

1.Kodėl neužgėso saulė / 2.Karalius skyrė pasimatymą *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

1. $\text{♩} = 116$

5

f **ff**

mf **ff**

mp **ff**

p **ff**

f

10

delnu per korpusą

pizz.

15

delnu per korpusą

pizz.

delnu per korpusą

pizz.

delnu per korpusą

pizz.

arco **pizz.**

*) Atliekant daugiau ciklo dalių patartina visuomet pradėti su šiomis

*padaužiškai
švilia*

2

I *padaužiškai
švilia*

II *padaužiškai
švilia*

III *padaužiškai
švilia*

IV *padaužiškai
švilia*

3

I

II

III

IV

I

II

III

IV

I

II

III

IV

I

II

III

IV

pizz.

tr.

mf

arco

tr.

mf

arco

tr.

mf

arco

tr.

mf

50

arco

A musical score consisting of four staves, labeled I, II, III, and IV from top to bottom. Each staff uses a different clef: Treble clef for staff I, Bass clef for staffs II, III, and IV. The music is in common time. The score shows melodic patterns with eighth and sixteenth notes, primarily in G major (indicated by a G clef and a C sharp). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and each measure begins with a vertical bar line. Measures 1-4 are shown for each voice.

3.Nereikia maršu

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

$\text{♩} = 90$

temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

Giedrius Kuprevičius
gk 3-449 / 1974-2023

I f temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

II f temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

III f temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

IV f temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

I

II

III

IV

I

II

III

IV

25

ff

ff

ff

30

p

p

p

35

mf

mf

mf

attacca nr.4

1'41"

4.Aš sapnavau Rolandą
10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-450 / 1974-2023

$\text{♩} = 75$

I $\text{♩} = 75$

II

III

IV

5

p

p

p

legato

mp

I

II

III

IV

legato

mp

p

mp

10

I

II

III

IV

mp

p

mp

p

15

I

II

p

III

mp

IV

mp

20

$\text{♩} = 78$

I

mp

II

III

IV

p

pp

pizz.

pp

25

I

II

III

arco

p

IV

I

II

III

IV

I

mp

II

mp

III

mp

IV

mp

I

35

II

III

IV

40

rit.

45

$\text{♩} = 75$

50

$\text{♩} = 75$

55

I

II

III

IV

I

II

III

IV

60

I

II

III

IV

3'19"

5.Labanakt

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais" violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-451 / 1974-2023

[20]

I

II

III

IV

arco

p

mp

pp pizz.

pp pizz.

pp

pp

[30]

I

II

III

IV

arco

arco

arco

arco

[35]

niūniuoti grojant

I

II

III

IV

p M
niūniuoti grojant

m

m

p M
niūniuoti grojant

m

m

p M

m

m

rit.

45

m m m m
m m m m
m m m m
m m m m

pizz. pp pp pp

50

m m m m
m m m m
m m m m
m m m m

m m m m
m m m m
m m m m
m m m m

m m m m
m m m m
m m m m
m m m m

1'39"

6. Atributai tie patys

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-452 / 1974-2023

The musical score is composed for four violoncellos (string quartet). It features three distinct systems of music:

- System 1:** Starts with a dynamic **f**. The tempo is indicated as **= 120**. The music consists of eighth-note patterns.
- System 2:** Starts at measure 5 with a dynamic **v**. Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measure 8 begins with a dynamic **f**.
- System 3:** Starts at measure 10 with a dynamic **v**. Measures 10-12 show eighth-note patterns. Measures 13-15 show sixteenth-note patterns.

Dynamics and performance instructions include **f**, **v**, and measure numbers **5** and **10**.

15

pizz.

pizz.

Meno mosso $\text{♩} = 76$

20

arco

$\text{♩} = 76$

mp

o

mp

arco

mp

Musical score for four bassoon parts (I, II, III, IV) at measure 25. The score consists of four staves, each with a bass clef. Measure 25 begins with a dynamic *mf*. Part I has a sixteenth-note pattern with a fermata. Part II has eighth-note pairs. Part III has eighth-note pairs with a dynamic *mf*. Part IV has sustained notes. Measures 26-27 show various patterns including sixteenth-note groups and sustained notes. Measure 28 starts with a dynamic *ff*. The score ends with a dynamic *ff* and a duration of 1'09". Measure numbers 25, 26, and 28 are indicated above the staff.

7.Po valtimi

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-446 / 1974-2023

solo

p

legato

p *legato*

p

5

mp

4

4

4

4

10

p

mp

mp

p

p

4

4

4

4

15

4

4

4

4

Giedrius Kuprevičius / 7.*Po valtimi*

2

Musical score for four voices (I, II, III, IV) showing measures 19-20. The score consists of four staves. Voice I starts with a melodic line, followed by a dynamic marking *mp*. Measures 19 and 20 begin with a dynamic marking *mf*, indicated by a bracket. Voice II has a steady bass line. Voice III provides harmonic support. Voice IV enters in measure 20 with a rhythmic pattern. Measure 20 concludes with a dynamic marking *mp*.

