

Ar atinsi / Will You Remember (Sweetheart)

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Rida Johnson Young

Sigmund Romberg (1887–1951)
1917 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Tempo di Valzer Lento

5

Voice

Piano

mf

Tempo di Valzer Lento

8^{va}

10

15

mp

Mie - la, mie - la, sa - kyk, _____ ma - ne tu iš - klau syk. _____

20

rit.

Ar tu at - min - si tą die - ną, kai mu - du bu - vom drau - ge, o bran - gio - ji!

rit.

25

A tempo

30

f

A tempo

8^{va}

Mie - la, mie - la, sa - kyk, _____ ma - ne tu iš - klau - syk...

83

mf 35 **f** // **mp** **A tempo** 40

O, ne - pa - mirš - ki pa - va - sa - rio sod - no, jei lik - si vie - na.

mf 45 **A tempo**

Ge - gu - žės žie - dai gal pri - mins tau, kai lū - pos šnabž - dė - jo švel

50 55

niai. Pa - va - sa - ris tas ne - be - griš jau, kai mus gla - mo - nė - jo žie -

60 65

dai. Ir tau am - ži - nai aš kar - to - siu: bran - gio - ji, aš my - liu ta

70

Kiek - vie no ge - gu - žės žie - duo - se ieš - kau ta - vęs, o my - li-

75 **A tempo** 80

ma... **A tempo**
solo
rit. **mf**

90 95 **mp**

Mie - la, mie - la, sa - kyk, —

100

ma - ne tu iš - klau - syk. O, ne - pa -

105 **mf** **mp** **Lento** 110

mirš - ki pa - va - sa - rio sod - no, jei lik - si vie - na. **Lento**

Voice

Ar atminsi / Will You Remember (Sweetheart)

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Rida Johnson Young

Sigmund Romberg (1887–1951)
1917 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Tempo di Valzer Lento

8 *mp* 10

Mie-la, mie-la, sa-kyk, ma-ne tu iš -

15 20

klausk. Ar tu at-min-si tą die - ną, kai mu-du bu-vom drau

25 *rit.* **A tempo**

ge, o bran-gio - ji! Mie-la, mie-la, sa-kyk, ma-ne

30 *mf* 35 *f*

tu iš - klausk... O, ne - pa - mirš-ki pa - va - sa - rio sod - no,

// *mp* **A tempo** 40 3 *mf*

jei lik - si vie - na. Ge -

45 50

gu-žės žie - dai gal pri - mins tau, kai lū-pos šnabž - dė - jo švel - niai. Pa -

55

va - sa - ris tas ne - be - grįš jau, kai mus gla - mo - nė - jo žie - dai. Ir V.S.

Sigmund Romberg / *Ar atminsi*

Voice

2

60



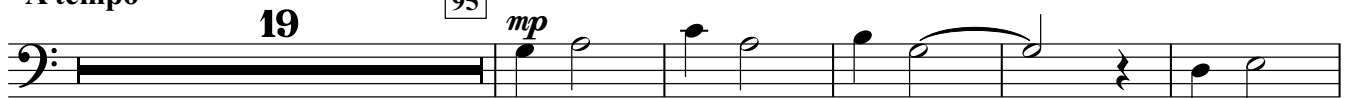
tau am - ži - nai aš kar - to - siu: bran - gio - ji, aš my-liu ta - ve!_____ Kiek



-vie-no ge - gu-žės žie - duo - se ieš-kau ta - vęs,_____ o my-li - ma..._____

A tempo**19**

95

mp

Mie - la, mie - la, sa - kyk,_____ ma - ne

100

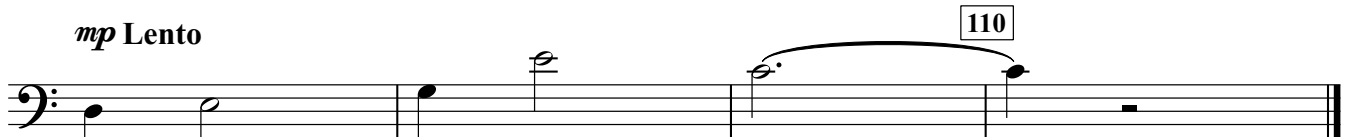
105

mf

tu iš - klau-syk. O, ne - pa - mirš-ki pa - va - sa - rio sod - no,

mp **Lento**

110



jei lik - si vie - na._____

Tango Notturmo

iš Antano Šabaniausko repertuaro
(versija in h)

