

Giedrius Kuprevičius

Salomėjos balsu

Penki Salomėjos Nėries (1904-1945) eilėraščiai
iš rinkinio "Pėdos smėly" (1931)
vokaliniame cikle sopranui ir simfoniniam orkestrui

klavyras

2024

SALOMĖJOS BALSU

1. Sidabrinės uogos

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-1 / 2024

♩ = 112

3

5

7

f

Mes iš - bė - gom nuo - gos i ra - so - tą gi - rią,

mf

9

si - dab - ri - nės uo - gos nuo ša - kū nu - svi - rė.

mf

11

mf

13

Kve - pia ža - lios pu - šys,

f *mf*

16

kve - pia ry - to vė - jas, pa - sa - kyk man vė - jau, ką e - si ža - dè - jęs!

mp

19

Pa - sa - kyk!

mf

23

f

27

mf

29

mp

31 *p*

Gi - rios tan - ku - my - ne ra - si lūš - na se - na,

mp

33

gi - rios tan - ku - my - ne ra - ga - na gy - ve - na.

mp

35

mp

37 *mf*

Le - kia auk - so die - nos,

mp

40

le - kia, kaip pa - šė - lę! Ei, iš - burk man lai - mę, lau - me ra - ga - nė - le!

43

Iš - burk!

46

f

49

f *mp* *pp*

$\text{♩} = 78$

54

o o o

60

f a o o

68

mf *mf* *mf* *f*
A a a a a

74

a

ff

79

Le - kia, le - kia auk - so die - nos, le - kia, le - kia, kaip pa - šė - lę! Ei, iš - burk man lai - mė!

f

83

Ei, iš - burk man lai - mė, ra - ga - nė - le, ei!

f

85

Ra - ga - nė - le lau - me, iš - burk!

f *sfz* *ff*

Garsiai suploja delnais

tr

SALOMĖJOS BALSU

2. Tu taip toli

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-2 / 2024

♩ = 60

♩ = 60

mp

p

Ped.

5

mp

A - tei - na va - ka - ras ny - kus, ir su - te - mos iš - blyš - kę

mp

9

šmėk - los, ap - gau - bia mė - ly - nais spar - nais. A - tei - na va - ka - ras...

mf

13

ir vie - nu - moj ta - ve, ta - ve šau - kiu vi - sa sie - la, vi - sais jaus - mais šau -

mf *f*

17

kiu, šau - kiu, šau - kiu, šau - kiu, šau - kiu! Tu taip to - li, to - li, to - li, to - li, o

clar. - gegutė

25

ne - grą - ži - na - mas pa - va - ra - ri! Tu taip to - li! Tu taip to - li...

32

Jau - nys - tē vi - sa - ga - lin - ti! Ir grei - ta - ko - jis žir - gas at - neš ma - ne prie

f

38

ta-vo du-rų slenks - čio, ne - drą-siai pa-si-bel-siu į du-ris: Ne - at - ne-šiau nei auk - so, nei si

44

dab-ro, nei per - lų iš gi-liau-sio ma-rių dug-no.____ Tik at - ne-šiau dai-

[harmonija iš dainos "Ištikimybė", 1981]

52

nuo-jan-čią jau - nys-tę ir ta-vo ži-di-niui ne-gės-tan-čią-ją ug - nį.

60

69

77

89

99

li

...tu taip to - li, tu taip to -

8va

8vb

3'46"

The musical score is written for Soprano Solo and Piano. It consists of four systems of staves, each starting with a measure number in a box (69, 77, 89, 99). The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions *8va* and *8vb* indicate octave transpositions for the piano part. The vocal line includes lyrics in Lithuanian: "...tu taip to - li, tu taip to -" and "li". The score ends with a double bar line and a rehearsal mark "3'46\".

