

Giedrius Kuprevičius

Der lustige Musikant

Linksmasis muzikantas

für Sopran, Countertenor und Klavier zu 4 Händen

[version in C]

2019

Der lustige Musikant

[version in C]

Giedrius Kuprevičius
gk 389 / 2019

[illegible]

5

S.

la la la la la la la la la la la la la la la a a a a a a a a!

Ct.

la la la la la la la la la la la la la la la a a a a a a a a!

R.

L.

mf

9

S. *mf* Was ist das für ein Mu-si kant, Er__

Ct. *mf* Er ist in je- dem Dorf be kannt,

R.

L.



12

S. ist in je - dem Dorf be- kannt, Er hat ein grau-es Röck lein an

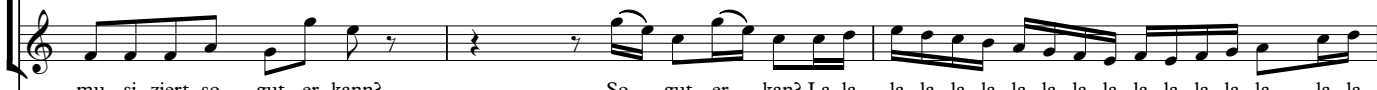
Ct. was ist das für ein Mu - si - kant, Und

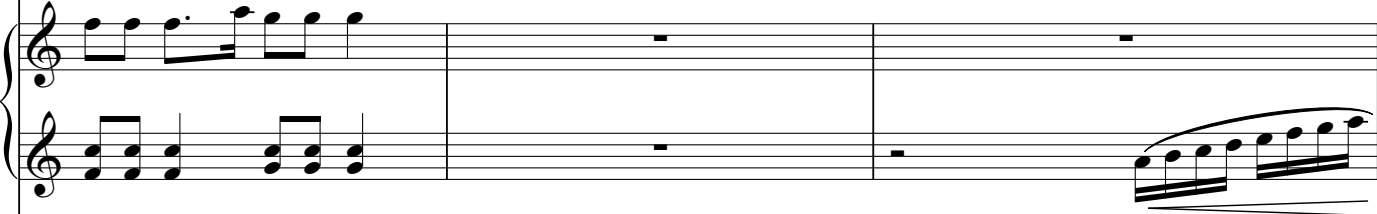
R.

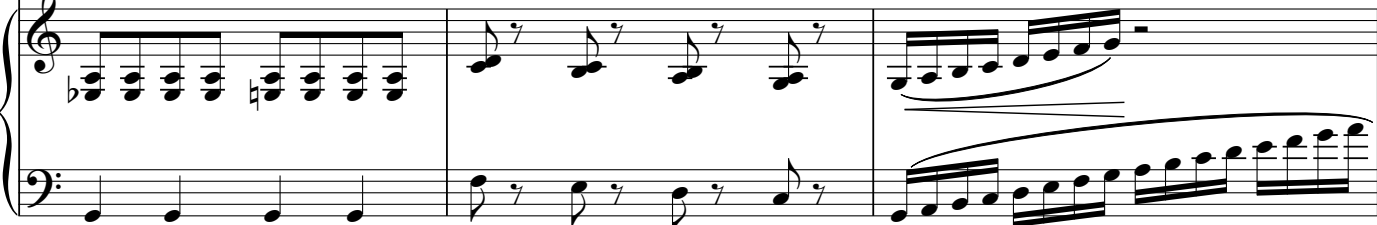
L.

15

S. 
So gut er__ kan? La la la la la la la la la la la la la la la

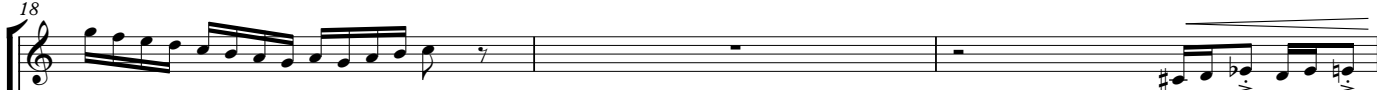
Ct. 
mu - si ziert, so gut er kann? So gut er__ kan? La la la la la la la la la la la la la la la

