - mèj___ ir su-ko-si van - dens tek - mèj___ jos! Jos at-si-su-ko i mus,___ at-si-su-ko i mus,

3 Svet.

dens, ir su-ko-si van - dens, ir su-ko-si van - dens, ir su-ko-si van - dens, ir su-ko-si van - dens, jos! Jos at-si-su-ko i mus,___ at-si-su-ko i mus,

E. Gtr.

E_{maj}/B $F\sharp_{\text{maj}}/C\sharp$ A_{maj} $C\sharp_{\text{min}}$ E_{maj}/B

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

$\text{♩} = 128$

This musical score is for the piece "Atsi-su-ko i mus." It is written for a full orchestra and three vocal soloists. The score is in 2/4 time and D major. The vocal parts are for Soprano (1 Svet.), Alto (2 Svet.), and Tenor (3 Svet.). The instrumental parts include Flutes (Fl. 1, 2), Horns (Hn. 1, 2), Trumpets (Tpt. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Snare (Senis), Electric Guitar (E. Gtr.), Piano (Pno.), Electric Organ (E. Org.), Violins I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Double Bass (E. Bass). The vocal parts enter in the first measure with the lyrics "at-si-su-ko i mus." The instrumental parts enter in the second measure. The piano part features a prominent melody in the right hand, supported by a rhythmic pattern in the left hand. The electric guitar and electric organ provide harmonic support. The double bass and contrabass parts feature a melodic line in the right hand, supported by a rhythmic pattern in the left hand. The score is marked with a tempo of "Allegro" and a dynamic of "p" (piano).

105

110

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

O vai-kas te - be - mie - ga. O vai-kas te - be - mie - - ga.

bè- jau...

mf *p* *mf*

Klausa

Fl.1
Fl.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tbn.1
Tbn.2
Timp.
Dr.
Senis
1 Svet.
2 Svet.
3 Svet.
E. Gtr.
Pno.
E. Org.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
E. Bass

O vai - kas te - be - mie - - ga.

Jos jau ne - be - žiū - ri i mus. Jau va - lan - da kai ji mi - rė.

p *mf* *pp*

vieno veiksmo opera

4 scena

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

♩ = 56

5

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Balsas tos,
kurios jau
nebėra

Senis

Dar šį ry-tą ji bu - vo gy-va. Aš ją ne-ti-kė-tai su - ti-kau ei-nan-čia- iš baž - ny - čios,

Acoustic Guitar

mp

Piano

♩ = 56

Violini I

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

10

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

mp

Ei-nan-čia iš baž-ny - čio o ...kad ke - liau - jan ti

Senis

ir ji man pa - sa - kė, kad ke - liau - jan- ti...

Fm⁷ F[#]6 F[#]maj7 Bmaj13(11) F7(9)

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

p

p

p

p

mp

[illegible]

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

Senis

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mf

poco accel.

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

Senis

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

4

8

f

kad juos su- pras, su- pras...

no - ri ty-lè-ti ir bi- jo,

E^{o7} Fm F[#]maj7 F⁷/A Bbm F⁷/A Bbm C⁷/E Db/F F[#] Fm

8^{va}

[illegible]

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

Senis

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Ji be - veik ne - žiū - rė - jo i ma - ne...

poco accel. 65 ♩ = 66

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

Senis

p *pusbalsiu, beveik šnekant*
3 3 3
Iš ti-sus mė-ne-sius mes gy - ve - na - me su tais, ku-rie jau ne-be-pri-klau-so šiam pa-sau-liui...

E. Gtr.

Pno.

p ♩ = 66

poco accel.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

E. Bass

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

Senis

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

jie, ne ži - no jie, ne - ži - no jie, ne-ži - no jie, ne ži - no jie, ne ži - no jie, ne - ži - no jie...

p

p

p

8va

tr

♩ = 56

80

85

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Bassoon

Saxophone

E. Gtr.

Pno.