Hans Fritz Beckmann

Hans Otto Borgmann (1901–1977)
1937 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

♩ = 110

Voice

Piano

♩ = 110

f

5

Jums pa - pa-sa-kot ga - liu, ko - kia mei - lė yr tik - ra, nes pa - ty-ręs jau e-su ir

10

ži - nau, ji gra - ži, bet ir daž - nai gan skau - di. Mo - te - rū daug bu - čia

mf

mf

3

15

vau, bet vi - sas jas už - mir - šau, nes ki - ta vi - lioj ma - ne. Ir tik jos il -

20

giuo - si sa - vo il - ge - sio sap - ne. Pri - si - me -

25

nu ta - ve, kai tik tan - go not - tur - no nak - ti - mis ar prieš auš - rą,

30

kai skam - ba man švel - niai. At - bu - do man šir dis,

35

nes man tan - go not - tur - no ta - vo mei - lę iš - bū - rė ste - buk - lin - ga dai -

40

na. Kad tu ma - na lem - tis, šir - di - mi aš at - spė - jau. Ir ty - liai vie - nu -

45

mo - je aš iš džiaugs - mo ver - kiu. Pri - si - me - nu ta - ve, _____

p *mf*

50

_____ kai tas tan - go not - tur - no _____ mū - šų šir - dis su - jun - gė Mei - lės ry - šiais sal -

55

džiais. _____

f

60

65

65

70

Kad tu ma - na lem - tis,

75

šir-di-mi aš at - spė - jau. Ir ty-liai vie - nu - mo - je aš iš džiaugs - mo ver

80

kiu. Pri - si - me - nu ta - ve, kai tas tan-go not - tur - no

85

mū - sų šir-dis su - jun - gė Mei-lės ry-šiais sal džiais.

Voice

Tango Notturmo

iš Antano Šabaniausko repertuaro
(versija in h)

Hans Otto Borgmann (1901–1977)
1937 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Hans Fritz Beckmann

$\text{♩} = 110$

5

Jums pa-pa-sa-kot ga - liu, ko-kia mei-lė yr tik - ra, nes pa-

10

ty-ręs jau e - su ir ži - nau, ji gra - ži, bet ir daž - nai gan skau - di.

mf

15

Mo - te - rū daug bu - čia - vau, bet vi - sas jas už - mir - šau, nes ki - ta vi - lioj ma - ne. Ir

20

tik jos il - giuo - si sa - vo il - ge - sio sap - ne. Pri - si - me -

mf

25

nu ta - ve, _____ kai tik tan - go not - tur - no _____ nak - ti - mis ar prieš auš - rą,

30

mp *mf*

kai skam - ba man švel - niai. At - bu - do man šir dis, _____ nes man tan - go not

35

tur - no _____ ta - vo mei - lę iš - bū - rė ste - buk - lin - ga dai - na. Kad tu ma -

V.S.

40

na lem-tis, šir-di-mi aš at - spė - jau. Ir ty-liai vie-nu - mo - je

45

aš iš džiaugs-mo ver-kiu. Pri-si-me - nu ta ve, kai tas tan-go not - tur - no

50

mū-sų šir-dis su - jun - gė Mei-lės ry-šiais sal džiais.

55

17

Kad tu ma - na lem-tis, šir-di-mi aš at - spė - jau.

75

80

Ir ty-liai vie-nu - mo - je aš iš džiaugs-mo ver-kiu. Pri - si - me -

nu ta - ve, kai tas tan-go not - tur - no mū-sų šir-dis su -

85

jun - gė Mei-lės ry-šiais sal - džiais.