R 

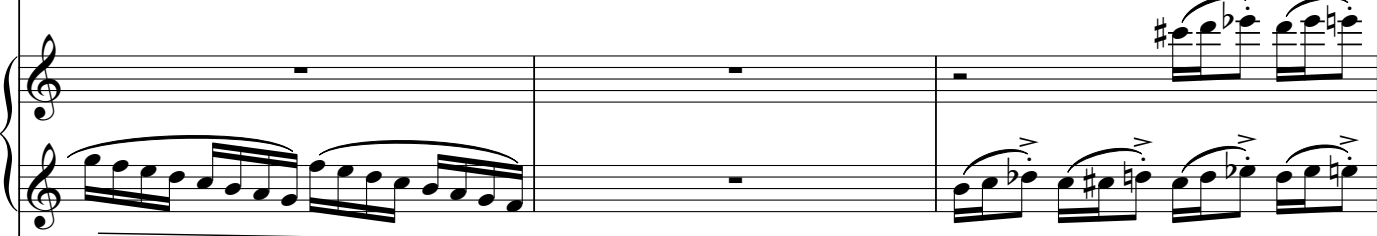
L 



18

S. 
la la la la la la la la la la la la pa pa ram pa pa ram

Ct. 
la la la la la la la la la la la la pa pa ram pa pa ram pa pa ram pa pa ram

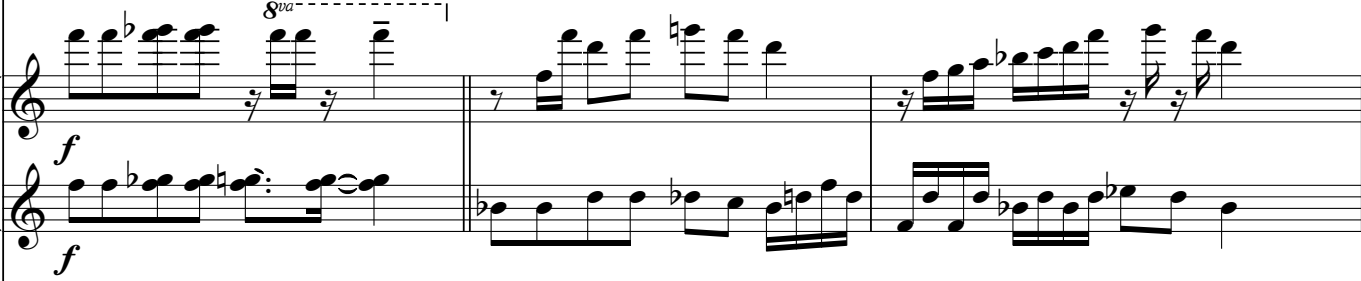
R 

L 

21

S. 
Sitz_ mor gens auf dem Scheu-er dach und_____ 5

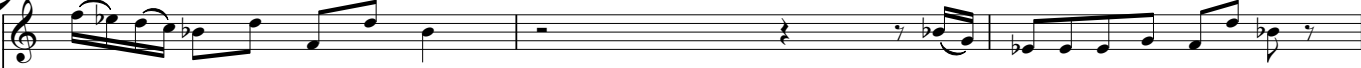
Ct. 
und_ macht die Schlä-fer al - le wach,

R 

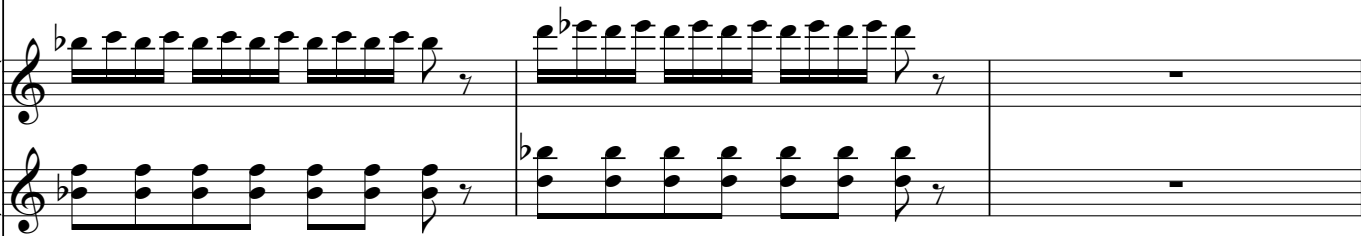
L 



24

S. 
macht die_Schlä - fer al - le wach, Blast un-ver dro-ssen, oh - ne Ruh,

Ct. 
sitz_ mor- gens_ auf dem Scheu - er dach, Sein

R 

L 

Giedrius Kuprevičius / *Der lustige Musikant [in C]*

6

27

S. Stück - lein im mer zu? La la la la la la la la la la la la la la la

Ct. lus-tig Stück lein im mer zu? Stück lein im mer zu? La la la la la la la la la la la la