♩ = 56

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vcl.

Cb.

E. Bass

legato

pp

legato

pp

div. unis.

pp

mp

mp

mp

[illegible]

[illegible]

♩ = 112

110

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Balsas

Senis

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

f

mf

A

a

f

mf

f

mf

115

rit.

120 ♩ = 40

atta

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Basas

Senis

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

5

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Senis

1 Svetimšālis

2 Svetimšālis

3 Svetimšālis

Piano

Electric Organ

♩ = 40

Violini I

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

[illegible]

15

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

8

Senis

juos, į juos, į juos, _____ jei nie-ko ne-bū-tų at-si-ti- kę, jei nie-ko ne-bū-tų at-si-ti- kę. Kas-die-ni-nis gy-

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mf

mf

mp

mp

mp

f

poco a poco cresc.

20

f

12 16

ve - ni-mas da-ro-si su pran-ta-mas tik ta-da, kai į - vyks-ta kas, kas nors ne - pa-pras-to,

poco a poco cresc.

25 30

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

kas nōrs ne - pa-pras-to. Ko-kia tai bu-vo ken-čian-ti ir nai-vi sie-la, jei sa-kē

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

su improvizuojančia
lūpinē armonika (stilstika īraše)

mf

103

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

ff

mp

f

ff

35
40
45
71

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

tai, ka pri-va - le - jo sa-ky- ti, ir da-re tai, ka pri-va - le - jo da-ry- ti.

50

55

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

Da-bar jos ty-liai šyp so-si vi-du-je.

2 Svet.

Šian-dien jie jos ne-be-lau- kia...

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

60 65

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

Štai tè-vas ro-do į vai - kà.

2 Svet.

3 Svet.

Mo-ti - na bi-jo jį pa - ža-din-ti.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

70
75
80

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

Jos jau ne-be - dir - ba.

2 Svet.

I - si-vieš - pa - ta - vo gi - li ty - la.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

85

90

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

Jos nu-me-tė bal-tų šil-ki-nių siū-lų ka-muo-lė-lį.

2 Svet.

3 Svet.

Jie žiū-ri į vai-ką.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

95

100

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

O vai - kas mie - ga. O vai - kas mie - ga. mie -

2 Svet.

Jie ne-ži-no, kad į juos žiū-ri.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

105 110

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

ga... mie - ga... mie - ga...

2 Svet.

Jie at-ro-do lai-min-gi, bet gal tik taip at - ro-do. Jie at-ro-do lai-min-gi,

3 Svet.

Jie pa-kė-lė a - kis, bet nie-ko ne - ma-to. Jie at-ro-do lai-min-gi,

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

78

115 120 $\text{♩} = 66$

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

f

Jie gal-vo - ja, —

mie - ga... mie - ga...

Jie at-ro - do lai-min-gi, Jie at-ro - do lai-min - gi...

Jie at-ro - do lai-min-gi, Jie at-ro - do lai-min - gi...

p

mp *f* *8va*

f

$\text{♩} = 66$

125

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

kad jiems ne-gre-sia pa - vo-jus. Jie už-da - rė du ris, o ant lan-gų už-dė - jo lan-gi

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

nes,

su - tvir-ti-no se-nų na-mų

sie - nas,

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

The musical score for measures 130-132 features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, and Trombones 1 & 2) play a melodic line with accents and fortissimo dynamics. The percussion section includes Timpani and Drums. The vocal soloist, Senis, sings the lyrics "nes, su - tvir-ti-no se-nų na-mų sie - nas,". The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides a harmonic foundation with fortissimo dynamics. The piano and electric organ are also present, with the piano playing a rhythmic accompaniment.

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

tre-jas du-ris už-sklen-dė sklās-čiais.

Jie vis-ką pa-da - rė, ką tik nu ma - tè...

