

Voice
Piano

Ar atminsi / Will You Remember (Sweetheart)

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Rida Johnson Young

Sigmund Romberg (1887–1951)
1917 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Tempo di Valzer Lento

5

Musical score for the first system, measures 1-9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic and includes an *8va* marking for the right hand. The tempo is *Tempo di Valzer Lento*.

mp

10

15

Musical score for the second system, measures 10-19. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a *mp* dynamic.

Mie la, mie la, sa- kyk, ma- ne tu iš - klau syk.

20

rit.

Musical score for the third system, measures 20-29. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a *rit.* marking. The system ends with a double bar line.

Ar tu at - min - si tą die - ną, kai mu - du bu vomdrau - ge, o bran gio - ji!

Sigmund Romberg / *Ar atminsi*

Voice, Piano

2 25

A tempo

30

Mie - la, mie - la, sa - kyk, ma - ne tu iš -

f A tempo *8va*

klau - syk... O, ne - pa - mirš - ki pa - va - sa - rio sod - no,

mf *sf* *mf* *f*

35

// A tempo *mp* *mf*

jei lik - si vie - na. _____ Ge -

A tempo

45 50

gu - žės žie - dai gal pri - mins tau, kai lū - pos šnabž - dė - jo švel - niai. _____ Pa

mf

55

va - sa - ris tas ne - be - griš jau, kai mus gla - mo - nè - jo žie - dai. _____ Ir

The score for measures 55-59 features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'va' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

60

65

tau am - ži - nai aš kar - to - siu: bran - gio - ji, aš my - liu ta - ve! _____ Kiek

The score for measures 60-64 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some arpeggiated figures.

70

-vie - no ge - gu - žės žie - duo - se ieš - kau ta - vės, _____ o my - li - ma... _____

The score for measures 65-69 shows the vocal line with a long, expressive note on 'vie' and a melodic phrase on 'ge - gu - žės'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

75

A tempo

80

A tempo solo

rit. *mf*

The score for measures 75-79 is primarily for the piano. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo marking *A tempo* is repeated above the staff.

85

90

95

mp

Mie - la, mie - la, sa - kyk, _____

100

ma - ne tu iš - klau - syk. O, ne - pa - mirš - ki pa -

105

mf

mp
Lento

110

va - sa - rio sod - no, jei lik - si vie - na. _____

Voice

Ar atminsi / Will You Remember (Sweetheart)

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Rida Johnson Young

Sigmund Romberg (1887–1951)
1917 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Tempo di Valzer Lento

8 *mp* 10

Mie la, mie la, sa-kyk, ma-ne tu iš -

15 20

klau-syk, Ar tu at-min-si tą die - ną, kai mu-du bu vomdrau

25 *rit.* A tempo *f*

ge, o bran gio - ji! Mie-la, mie-la, sa-kyk, ma-ne

30 *mf* 35 *f*

tu iš - klau-syk... O, ne-pa - mirš-ki pa - va - sa - rio sod - no,

// *mp* A tempo 40 3 *mf*

jei lik - si vie - na. Ge -

45 50

gu-žės žie - dai gal pri - mins tau, kai lū-pošnabž - dė - jo švel - niai. Pa -

55

va - sa - ris tas ne-be - grįš jau, kai mus gla-mo - nė - jo žie - dai. Ir V.S.

Sigmund Romberg / *Ar atminsi*

Voice

2

60 65

tau am-ži - nai aš kar - to - siu: bran - gio - ji, aš my-liu ta - ve!_____ Kiek

70 75

-vie-no ge - gu-žės žie - duo - se ieškauta - vęs,_____ o my li - ma..._____

A tempo 19 95 *mp*

Mie-la, mie-la, sa-kyk,_____ ma-ne

100 105 *mf*

tu iš - klau-syk. O, ne - pa - mirš-ki pa - va - sa - rio sod - no,

mp Lento 110

jei lik - si vie - na._____

Voice
Piano

Tango Notturmo

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Hans Fritz Beckmann

Hans Otto Borgmann (1901–1977)
1937 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

♩ = 110

5

♩ = 110

Jums pa - pa - sa - kot ga - liu, ko - kia mei - lė yr tik - ra, nes pa - ty - rėš jau e - su ir ži - nau, ji

10

gra - ži, bet ir daž - nai gan skau - di. Mo - te - rų daug bu - čia -

15

vau, bet vi - sas jas už - mir - šau, nes ki - ta vi - lioj ma - ne. Ir tik jos il -

20

giu - si sa - vo il - ge - sio sap - ne. Pri - si - me -

25

mf nu ta - ve, kai tik tan - go not - tur - no nak - ti - mis ar prieš auš - ra,

30

kai skam - ba man švel - niai. At - bu - do man šir - dis,

35

nes man tan - go not - tur - no ta - vo mei - lę iš - bū - rė ste - buk - lin - ga dai -

40

na. Kad tu ma - na lem - tis, šir - di - mi aš at - spė - jau.