R

L

≡

30

S. la la la la la la la la la la la la la la

Ct. la la la la la la la la la la la la la la

R

L

32

S. *pa pa ra pa pa ra pa ra pa pa pa*

Ct. *pa pa ra pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa* *f* Herr

R

L

≡

35

S. *Der wohl-be-kann-te wohl-be-kann-te* *p*

Ct. *Spatz, Herr Spatz ist er be-nnant, ist er be-nnant,*

R *f* *p*

L *f* *p*

38

S. Mu - si - kant; Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwi-i-i-i-i-i-ich!

Ct. Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwi-i-i-i-i-i-ich!

R

L



41

S. *mf* so lau - tet spät und früh die al - te me - lo - die, so

Ct. *mf*

R *mf*

L *f* *mf*

49

S. la la la la... la...

Ct. la... la...

R

L

p

52

S.

Ct.

R

L

≡

55

S.

Ct.

R

L

la la la la la la la la

la la la la la la la la

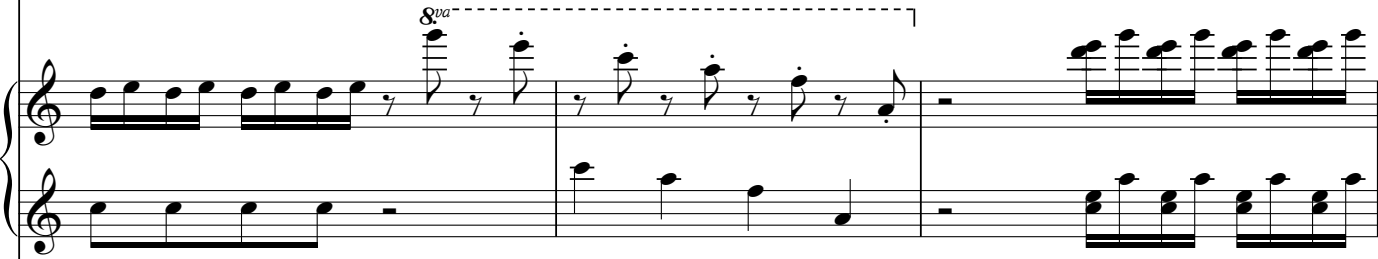
la la la la la la la la

la la la la la la la la

58

S. 
Die al - te Spat - zen me - lo - die!

Ct. 
Die al - te Spat - zen me - lo - die!

R 

L 

≡

61

S. 
ti ti ri ti ti ti ri ti tu tu ru tu tu tu ru tu

Ct. 
ti ti ri ti ti ti ri ti tu tu ru tu tu tu ru tu

R 

L 

63

S. tra ta ta ta ta ta ta ta Spat-zen me - lo - die! *gliss.* *sfz*

Ct. tra ta ta ta ta ta ta ta Spat-zen me - lo - die! *gliss.* *sfz*

R

L

3'08"

Was ist das für ein Musikant,
 Er ist in jedem Dorf bekannt,
 Er hat ein graues Röcklein an
 Und musiziert, so gut er kann?

Sitzt morgens auf dem Scheuerdach
 Und macht die Schläfer alle wach,
 Bläst unverdrossen, ohne Ruh
 Sein lustig Stücklein immerzu?

Herr Spatz, Herr Spatz ist er benannt,
 Der wohlbekannte Musikant;
 Zwilch! zwilch! so lautet spät und früh
 Die alte Spatzen melodie.