155

TEN, VIDUJE
vieno veiksmo opera
1 sekvencija

Pagal Maurice Maeterlincko (1862-1949) pjesę
į lietuvių kalbą vertė Petras Vaičiūnas

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

♩ = 130

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Marija

Senis

1 Svetimšalis

2 Svetimšalis

3 Svetimšalis

Electric Guitar

Piano

Electric Organ

♩ = 130

Violini I

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

mf *f*

Jie ei - na, jie ei - na, jie ei - na, jie ei - na!

f *8va* *mf* *8va* *8va* *8va*

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Vi-sas kai-mas ly-di. Jie ei-na ta-kais jie ei-na pa-ma-žu į prie-kį.

riuo ke-liu jie ei-na?

12 16

20 25

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

O, ko-kia ra-

Lai- kas. Jie lau- kia.

Lai- kas. Jie lau- kia.

Mes dar nie-ko ne-pa - sa-kė-me.

Lai- kas. Jie lau- kia.

20 24

30 35

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

my-bė nuo jų dvel-kia!

Su-vir-pė-jo.

Su-vir-pė-jo.

Ty-liau, ty-liau, a-bi se-se-rys su-vir-pė-jo.

Jos ke-lia-si.

Ei-na

28 32

8va

f

40

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Žiū-ri. Klau-so-si. N - ma-to.

Klau-so-si.

Klau-so-si.

prie lan-gų. Vy-res-nio - ji šyp-so-si tam, ko ji ne - ma-to.

36 40

(8)

88

45 50

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Ty-liau, žmo-gaus sie-los

O pir-mo sios a - kys pil-nos bai-mės, pil-nos bai-mės.

44 48

55

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mp

mp

ri-bos ne - ži - no-mos, ne - ži - no-mos.

52

mf

legato

f

60

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija *f*
Kaip jos il - gai žiū - ri, kaip jos il - gai žiū - ri jos, žiū - ri į ten, _____ o ne-lai-mė a -

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno. *f*

E. Org.

Vln.I

Vln.II *f*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

E. Bass

65

70

Fl.1 *tr* *frull.* *norm.* *f*

Fl.2 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

Timp.

Dr. *f*

Marija *teis iš čia.*

Senis

1 Svet.

2 Svet. *Kaž-kas ju - da ten, kur pie - vos.*

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

75

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Tai mi-nia. Jie dar to-li.

Senis

1 Svet.

2 Svet.

Kiek jų daug!

3 Svet.

Jie ei na, ei- na.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

80

85

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Jie a - teis, ne - žiū-rint į vis - ką.

Aš ir-gi juos ma-tau. Jie ei - na

90

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Ir kar-tu ar - ti - na-si ne - lai - mè.

pie - vo-mis.

mf

mf

f

f

8va

95

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Nie-kas ne-ga - li su-truk - dy-ti jų è - ji - mui.

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Ne-lai-mė tu - ri sa-vo tiks-lą ir ji ei - na sa-vo ke-liu, sa-vo ke-liu.

105

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

f 6

f 6

f 6

f 6

f 6

f

f

f

Ji ne-ži - no nuo-var-gio ir pri-va - lo ei - ti į prie-kį ei - ti į

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

6

6

6

6

6

trill

trill

trill

trill

trill

110

prie-kį ei - ti į prie-kį ei - ti, ei - ti į prie-kį, ei - ti, ei - ti!

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Bu-čiuo-ja mo-ti-ną.

Jos vėl ei-na prie mo-ti-nos.

Senis

1 Svet.

Jos trau-kia-si nuo lan-gų.

2 Svet.

Glos-to vai-kui plau-kus.

3 Svet.

Da-bar ty-li vi-si.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

poco a poco cresc.

120

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Jie tar-si mel-džia-si, pa-tys to ne-ži-no-da-mi.

Tè-vas žiū-ri į lai-kro-dį.

Jie tar-si klau sė-si pa-čių sa-vęs.

poco a poco cresc.