45

Ir ty-liai vie - nu - mo - je aš iš džiaugs - mo ver - kiu. Pri - si - me -

50

nu ta - ve, kai tas tan - go not - tur - no mū - sų šir - dis su - jun - gė

55

Mei - lės ry - šiais sal džiais.

60

65

70

75

Kad tu ma - na lem - tis, šir di mi aš at - spė - jau. Ir tyliai vie - nu - mo - je

80

aš iš džiaugs - mo ver - kiu. Pri - si - me - nu ta - ve, kai tas tan go not

85

tur - no mū - sų šir - dis su - jun - gė

Mei - lės ry - šiais sal - džiais.

Voice

Tango Notturmo

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Hans Otto Borgmann (1901–1977)
1937 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Hans Fritz Beckmann

$\text{♩} = 110$

5

Jums pa-pa-sa-kot ga - liu, ko-kia mei-lė yr tik - ra, nes pa-

10

ty-ręs jau e - su ir ži - nau, ji gra - ži, bet ir daž - nai gan skau - di.

mf

15

Mo - te - rū daug bu - čia - vau, bet vi - sas jas už - mir - šau, nes ki - ta vi - lioj ma - ne. Ir

20

tik jos il - giuo - si sa - vo il - ge - sio sap - ne. Pri - si - me -

mf

25

nu ta - ve, _____ kai tik tan - go not - tur - no _____ nak - ti - mis ar prieš auš - rą,

30 *mp* ————— *mf*

kai skam - ba man švel - niai. At - bu - do man šir - dis, _____ nes man tan - go not

35

tur - no _____ ta - vo mei - lę iš - bū - rė ste - buk - lin - ga dai - na. Kad tu ma -

V.S.

40

na lem-tis, šir-di-mi aš at - spė - jau. Ir ty-liai vie - nu - mo - je

45

aš iš džiaugs-mo ver-kiu. Pri-si-me - nu ta-ve, kai tas tan-go not - tur - no

50

mū-sų šir-dis su - jun - gė Mei-lės ry-šiais sal džiais.

55 17 75

Kad tu ma - na lemtis, šir di mi aš at - spė - jau.

80

Ir tyliaivie-nu-mo - je aš iš džiaugs-mo ver-kiu. Pri-si-me - nu ta-ve,

kai tas tan - go not - tur - no mū - sų šir - dis su -

85

jun - gė Mei-lės ry-šiais sal - džiais. 3'11"

Voice
Piano

Paskutinis sekmadienis

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Zenon Friedwald
liet. tekstas F.Ramonaičio

Jerzy Petersburski (1895–1979)
1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

♩ = 100

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 4/4 time. The score includes a treble and bass clef staff. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of ♩ = 100 is present.

5

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f*. A measure rest of 5 is indicated above the vocal line.

Šian - dien ne lai - kas iš - me - ti - nē - ti mei lē pa - si - bai - gē! A - tē - jo

10

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mf*. A measure rest of 10 is indicated above the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

ki - tas, tur - tin gas, už ma - ne ge - res - nis ir lai - mę jis iš - vo - gē

mums. Vie-no tik trokš - tu, vie-no mal - dau - ju, vie-no pra - šau ta -

15 vęs: duok man šią die - ną ža - vin - gą ir

jau pas - ku - ti - nę, pas - kiau te sau griū - va dan - gus! Pas - ku - ti - nį sek -

20 ma - die - nį šan - dien mes iš - si - skir - sim, ir ap - lei - sim viens

25

ki - tą jau am - ži - nai. Pas - ku - ti - nį sek - ma - die - nį

The musical score for measures 25-29 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ki' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'tą' with a slur over it. This is followed by a quarter rest, a dotted quarter note 'jau', a quarter note 'am', a quarter note 'ži', and a quarter note 'nai'. After a quarter rest, there is a dotted quarter note 'Pas', a quarter note 'ku', a quarter note 'ti', a quarter note 'nį', a quarter note 'sek', a quarter note 'ma', a quarter note 'die', and a quarter note 'nį'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