3'11"

Paskutinis sekmadienis

iš Antano Šabaniausko repertuaro
(versija in D)

Zenon Friedwald
liet. tekstas F.Ramoničio

Jerzy Petersburski (1895–1979)
1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

♩ = 100

Voice

Piano

♩ = 100

mf *f* *mf*

f *mf*

5

Šian - dien ne lai - kas iš - me - ti - nė - ti mei - lė pa - si - bai - gė! A - tē - jo ki - tas, tur - tin - gas, už

10

ma ne ge - res - nis ir lai - mė jis iš - vo - gė mums. Vie - no tik trokš - tu,

15

vie - no mal - dau - ju, vie - no pra - šau ta - vės: duok man šią die - ną ža - vin - gą ir

jau pas - ku - ti - nę, pas - kiau te sau griū - va dan - gus! Pas - ku - ti - nį sek -

20 ma - die - nį šan - dien mes iš - si - skir - sim, ir ap lei - sim viens ki - tą

25 jau am - ži - nai. Pas - ku - ti - nį sek - ma - die - nį mei - lę, taip iš - sap

30 nuo - ta, mei - lę, taip iš - sva - jo - ta, pa - si - bai - gę!

35 40

Daug to - kių sek - ma - die - nių tu - rė - si, o kur ding - siu

45

aš, ne - ži - no nieks. Pas - ku - ti - nį sek - ma - die - nį šian - dien mes iš - si -

50

skir - sim ir ap - lei - sim viens ki - tą jau am - ži - nai.

55

solo
mf

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

60 *f* 65

Daug to - kių sek - ma - die - nių tu - rė - si, _____ o kur ding - siu aš, ne - ži - no

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the word "si,".

mf 70

nieks. Pas - ku - ti - ni sek - ma - die - niį šian - dien mes iš - si - skir - sim

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *mf* and continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*.

75

ir ap - lei - sim viens ki - tą jau am - ži - nai. _____

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*.

Voice

Paskutinis sekmadienis

iš Antano Šabaniausko repertuaro
(versija in D)

Jerzy Petersburski (1895–1979)
1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

Zenon Friedwald
liet. tekstas F.Ramonaičio

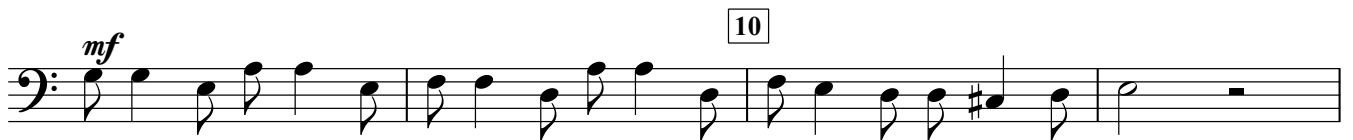
$\text{♩} = 100$

3 *f* 5



Šian-dien ne lai-kas iš-me-ti - nè - ti mei-lè pa-si-bai - gè! A - tè-jo

mf 10



ki-tas, tur-tin-gas, už ma-ne ge-res-nis ir lai-mę jis iš - vo - gè mums.

15



Vie-no tik trokš - tu, vie-no mal-dau - ju, vie-no pra-šau ta - vęs: duok man šią



die-ną ža-vin-gą ir jau pas - ku - ti - nę, pas-kiau te sau griū-va dan-gus! Pas-ku - ti - nį sek

20



ma - die-nį šan-dien mes iš-si - skir - sim, ir ap-lei-sim viens ki - tą

25



jau am - ži - nai. Pas-ku-ti - nį sek - ma - die-nį mei-lè, taip iš-sap

30 35



nuo - ta, mei-lè, taip iš-sva - jo - ta, pa-si - bai - gè!

Jerzy Petersburski / *Paskutinis sekmadienis*
Voice

2

40

Daug to - kių sek - ma-die-nių tu - rė - si, _____ o kur ding-siu aš, ne - ži - no

45

nieks. Pas-ku-ti - nį sek - ma - die-nį šian-dien mes iš - si - skir - sim

50

9

ir ap-lei-sim viens ki - tą jau am - ži - nai.

60

f

65

Daug to - kių sek - ma-die-nių tu - rė - si, _____ o kur ding-siu aš, ne - ži - no

mf

70

nieks. Pas-ku-ti - nį sek - ma - die-nį šian-dien mes iš - si - skir - sim

75

ir ap-lei - sim viens ki - tą jau am - ži - nai. _____ 3'00"

Spaudos baliaus valsas

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Bronislovas Raila

Josifas Bankas (1895–1979)
1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

♩. = 76

5

Voice

Piano

♩. = 76

f

10 15

Tris

20

die - nas, tris nak - tis mies - te kla - jo - jau, ket - vir - tą nak te - lę su - si - dū - mo -

25 30

jau. Jei sle - gia krū - ti - nę kaž - kas kaip ak - muo, ma - tyt, kad kla - jo - jau ke - le - liu ne

35 40

tuo.