[illegible]

102

130

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

bū-tų bai-si, bū-tų bai-si. Jie per-ne - lyg ti-ki ši-uo pa-sau - liu. Jie sė - di

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

135

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

ten at - skir-ti nuo prie - šo men-kais lan-gais, men-kais lan-gais, ir gal-vo - ja,

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

kad nie-ko ne-at-si-tiks, jei du-rys už-ra-kin-tos. Jie ne-ži-no, kad pa-sau-lis ne-si-bai-gia prie na-mų

145

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

slenks-čio. Jie taip pa-si-ti-ki sa - vo ma-žu gy-ve-ni - mu, kad net ne-į - ta-ria, kiek daug žmo-nių ži-no

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

150

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

a - pie jį daug dau-giau, ne - gu jie, ir kad aš, silp - nas se - nis, čia lai-kau dve - juo-se žings - niuo-se nuo

O vai - kas mie - ga. O vai - kas mie - ga.

Bm C F# Bm C F# Bm

155

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Senis

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

ju vi - su ju lai - mė sa - vo ran - ko - se, ku - rių ne - dris-tu at -

O vai - kas mie - - ga. O vai - kas

C F# Bm C

The musical score is for a piece titled "Missa" by J. S. Bach. It is written in 4/5 time and features a full orchestra and vocal soloists. The score is divided into three measures, with the third measure marked "attacca".

The instruments and vocalists included are:

- Fl.1, Fl.2
- Hn.1, Hn.2
- Tpt.1, Tpt.2
- Tbn.1, Tbn.2
- Timp.
- Dr.
- Marija
- Senis
- 1 Svet.
- 2 Svet.
- 3 Svet.
- E. Gtr.
- Pno.
- E. Org.
- Vln.I
- Vln.II
- Vla.
- Vc.
- Cb.
- E. Bass

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*). The lyrics for the vocal parts are in Lithuanian: "gniauz - ti." and "mie - ga.".

TEN, VIDUJE

vieno veiksmo opera
2 sekvencija

109

Pagal Maurice Maeterlincko (1862-1949) pjesę
į lietuvių kalbą vertė Petras Vaičiūnas

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

♩ = 128

[Pro žiūrovų salės
dešiniąsias galines
duris įeina MORTA.
Durys lieka atviros
ir stipri šviesa veržiasi
į salę] □

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Drum Set

Morta

Senis

Electric Guitar

Piano

Electric Organ

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

Jie ei - na, jie ei - na, jie čia jie čia Aš juos

Mor-ta, tai tu?!

♩ = 128

5 10

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

at-ve-džiau čio-nai ir pa-sa - kiau, kad lauk tų Jie ne-ver kia? Jie ne-ver kia? Jūs jiems nie-ko dar ne-pa sa-kè- te?

Senis

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

[illegible]

20 25

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

Senis

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Jie il-giau lauk-ti ne-be - ga - li, ne-be - ga - li, ne-be - ga - li! Koks di-de-lis jų kan-tru-mas,

30 poco a poco cresc.

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

Senis

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

koks di-de-lis ksn-tru-mas!

Ne-žiū - rè - ki-te į juos, kol jie ne-su-ži-nos.

Aš

mp

mf

mp

mp

poco a poco cresc.

[illegible]

40

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

no-riu!

Senis

Kam jums re - gė - ti juos tą va - lan - dą, kai prieš jų a - kis pa - si - ro - do mir - tis.

Em A Em B♭^ø13 Em B♭^ø13

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

Senis

Em Ne - at - si-grež - ki-te, jei ims kas šauk - ti, ar bus ty - la, to-kia ka-pu ty-la. Tuo-met juo la-biau ne-at-si-

A

Em

A

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

50

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

Senis

grėž-ki- te, ne-at-si - grėž-ki- te, ne-at-si - grėž-ki- te, ne-at-si-grėž-ki- te, ne-at-si-grėž-ki- te,

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

55

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Morta

Senis

ne-at-si - gręż - ki - te!