SALOMĖJOS BALSU

13

3. Vėjas

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-3 / 2025

♩ = 76

5

mf

mf

10

Vė - jas ū - žia dai - na - gū - džia,

vė - jas - pu - čia dai - na rūš - čia a - pie tuos ta - kus, ku - ri - ais jau

15

nie - kas ne - be - vaikš - to, ne - be vaikš - to, kur nu - kri - tę me - džių

skrais - tės pur - vy - ne su - pus...

20 *mf* Vė - jas pu - čia dai ną rūš - čią

vė - jas sta-au - gia, sta-au - gia dai - ną ba-au - gią, ba-au - gią, a - pie tas ma-res,

25 kur per nak-tį puo - tą kė - lė, pa - vi - lio-jo ber - nu - žė - lį į sū-rias gel-mes.

[iki dainavimo pageidautina
melodramatiška solistės
vaidyba - sulėtintos grumtynės su vėju,
sielvartas ir skausmas]

30 *mf*

35

Vė - jas_ gau - džia

dai - ną_ grau - džią vė - jas_ suo-o - kia, suo-o - kia rūš - tų_ juo-o - ką, juo-o - ką

40

a - pie_ šir-dį tą kur, kaip vė - jas gla - mo - nė - ja,

45

kur lais - va, lais - va, kaip vė - jas ir kas - dien ki - ta, ir kas - dien ki -

50

ta, ki - ta, ki - ta!

SALOMĖJOS BALSU

4. Juokis, gyvenime!

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-4 / 2025

♩ = 120

5

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal line has a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 in the fifth measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

10

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics 'O juo-kis, gy - ve-ni-me, juo-kis, pa - ja-co juo-ku, pa - slė-pės krū-ti-nės' are written below the vocal line.

15

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics 'gel-mė-je, kas lau-kia pas - ku-u - u-u-ū.' are written below the vocal line. A mezzo-piano (mp) dynamic is marked in the piano part.

*sukasi šokio ritme lyg
su kažkuo šokdama*

20

25

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 in the fifth measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

30

*staiga
sutingsta*

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 in the fifth measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A mezzo-piano (mp) dynamic is marked in the piano part.

35

17

mf

Kur bus ta vie - ta___ ne-ži - nau_ aš, ir tu___ ne-ži-nai, kad

40

45

truks ta - vo juo-ko kas - ka - da ir di - i - i-ings am-ži - na - ai.

50

Bus gai-la die - nų tų___ auk - si - nių, si - dab-ro nak-tų, tos

55

mei-lės, kur su-po krū-ti-nę ir jū - ros kran - tų - ū - ū-ū___ ū.

60

mf

O vi - sa tai - me - las ir nie-kas po

65

raus - vu šil - ku! Tad juo - kis, gy - ve - ni - me, juo - kis pa -

70

ja - a - a - co juo - ku, juo - kis! Juo - kis! Juo - kis, juo - kis, cha, cha, cha, cha!

75

sukasi šokio ritme lyg
su kažkuo šokdama

80

Juo - kis, juo - kis, juo - kis! Cha! Cha! Cha! Cha!

85

Cha! Cha! Cha! Cha! Cha, cha cha

90

*staiga
sutingsta**sukasi šokio ritme lyg
su kažkuo šokdama*

cha, cha, cha— cha, cha cha, cha, cha!

A, a,

mp

95

a, a, a, a o, o. o...

100

*staiga
sutingsta**p* *baugiai dairosi*

105

o... o— o— o-o-o-o!

A... a... a...

p

rit.