Georg Christian Dieffenbach (1822 - 1901)

Piano

Der lustige Musikant

Piano

Linksmasis muzikantas

Georg Christian Dieffenbach
1822-1901

[version in C]

Giedrius Kuprevičius
gk 389 / 2019

♩ = 84

7

R

7

L

♩ = 84

7

mf

10

R

L

13

R

L

17

R

L

19

R

L

22

R

L

This musical score is for a piano piece in C major, titled 'Der lustige Musikant' by Giedrius Kuprevičius. It consists of six systems of music, each with a right-hand (R) and left-hand (L) part. The first system (measures 17-18) features a right-hand part with a whole rest followed by a descending eighth-note scale, and a left-hand part with a continuous eighth-note accompaniment. The second system (measures 19-21) shows more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking in measure 21. The third system (measures 22-23) continues the eighth-note accompaniment in the left hand and features a right-hand part with a melodic line and a final measure marked with a first ending bracket. The score is written in a standard musical notation with treble and bass staves, and includes dynamic markings like 'f' and '8va'.

24

R

L

27

R

L

30

R

L

V.S.

Piano, Piano

32

R

L

34

R

L

37

R

L

40

R

L

f

Measures 40-42. The right hand (R) has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a whole rest, followed by eighth-note runs. The left hand (L) has a bass clef and a key signature of one flat. It plays chords and eighth-note runs. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 41.

43

R

L

mf

Measures 43-45. The right hand (R) has a treble clef and a key signature of one flat. It plays eighth-note runs. The left hand (L) has a bass clef and a key signature of one flat. It plays chords and eighth-note runs. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 43.

46

R

L

2

2

Measures 46-48. The right hand (R) has a treble clef and a key signature of one flat. It plays eighth-note runs. The left hand (L) has a bass clef and a key signature of one flat. It plays chords and eighth-note runs. Measures 47 and 48 are marked with a '2' and a repeat sign, indicating a double bar line and a second ending.

50

R

L

p

50 51 52 53

54

R

L

54 55 56

57

R

L

8^{va}

57 58 59

60

R

L

62

R

L

3'08"

Was ist das für ein Musikant,
 Er ist in jedem Dorf bekannt,
 Er hat ein graues Röcklein an
 Und musiziert, so gut er kann?

Sitzt morgens auf dem Scheuerdach
 Und macht die Schläfer alle wach,
 Bläst unverdrossen, ohne Ruh
 Sein lustig Stücklein immerzu?

Herr Spatz, Herr Spatz ist er benannt,
 Der wohlbekannte Musikant;
 Zwilch! zwilch! so lautet spät und früh
 Die alte Spatzen melodie.

Der lustige Musikant

Piano

Georg Christian Dieffenbach
1822-1901

Linksmasis muzikantas

[version in C]

Giedrius Kuprevičius
gk 389 / 2019

$\text{♩} = 84$

7

11

15

18

20

22

mf

f

V.S.

Giedrius Kuprevičius / *Der lustige Musikant [in C]*

2 25

Piano

Measures 25-27 of the piano score. Measure 25 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 26 and 27 continue the accompaniment with sustained chords in the treble.

28

Measures 28-29. Measure 28 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with eighth-note chords. Measure 29 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale.

30

Measures 30-31. Measure 30 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 31 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale.

32

Measures 32-34. Measure 32 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 33 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 34 continues the melodic line in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

35

Measures 35-38. Measure 35 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 36 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 37 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 38 continues the melodic line in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

39

Measures 39-42. Measure 39 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 40 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 41 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a descending eighth-note scale. Measure 42 continues the melodic line in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

43

mf

47

p

53

p

56

p

59

p

62

sfz

Countertenor

Georg Christian Dieffenbach
1822-1901

Der lustige Musikant

Linksmasis muzikantas

Giedrius Kuprevičius
gk 389 / 2019

$\text{♩} = 84$
mp
Pfeifen / švilpauja

la la la la la la la la la la la la la la la la

4
la la la la la la la la la la la la la la la la a a a

7
mf
3
a a a a! Er ist in je-dem Dorf be-kannt, was

13
ist_ das_ für ein Mu-si-kant, Und mu-si-ziert, so gut er kann?

16
So gut er_ kan? La la la la la la la la la la la la la la la la

18
la la la la la la la la la la la la pa pa ram pa pa ram pa pa ram pa pa ram

21
und macht die Schlä-fer al-le wach, sitz_

25
mor gens auf dem Scheu-er dach, Sein lus tig Stück-lein im-mer- zu?

28
Stück-lein im-mer- zu? La la la la la la la la la la la la la la la la

30
la la la la la la la la la la la la la la la la

Giedrius Kuprevičius / *Der lustige Musikant [in C]*
Countertenor

2

32 *f*
pa pa ra pa pa ra pa ra pa pa ra pa pa Herr

35 *2*
Spatz, Herr Spatz ist er be-nnant, ist er be - nnant,

39
Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwilch! Zwi-i-i-i-i-i-lch!