30

mei - lė, taip iš - sap - nuo - ta, mei - lė, taip iš - sva - jo - ta,

The musical score for measures 30-34 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'mei', a quarter note 'lė', a quarter note 'taip', a quarter note 'iš', a quarter note 'sap', a quarter note 'nuo', and a quarter note 'ta'. After a quarter rest, there is a quarter note 'mei', a quarter note 'lė', a quarter note 'taip', a quarter note 'iš', a quarter note 'sva', a quarter note 'jo', and a quarter note 'ta'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

35

pa - si - bai - gė! Daug to - kių sek - ma - die - nių tu -

The musical score for measures 35-39 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'pa', a quarter note 'si', a quarter note 'bai', and a quarter note 'gė'. After a quarter rest, there is a quarter note 'Daug', a quarter note 'to', a quarter note 'kių', a quarter note 'sek', a quarter note 'ma', a quarter note 'die', a quarter note 'nių', and a quarter note 'tu'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

40

rė - si, o kur ding - siu aš, ne - ži - no nieks.

The musical score for measures 40-44 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'rė', a quarter note 'si', a quarter note 'o', a quarter note 'kur', a quarter note 'ding', a quarter note 'siu', a quarter note 'aš', a quarter note 'ne', a quarter note 'ži', a quarter note 'no', and a quarter note 'nieks'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

45

Musical score for measures 45-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pas - ku - ti - nį sek - ma - die - nį šian - dien mes iš - si - skir - sim". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

50

Musical score for measures 50-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ir ap - lei - sim viens ki - tą jau am - ži - nai." The piano accompaniment includes a "solo" section with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

55

Musical score for measures 55-59. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 60-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

60 *f*

Daug to-kių sek - ma - die - nių tu - rė - si, _____ o kur ding siu

65 *mf*

aš, ne - ži - no nieks. Pas ku - ti - ni sek - ma - die ni šiardiemes iš - si -

70

skir - sim ir ap - lei - sim viens ki - tą

75

jau am - ži - nai.

Voice

Paskutinis sekmadienis

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Zenon Friedwald
liet. tekstas F.Ramonaičio

Jerzy Petersburski (1895–1979)
1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

$\text{♩} = 100$ **3** *f* **5**

Šian-dien ne lai-kas iš-me-ti-nė-ti mei-lė pa-si-bai-gė! A-tė-jo

mf **10**

ki-tas, tur-tin-gas, už ma-ne ge-res-nis ir lai-mę jis iš-vo-gė mums.

15

Vie-no tik trokš-tu, vie-no mal-dau-ju, vie-no pra-šau ta-ęs: duok man šią

die-ną ža-vin-gą ir jau pas-ku-ti-nę, pas-kiau te sau griū-va dan-gus! Pas-ku-ti-nį sek

20

ma-die-nį šan-dien mes iš-si-skir-sim, ir ap-lei-sim viens ki-tą

25

jau am-ži-nai. Pas-ku-ti-nį sek-ma-die-nį mei-lė, taip iš-sap

30 **35**

nuo-ta, mei-lė, taip iš-sva-jo-ta, pa-si-bai-gė!

40

Daug to - kių sek - ma-die-nių tu - rè - si, _____ o kur ding-siu aš, ne - ži - no

45

nieks. Pas-ku-ti - nį sek - ma - die-nį šian-dien mes iš - si - skir - sim

50

9

ir ap-lei-sim viens ki - tą jau am - ži - nai.

60

65

f

Daug to - kių sek - ma-die-nių tu - rè - si, _____ o kur ding-siu aš, ne - ži - no

70

mf

nieks. Pas ku - ti - nį sek - ma - die-nį šiandienes iš - si - skir - sim

75

ir ap-lei - sim viens ki - tą jau am - ži - nai. _____ 3'00"

Voice
Piano

Spaudos baliaus valsas

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Bronislovas Raila

Josifas Bankas (1895–1979)

1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

$\text{♩} = 76$

5

Musical score for measures 1-9. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked as quarter note = 76. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

10

15

Musical score for measures 10-19. The piano part continues with the same accompaniment style. The vocal line is silent in this section.

20

Musical score for measures 20-24. The vocal line begins with the lyrics: "Tris die-nas, tris nak-tis mies - te kla- jo- jau, ket - vir - tą nak te- lę su-". The piano accompaniment continues.