110

a... a a

cha... cha...

pp *tr* *mf*

*staigiai ir labai
skausmingai*

Tempo primo

f

115

Cha, cha, cha, cha!

f

SALOMĖJOS BALSU

5. Nebausk manęs

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-5 / 2025

$\text{♩} = 68$ 5 *mf*

Ne bausk ma-nęs, kaip

tromba
mf *mp*

10

rūs-tu-sai pa-tė-vis! Ne-bark ma-nęs, kaip pa-mo-tė pik-ta! Ne - il-gai bū-siu čia, ne - il-gai čia vie-šė-siu, tik

15

kol, kol su - vys rau-do-na ra-das - ta.

mp *p*

20 *mp*

Aš a - tē-jau, aš a-tē-jau pa - šokt tik vie-no šo-kio, ir pa - dai - nuot gy-

p détaché *mp*

25 21

ve-ni-mo dai-nos; su - kur - ti ug - nį, sau-lei nu-si-juokt. Te - gu jin' il - gai,

mf

30 35

il - gai jum liep - nos Te - gu jin' il - gai jum lieps - nos.

f

mp

40

Kaip šyp - san-ti vieš - nia i-šei-siu, i - šei-siu, kaip šo - kė - ja, i-šei-siu,

pp

mp

45

kai as - trai baigs žy - dėt ir žio-gas ne-be-grieš. O!

f

mf

50

Ne, ne - im - siu nie - ko.

ff *ff*

f

55

Ir už vis-ką su-mo - kė siu. Už vis-ką. ...su - mo

f *mf* *mp*

mf *mp*

60

kė-siu ty - ru krau - ju, ne-dirb-ti-nos šir - die es. *[iš dainos "Ištikimybė", 1981]* M

p *p*

8vb

65

m m o o m m o

pp

(8)

70

o!

campani

pp *mf* *mf*

75

Giedrius Kuprevičius

Salomėjos balsu

Penki Salomėjos Nėries (1904-1945) eilėraščiai
iš rinkinio "Pėdos smėly" (1931)
vokaliniame cikle sopranui ir simfoniniam orkestrui

klavyras

SALOMĖJOS BALSU

1. Sidabrinės uogos

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius

gk 456-1 / 2024

$\text{♩} = 112$

6 *f*

1-6 Mes iš-bė-gom nuo-gos į ra-so-tą gi - rią, si-dab-ri-nės uo - gos

10 **4** **15**

11-14 nuo ša-kų nu-svi - rę. Kve - pia ža-lios pu-šys, kve - pia ry-to vė-jas,

7

20-26 pa-sa-kyk man vė - jau, ką e - si ža-dė - jęs! Pa-sa-kyk!

4 *p*

27-30 Gi-rios tan-ku-my - ne ra - si lūš-ną se - ną, gi-rios tan-ku-my - ne

4 *mf* **40**

35-38 ra-ga-na gy-ve - na. Le kia auk-so die-nos, le - kia, kaip pa-šė - lę!

2 *f*

44-45 Ei, iš-burk man lai - mę, lau-me ra-ga-nė - le! Iš - burk!

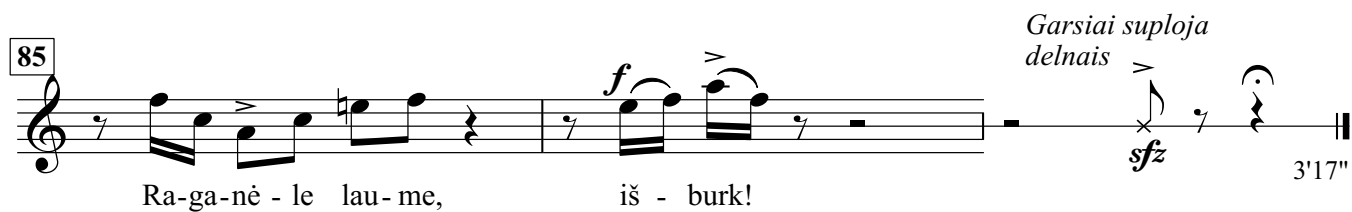
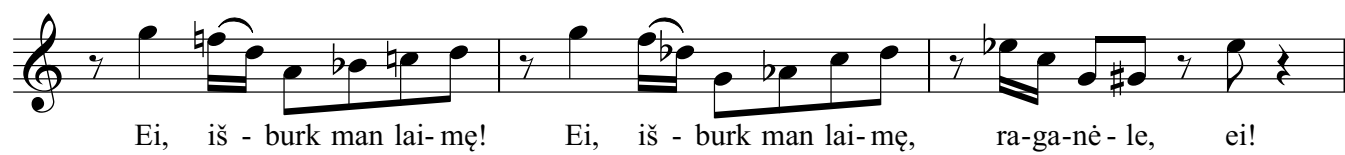
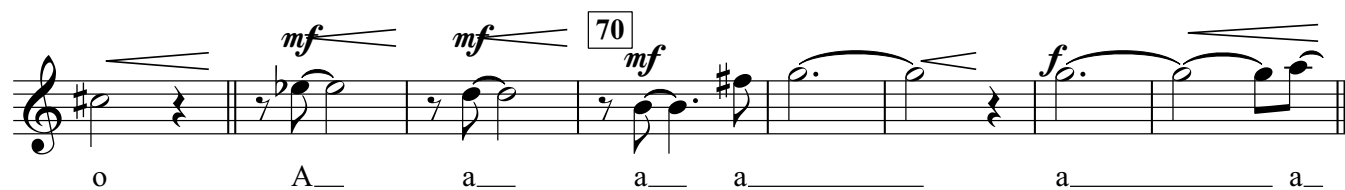
$\text{♩} = 78$