E. Gtr.

Pno.

E. Org.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

5

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Timpani

Drum Set

Marija

Morta

1 Svetimšalis

2 Svetimšalis

3 Svetimšalis

Electric Guitar

Piano

p

$\text{♩} = 94$

Violini I

elekt. violin

mp

détaché, marcato

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabass

Electric Bass

10 15

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

p détaché

Ar ji a - ti - da - ro dur - ris, a - ti - da - ro dur - ris, a - ti - da - ro dur

p détaché

Ne,

p détaché

Ty - liau, ne - kal - bè - kit, ty - liau, ne - kal - bè - kit, ty - liau, ne - kal - bè - kit, ty - liau, ne - kal - bè - kit, ty - liau, ne - kal - bè - kit, ty -

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

p détaché
O ji vėl prie mo-ti-nos, ji vėl prie mo-ti-nos.

p détaché
Jis dar kar-tą pa-bel-dė, dar kar-tą pa-bel-dė, dar kar-tą pa-bel-dė, dar kar-tą pa-bel-dė.

ji jas už-da-ro, ne, ji jas už-da-ro.

liau, ne-kal-bė-kit, ty - liau, ne-kal-bė-kit, ty - liau, ne-kal-bė-kit, ty - liau, ne-kal-bė-kit, ty - liau, ne-kal-bė-kit, ty - liau, ne-kal-bė-kit. Jis

poco accel. 25

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mp Jis ei - na prie du - rū, jis ei - na prie du - rū,

mp ris? Dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè.

mp O vai - kas vis mie - ga, o vai - kas vis mie - ga, o vai - kas vis mie - ga, o vai - kas vis mie - ga.

mp Dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè.

mp dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè, dar kar - tą pa - bel - dè.

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mf

Ji a - ti - da - ro du - ris, a - ti - da - ro du - ris, a - ti - da - ro. Ty-

mf

Ir žen gia at - gal žings-nį, žen gia at - gal žings-nį, žen gia at - gal žings-nį, žen gia at - gal žings-nį,

mf

Ty - liau, jis į - ė - jo, ty -

mf

Ir pra - ve - ria du - ris, ir pra - ve - ria du - ris, ir pra - ve - ria du - ris, ir pra - ve - ria du - ris, ir pra - ve - ria du - ris, ir

mf

Jis sklas tį at - sklen - džia, Jis sklas tį at - sklen - džia. Jis a - ti - da - ro du - ris, a - ti - da - ro du - ris, a - ti - da - ro du - ris, a - ti - da - ro. Ty-

35 40 120

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, i - è - jo!

žen-gia at-gal žings-nį, žen-gia at-gal jis. Ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, i - è - jo!

liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, i - è - jo!

pra-ve-ria du - ris, ir pra-ve-ria du - ris, ir pra-ve-ria du - ris, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, i - è - jo!

liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, ty-liau, jis i - è - jo, i - è - jo!

f *ff*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

fp *fp*

mf

♩ = 170 ♩ = 74

[illegible]

55

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr. *improv.*

Marija *f*

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr. *f*

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass *improv.*

B $\flat$ Es D gm C B $\flat$ Es D gm

B $\flat$ Es D gm C B $\flat$ Es D gm

D gm Es B $\flat$ Es D gm

[illegible]

[illegible]

80 85

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

p (lygiom aštuntinėm)

Jie sė-da - si... Mo-ti-na tuo - jau su-pras.

drįs-ta pa-sa-ky-ti.

p (lygiom aštuntinėm)

Žiū-ri į mus.

p (lygiom aštuntinėm)

Ty- liau.

(lygiom aštuntinėm)

Dar ne-pa-sa- kė...

pp

pp

pp

pp

7 scena

Pagal Maurice Maeterlinck (1862-1949) pjesę
I lietuvių kalba vertė Petras Vaičiūnas

Giedrius Kuprevičius
muz. ir libr. / gk 4 / 1977

[illegible]

132

10

15

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

S.