Tris

40



45

die - nas, tris nak - tis su - si - dū - mo - jau, ket - vir - tą nak - te - lę aš ją ra -

50

dau. Dai - nuok _____ ir šok _____ .ir ryt - me - čio lai - mė sva - jok. karš

55

60

tai my - lėk, bet mo - te - rims tu ne - ti - kėk. nu Dai - nuok _____

65

70

_____ ir šok, _____ ir val - so spar - nais nu - plas - nok _____ te - nai, kur

75

tu su ja kar - tu, už - miršt pa - sau - lį ga - lė - si, sap - nų ša -

80

85 90

ly su - ra - si tu nu - var - gu - siai šir - džiai pa - vė - sį.

95 100 105

110 115

Dai - nuok _____

120

ir šok _____ .ir ryt - me - čio lai - mė sva - jok. karš - tai my -

lėk, bet mo - te - rims tu ne - ti - kėk. nu Dai - nuok _____ ir šok, _____

125

ir val- so spar- nais nu- plas - nok _____ te- nai kar tu su ja kar -

130

135

tu, už - miršt pa - sau - li ga - lė - si, sap nu šo - ly su - ra si

140

145

tu nu - var - gu - siai šir - džiai pa - vė - si. m _____ m _____ la

150

155

la la la la la la la la _____ m _____ m _____ la la la la

160

165

la la la la la _____ la la _____ la la _____ la la la la la la la

170 175

la la Te- nai, kur tu su ja kar - tu, už - miršt pa - sau - lį ga - lè - si,

180

f sap - nu ša - ly su - ra - si tu nu -

185

var - gu - siai šir - džiai pa - vè - sj.

Voice

Spaudos baliaus valsas

iš Antano Šabaniausko repertuaro

Bronislovas Raila

$\text{♩} = 76$

Josifas Bankas (1895–1979)

1935 / red. Giedrius Kuprevičius, 2023

16 20

Tris die-nas, tris nak-tis mies - te kla-jo- jau, ket -

25

-vir - tą nak te - lę su - si - dū - mo - jau. Jei sle - gia krū - ti - nę kaž - kas kaip ak -

30 7

muo, ma - tyt, kad kla - jo - jau ke - le - liu ne tuo. Tris

45

die-nas, tris nak-tis su - si - dū - mo - jau, ket - vir - tą nak - te - lę aš ją ra -

50 55

dau. Dai - nuok _____ ir šok _____ .ir ryt-me-čio lai-mę sva -jok. karš

60 65

tai my - lėk, bet mo - te-rims tu ne - ti - kėk. nu Dai - nuok _____

70

_____ ir šok, _____ ir val - so spar - nais nu-plas - nok _____ te - nai, kur

75 80

tu su ja kar - tu, už - miršt pa - sau - lį ga - lė - si, sap - nų ša -

85

ly su - ra - si tu nu - var - gu - siai šir - džiai pa - vė - sį.

V.S.

90 **15** 105 110

Dai- nuok _____ ir šok _____ .ir ryt-me-čio

115

lai-mę sva -jok. karš - tai my - lėk, bet mo-te-rims tu ne - ti -

120 125

kėk.nu Dai - nuok _____ ir šok, _____ ir val-so spar-nais nu-plas - nok _____

130 135

— te- nai, kur tu su ja kar - tu, už - miršt pa - sau-lį ga - lė- si,

140

sap - nų ša - ly su - ra - si tu nu - var-gu-siai šir-džiai pa - vė - sį.

145 150

m _____ m _____ la la la la la la la la _____ m _____

155 160

_____ m _____ la la la la la la la la _____ la la _____

165 170

_____ la la _____ la la la la la la la _____ Te- nai, kur

175

tu su ja kar - tu, už - miršt pa - sau-lį ga - lė- si, sap - nų ša -

180 *f* 185

ly su - ra - si tu nu - var-gu-siai šir-džiai pa - vė - sį.