5 **55**

46-50 o o o

60 *f* **65**

o a o o



SALOMĖJOS BALSU

2. Tu taip toli

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius

gk 456-2 / 2024

$\text{♩} = 60$

4 **5** *mp*

1-4 A-tei-na va-ka-ras ny- kus, ir su-te-mos iš-blyš-kę šmėk-los, ap

10 *mf*

gau-bia mė-ly-nais spar-nais. A - tei - na va - ka - ras... ir vie-nu-moj ta - ve, ta-ve šau

15 $\text{♩} = \text{♩}$ **20**

kiu vi - sa sie - la, vi-sais jaus-mais šau - kiu, šau-kiu, šau-kiu, šau-kiu, šau-kiu! Tu taip to- li, to

f **25** **30**

li, to-li, to-li, o ne-grą-ži-na-mas pa - va-ra-ri! Tu taip to- li! Tu taip to- li...

35

Jau-nys-tė vi-sa - ga-lin-ti! Ir grei-ta-ko-jis žir-gas at-neš ma-ne prie ta-vo du-rų slenks - čio, ne

40 **45**

drą-siai pa-si-bel-siu į du-ris: Ne - at - ne-šiau nei auk - so, nei si - dab - ro, nei per - lų iš gi-

50 *f*

liau-sio ma-rių dug - no. Tik at - ne-šiau dai-nuo-jan-čią jau - nys - tę ir ta-vo

$\text{♩} = \text{♩}$ **55** **35**

ži - di-niui ne-gęs-tan-čią-ją ug - nį. **56-90**

2 *mp* **95**

92-93 ...tu taip to - li, tu taip to -

100 **6**

li **103-108**

Soprano Solo

SALOMĖJOS BALSU

3. Vėjas

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-3 / 2025

$\text{♩} = 76$

6 **2** *mf* **10** *mf*

1-6 **7-8** Vė - jas ū - žia dai - ną gū - džia,

vė - jas pu - čia dai - ną rūš - čią a - pie tuos ta - kus, ku riais jau

15

nie - kas ne - be vaikš to, ne - be vaikš to, kur nu - kri - tę męžiųskrais - tės pur - vy - ne su - pus..

2 **20** *mf*

18-19 Vė - jas pu - čia dai - ną rūš - čią

25

vė - jas sta - au - gia, sta - au - gia dai - ną ba - au - gią ba - au - gią, a - pie tas ma - res,

kur per nak - tį puo - tą kė - lė, pa - vi - lio - jo ber - nu - žė - lį į sū - rias gel - mes.