42 *mf*

46 *canon*
la la la la la la la la la la la...

50

53

56
la la la la la la la la la la la la la la Die al - te

59
Spat-zen me - lo - die! ti ti ri ti ti ri ti tu tu ru tu tu tu ru tu

63 *sfz* *gliss.*
tra ta ta ta ta ta ta ta Spat-zen me-lo - die! 3'08"

Soprano

Skiriu Sabinai Martinaitytei ir/und Matthias Rexroth gewidmet

Der lustige Musikant

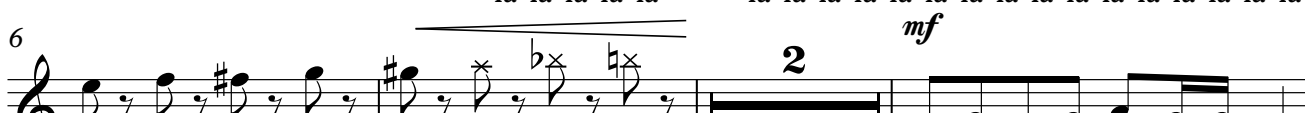
Georg Christian Dieffenbach
1822-1901

Linksmasis muzikantas
[version in C]

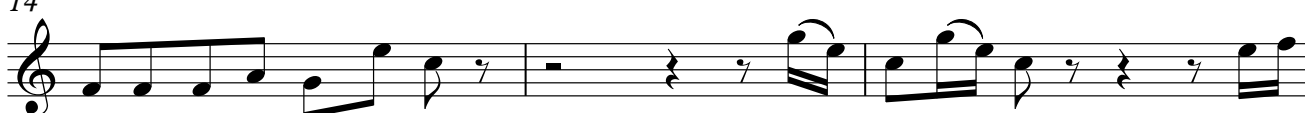
Giedrius Kuprevičius
gk 389 / 2019

$\text{♩} = 84$

S. 
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

6 S. 
la a a a a a a a! Was ist das für ein Mu-si-kant,

11 S. 
Er__ ist__ in je-dem Dorf be-kannt, Er__

14 S. 
hat ein grau-es Röck-lein an So gut er__ kan? La la

17 S. 
la la

19 S. 
pa pa ram pa pa ram Sitz__

22 S. 
mor-gens auf dem Scheu-er dach und macht die_Schlä-fer al-le wach,

25 S. 
Blast un-ver-dro-ssen, oh-ne Ruh, Stück

28 S. 
lein im-mer-zu? La la la la la la la la la la la la la la la la

30 S. 
la la la la la la la la la la la la la la la la

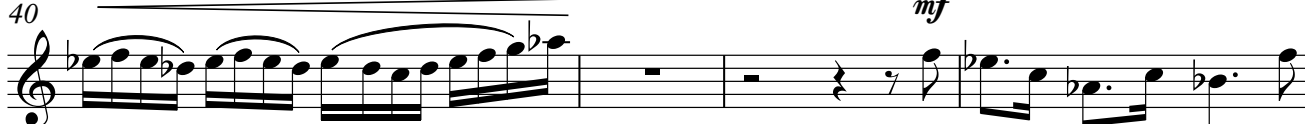
Giedrius Kuprevičius / *Der lustige Musikant [in C]*

2

Soprano

32 **3** **p**
S. 
pa pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa Der

37
S. 
wohl-be-kann-te wohl-be-kann-te Mu - si - kant; Zwilch! Zwilch!

40 **mf**
S. 
Zwilch! Zwilch! Zwi-i-i-i-i-i-lch! so lau-tet spät und früh die

44
S. 
al-te me-lo-die, so lau-tet spät und früh die al-te Spat-zen-me - lo - die.

48 *canon*
S. 
la la la la la la la la la la la...

51
S. 
la la la la la la la la la la la...

54
S. 
la la la la la la la la la la la...

57
S. 
la la la la la la la la Die al - te Spat - zen me - lo - die!

61
S. 
ti ti ri ti ti ti ri ti tu tu ru tu tu tu ru tu

63 **sfz**
S. 
tra ta ta ta ta ta ta ta Spat-zen me-lo - die!

3'08"