S.II

S.III

A.

A.II

T.

T.II

B.

B.II

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

sa - kè iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

kar - to, jis vis - kà pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè iš kar - to, pa - sa - kè!

[illegible]

134

25 poco a poco decresc.

Fl.1
Fl.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tbn.1
Tbn.2
Timp.
Dr.
Marija
Morta
1 Svet.
2 Svet.
3 Svet.
S.
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
S.II
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
S.III
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
A.
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
A.II
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
T.
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
B.
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
B.II
sa - - - kè iš kar - to, jis vis - ka pa - sa - - - kè,
E. Gtr.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
F B Em F B
E. Bass

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

S.

A.

T.

B.

B.II

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Em

F

B

Em

F

B

E. Bass

jis vis - kà pa - sa - - kė iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - - kė,

jis vis - kà pa - sa - - kė iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - - kė,

jis vis - kà pa - sa - - kė iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - - kė,

jis vis - kà pa - sa - - kė iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - - kė,

jis vis - kà pa - sa - - kė iš kar - to, jis vis - kà pa - sa - - kė,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

T.

T.II

B.

B.II

E. Gr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mp

mp

mp

Te-be-mie- ga, te-be-mie - ga

o vai-kas te - be - mie - ga, o vai-kas te - be - mie - ga, o vai - kas te - be -

O vai-kas te - be - mie - ga, o vai-kas te - be - mie - ga, o vai - kas te - be -

o vai-kas te - be - mie - ga, o vai-kas te - be - mie - ga, o vai - kas te - be -

jis vis - ką pa - sa - kė, jis vis - ką pa - sa - kė,

jis vis - ką pa - sa - kė, jis vis - ką pa - sa - kė,

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Te-be-mie-ga, te-be-mie - ga vai - kas. Te-be-mie-ga, te-be-mie - ga vai - kas. Te-be-mie-ga, te-be

Morta

mp

O vai - kas mie - ga vai - kas, o vai - kas mie - ga vai - kas,

1 Svet.

mie - ga, o vai - kas te - be - mie - ga, o vai - kas te - be - mie - ga,

2 Svet.

mie - ga, o vai - kas te - be - mie - ga, o vai - kas te - be - mie - ga,

3 Svet.

mie - ga, o vai - kas te - be - mie - ga, o vai - kas te - be - mie - ga,

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

S.

A.

T.

B.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

mie- ga. Te-be-mie- ga, te-be-mie- ga vai- kas. Te-be-mie- ga, te-be-mie- ga

o vai- kas mie - ga vai - kas, o vai- kas mie - ga vai - kas, o vai- kas

o vai- kas te - be - mie - ga, o vai- kas te - be - mie - ga, o vai- kas te - be -

o vai- kas te - be - mie - ga, o vai- kas te - be - mie - ga, o vai- kas te - be -

o vai- kas te - be - mie - ga, o vai- kas te - be - mie - ga, o vai- kas te - be -

S.I-II unis.
mf O vai- kas te - be - mie - ga.

A.I-II unis.
mf O vai- kas te - be - mie - ga.

T.I-II unis.
mf O vai- kas te - be - mie - ga.

B.I-II unis.
mf O vai- kas te - be - mie - ga.

[illegible]

[illegible]

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

Morta

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

1 Svet.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

2 Svet.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

3 Svet.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

S.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

A.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

T.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

B.

Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga Vai-kas te-be-mie-ga

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

100 $\text{♩} = 96$ 105 **poco a poco cresc.**

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

f

f

[iš įrašo kaukia sirena] *simile iki 144 takto*

Dr.