*[iki dainavimo pageidautina
melodramatiška solistės
vaidyba - sulėtintos grumtynės su vėju,
sielvartas ir skausmas]*

6 **2**

28-33 **34-35** Vė - jas gau - džia dai - ną grau - džia

40

vė - jas suo - o - kia, suo - o - kia rūš - tų juo - o - ką, juo - o - ką a - pie šir - dį tą

45

kur, kaip vė - jas gla - mo - nė - ja, kur lais - va, lais - va, kaip vė - jas ir kas - dien ki - ta,

50

ir kas - dien ki - ta, ki - ta, ki - ta!

SALOMĖJOS BALSU

4. Juokis, gyvenime!

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-4 / 2025

$\text{♩} = 120$

8 10

1-8 O juo - kis, gy - ve - ni-me, juo - kis, pa-

15

ja - co juo - ku, pa - slė - pęs krū - ti - nės gel - mė - je, kas lau - kia pas-

sukasi šokio ritme lyg su kažkuo šokdama 13 *staiga sutingsta*

ku - u - u - u 18-30

4 *mf* 32-35

Kur bus ta vie - ta ne - ži - nau aš, ir tu ne - ži - nai, kad

40

truks ta - vo juo - ko kas - ka - da ir di - i - i - ings am - ži - na - ai.

4 50

45-48 Bus gai - la die - nų tų auk - si - nių, si - dab-ro nak - tų, tos

55

mei lės, kur su - po krū - ti - nę ir jū - ros kran - tų - ų - ų - ų 58-60

3 *mf*

O vi - sa tai - me - las ir nie - kas po raus - vu šil - ku! Tad

65

juo - kis, gy - ve - ni - me, juo - kis pa - ja - a - a - co juo - ku, juo kis!

70

Juo - kis! Juo - kis, juo - kis, cha,cha,cha,cha! Juo kis,juo kis, juo - kis!

*sukasi šokio ritme lyg
su kažkuo šokdama*

80

Cha! Cha! Cha! Cha! Cha! Cha! Cha! Cha!

85

Cha, cha cha cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha!

*sukasi šokio ritme lyg
su kažkuo šokdama*

95

A, a, a, a, a, a

100

o, o. o... o... o o o o o!

105

A... a... a... a... a

Tempo primo

*staigiai ir labai
skausmingai*

110

a... cha... cha... Cha, cha, cha, cha!

Soprano Solo

SALOMĖJOS BALSU

5. Nebausk manęs

Salomėja Nėris (1904-1945)

Giedrius Kuprevičius
gk 456-5 / 2025

$\text{♩} = 68$

5 *mf*

1-5

Ne bausk ma-nęs, kaip rūš-tu-sai pa-tė-vis! Ne - bark ma-nęs, kaip

10

pa-mo-tė pik-ta! Ne - il-gai bū-siu čia, ne - il-gai čia vie-šė - siu, tik kol, kol su -

15 **20** *mp*

3

17-19

vys rau-do-na ra-das - ta. Aš a - tē - jau, aš a - tē - jau pa -

25

šokt tik vie-no šo-kio, ir pa-dai-nuot gy - ve-ni-mo dai-nos; su - kur-ti ug-nį, sau-lei nu-si-juokt. Te

mf **30** **35**

gu_____ jin' il - gai, il - gai jum liep - nos_____ Te - gu jin' il - gai jum lieps

40

nos._____ Kaip šyp - san-ti vieš - nia_____ i - šei-siu, i -

45

šei - siu, kaip šo - kē - ja, i - šei - siu, kai as - trai baigs žy - dēt ir žio-gas ne-be-grieš.

50 *f* *ff* *ff*

O!_____ O_____ Ne, ne - im - siu nie - ko.

55 *f* *mf* **3** *mp*

56-58

Ir už vis-ką su-mo - kē siu. Už vis-ką. ...su - mo

60 *p* 65 *p*

kė-siu ty - ru krau - ju, ne-dirb-ti-nos šir - die_____es. M_____ m_____ m_____

70

_____ o _____ o o _____ m _____ m _____ o _____

[šūkteli lyg
sužeista]

6

73-78

o!

4'40"