25

30

Musical score for measures 25-34. The vocal line continues with the lyrics: "si- dū- mo- jau. Jei sle-gia krū - ti- nę kaž - kas kaip ak - muo, ma - tyt, kad kla - jo- jau ke-". The piano accompaniment continues.

35

le-liu ne tuo.

40

45

Tris die-nas, tris nak-tis su-si-dū-mo-jau, ket-vir-tą nak-

50

-te-lę aš ją ra-dau. Dai-nuok ir šok ir ryt-me-čio

55

60

lai-mę sva-jok. karš-tai my-lėk, bet mo-te-rims

65 70

tu ne - ti - kėk. nu Dai - nuok _____ ir šok, _____ ir val - so spar -

75

nais nu-plas - nok _____ te - nai, kur tu su ja kar - tu, už - miršt pa -

80 85

sau - lį ga - lė - si, sap - nų ša - ly su - ra - si tu nu - var - gu - siai

90

šir - džiai pa - vė - sį.

Josifas Bankas / *Spaudos baliaus valsas*
Voice, Piano

4

95

100

Musical score for measures 95-100. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

105

Musical score for measures 105-110. The vocal line includes the lyrics: "Dai - nuok _____ ir šok _____ ir". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

110

115

Musical score for measures 110-115. The vocal line includes the lyrics: "ryt-me-čio lai-mę sva - jok. karš - tai my - lėk, bet". The piano accompaniment continues with a bass line in the left hand.

120

125

Musical score for measures 120-125. The vocal line includes the lyrics: "mo- te-rims tu ne - ti - kėk. nu Dai - nuok _____ ir šok, _____ ir". The piano accompaniment continues with a bass line in the left hand.

130

val-so spar-nais nu-plas - nok te- nai, kur tu su ja kar - tu, už-

135

140

miršt pa - sau-lį ga - lė- si, sap - nų ša - ly su - ra - si tu nu-

145

var-gu-siai šir-džiai pa - vė - sį. m la

150

155

la la la la la la la m m la

160 165

la la la la la la la la la la la la la la la

170

la la la la la la la la Te-nai, kur tu su ja kar-tu, už-

175

miršt pa-sau-lį ga-lė-si, sap-nų ša-ly su-

180 185

-ra-si tu nu-var-gu-siai šir-džiai pa-vė-sį.

Voice

Spaudos baliaus valsas

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Bronislovas Raila

$\text{♩} = 76$

Josifas Bankas (1895–1979)

1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

16 20

Tris die-nas, tris nak-tis mies - te kla-jo- jau, ket -

25

-vir - tą nak te- lę su- si- dū- mo- jau. Jei sle-gia krū - ti- nę kaž - kas kaip ak -

30 7

muo, ma - tyt, kad kla - jo -jau ke- le- liu ne tuo. Tris

45

die-nas, tris nak-tis su - si- dū- mo- jau, ket - vir- tą nak - te- lę aš ją ra - dau. Dai-

50 55

nuok_____ ir šok_____ .ir ryt-me-čio lai-mę sva -jok. karš - tai

60 65

my - lėk, bet mo-te-rims tu ne- ti - kėk. nu Dai - nuok_____ ir

70 75

šok,_____ ir val-so spar- nais nu-plas - nok_____ te- nai, kur tu su

80

ja kar - tu, už- miršt pa - sau- lį ga - lė- si, sap - nų ša - ly su -

85 90 15

-ra - si tu nu - var-gu-siai šir-džiai pa - vė- sį.

Josifas Bankas / *Spaudos baliaus valsas*

Voice

2

105
Dai- nuok____ ir šok____ .ir ryt-me-čio lai-mę sva -jok. karš

115 120
tai my - lėk, bet mo-te-rims tu ne - ti - kėk.nu Dai - nuok__

125 130
____ ir šok,____ ir val- so spar- nais nu-plas - nok____ te- nai, kur

135
tu su ja kar - tu, už-miršt pa - sau-lį ga - lė- si, sap - nų ša-

140 145
ly su - ra - si tu nu - var-gu-siai širdžiai pa - vė - sį. m_____

150 155
____ m_____ la la la la la la la la____ m_____ m_____

160
____ la la la la la la la la____ la la____ la la____

165 170
____ la la la la la la la la____ Te- nai, kur tu su ja kar-

175
tu, už - miršt pa - sau - lį ga - lė- si, sap - nų ša -

180 *f* 185
ly su - ra - si tu nu - var-gu-siai šir-džiai pa - vė - sį. 2'26"