Marija

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga vai... te... mie.. vai... te - be-mie-ga

Morta

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga vai... te... mie.. vai... te - be-mie-ga

1 Svet.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga vai... te... mie.. vai... te - be-mie-ga

2 Svet.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga vai... te... mie.. vai... te - be-mie-ga

3 Svet.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga vai... te... mie.. vai... te - be-mie-ga

S.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga ...kas ...be ...ga ...kas ...be ...ga

A.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga ...kas ...be ...ga ...kas ...be ...ga

T.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga ...kas ...be ...ga ...kas ...be ...ga

B.

Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be - mie-ga ...kas ...be ...ga ...kas ...be ...ga

Em F Em F Em F Em F Em F Em F

E. Gtr.

Pno.

$\text{♩} = 96$ **poco a poco cresc.**

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

110

accel.

115

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

S.

A.

T.

B.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga Vai-kas te - be - mie-ga Vai-kas te - be-mie-ga

te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga Vai-kas te - be - mie-ga Vai-kas te - be-mie-ga

te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga Vai-kas te - be - mie-ga Vai-kas te - be-mie-ga

te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga Vai-kas te - be - mie-ga Vai-kas te - be-mie-ga

te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga te - be-mie-ga Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be-mie-ga

...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be-mie-ga

...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be-mie-ga

...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga ...be ...ga Vai-kas te - be - mie-ga vai-kas te - be-mie-ga

Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F

[illegible]

140 ♩ = 104 145

Fl.1
Fl.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tbn.1
Tbn.2
Timp.
Dr.
Marija
Morta
1 Svet.
2 Svet.
3 Svet.
S.
A.
T.
B.
E. Grt.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
E. Bass

*sirena labai garsiai
ir nutyla*

mie - ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
mie - ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
mie - ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
mie - ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
mie - ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be-mie-ga vai - kas te - be!
Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F Em F

f

f

f

♩ = 104

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

160 165

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or orchestral work. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Fl.1, Fl.2), Horns (Hn.1, Hn.2), Trumpets (Tpt.1, Tpt.2), Trombones (Tbn.1, Tbn.2), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Marija, Morta, Violins (Vln.I, Vln.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (E. Bass). The score is written in 2/4 and 4/4 time signatures, with dynamic markings like *ff* (fortissimo) and a tempo marking of 144. The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The Marija and Morta parts are written in a simplified notation, likely for a specific cultural or traditional instrument. The Violins and Viola parts are written in a more complex notation, with many notes and rests. The Violoncello and Double Bass parts are written in a simplified notation, likely for a specific cultural or traditional instrument. The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The Marija and Morta parts are written in a simplified notation, likely for a specific cultural or traditional instrument. The Violins and Viola parts are written in a more complex notation, with many notes and rests. The Violoncello and Double Bass parts are written in a simplified notation, likely for a specific cultural or traditional instrument.

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

ff

ff

ff

ff

ff

185

Fl.1
Fl.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Tbn.1
Tbn.2
Timp.
Dr.
Marija
Morta
1 Svet.
2 Svet.
3 Svet.
E. Gr.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
E. Bass

190

195

159

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

[MARIJA ir MORTA išbėga į šonines kulisas.
TĖVAS, MOTINA ir dvi MERGAITĖS išsiskirsto ir palieka sceną.
ANTRAS ir TREČIAS SVETIMŠALIAI grįžta į savo pradinės pozicijas.
Scenoje lieka vienintelis MIEGANTIS VAIKAS, kuris,
lyg koks somnambulas, pamažu eina scenos gilumon.
Tuo metu plyšta namo siena. Uždanga].

200

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Tim.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

solo improv.

fff

ff

improv.

ff

improv.

ff

205

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

162

210

Fl.1

Fl.2

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Timp.

Dr.

Marija

Morta

1 Svet.

2 Svet.

3 Svet.

E. Gtr.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

E. Bass

The musical score for page 162, measures 210-214, features a variety of instruments and voices. Measures 210-211 show the Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani playing. Measure 212 introduces the Drums with a rhythmic pattern. Measures 213-214 show the vocal parts (Marija, Morta, and three voices) and the string section (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) playing sustained notes. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.