25

Musical score for four voices (I, II, III, IV) showing measures 11 through 15. The score includes dynamics like forte, piano, and sforzando, and various note heads and stems.

Musical score for four voices (I, II, III, V) showing measures 1-4. The score uses a treble clef for Voice I and bass clefs for the other voices. Measures 1-3 show each voice entering sequentially. Measure 4 concludes with a dynamic marking *p* above the staff.

30

8.Parnešk man sniego iš kalnų

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

$\text{♩} = 30$
solo

Giedrius Kuprevičius
gk 3-448 / 1974-2023

Musical score for measures 1-5 of the first system. The score consists of four staves (I, II, III, IV) for violoncello quartet. Measure 1 starts with a solo cello (I) in 2/4 time, dynamic p . Measures 2-5 show the other three cellos (II, III, IV) entering sequentially in 2/4 time, dynamic pp . Measure 5 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 10-14 of the second system. The score consists of four staves (I, II, III, IV) for violoncello quartet. Measure 10 starts with a dynamic mf . Measures 11-14 show the cellos playing eighth-note patterns in 3/4 time, dynamic mf . Measure 14 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 15-20 of the third system. The score consists of four staves (I, II, III, IV) for violoncello quartet. Measures 15-19 show the cellos playing eighth-note patterns in 2/4 time, dynamic f . Measure 20 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 25-29 of the fourth system. The score consists of four staves (I, II, III, IV) for violoncello quartet. Measures 25-29 show the cellos playing eighth-note patterns in 2/4 time, dynamic f . Measure 29 ends with a repeat sign.

Musical score for four staves (I, II, III, IV) in G major. The music consists of two measures. Measure 1 starts with a dynamic ***ff***. Measure 2 continues with eighth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines.

Musical score for four staves (I, II, III, IV) in G major. The music consists of two measures. Measure 1 starts with a dynamic ***ff***. Measure 2 continues with eighth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines.

Musical score for four staves (I, II, III, IV) in G major. The music consists of three measures. Measure 1 starts with a dynamic ***ff***. Measure 2 starts with a dynamic ***sfz***. Measure 3 starts with a dynamic ***sfz***. Measure 4 starts with a dynamic ***sfz***. Measure 5 starts with a dynamic ***sfz***. Measure 6 starts with a dynamic ***sfz***. Measures are separated by vertical bar lines. Measure 3 is marked with the number **30**.

9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"

violončelių kvartetu

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

9. $\text{♩} = 118$

I col legno

II mp
col legno

III mp

IV

5 Skai-čiuo - kit lai - ką, skai-čiuo - kit

Skai-čiuo - kit lai - ką, skai-čiuo - kit

10.

I

II

III

IV

10 lai - ką ne bu - vu - sị, o e - sa-mą skai-čiuo - kit, skai-čiuo -

lai - ką ne bu - vu - sị, o e - sa-mą skai-čiuo - kit, skai-čiuo -

I

II

III

IV

kit

kit

*) Atliekant daugiau ciklo dalį patartina visuomet užbaigtis su šiomis

2

15

*pamažu sukti smyčių
i išprastą padėti*

*pamažu sukti smyčių
i išprastą padėti*

*pamažu sukti smyčių
i išprastą padėti*

p

20

f Skai-čiuo - kit
norm. V V

f ricochet

f

pizz.

f Skai-čiuo - kit lai - ką, skai-čiuo - kit

25

lai - ką

lai - ką

lai - ką

lai - ką

rit.

30

Musical score for four voices (I, II, III, IV) in bass clef. The score consists of four staves. Voice I starts with a forte dynamic. Voices II, III, and IV enter with eighth-note patterns. Measure 30 ends with a fermata over the fourth measure.

35

Continuation of the musical score for four voices (I, II, III, IV) in bass clef. The voices continue their eighth-note patterns. Measure 35 ends with a fermata over the fourth measure.

40

Continuation of the musical score for four voices (I, II, III, IV) in bass clef. The voices continue their eighth-note patterns. Measures 40-41 feature lyrics: "Skai - čiuo - kit lai - ką Skai -" and "Skai - čiuo - kit lai - ką Skai -". The dynamic is marked "p" at the beginning of measure 41.

$\text{♩} = 80$

10

45

I
čiuo - kit lai - ką Skai - čiuo - kit..

II
čiuo - kit lai - ką Skai - čiuo - kit..

III

IV

f
f
norm. arco
f arco norm.
f

trem. tr puston. 50

I
f

II
trem. puston. **f** trem. puston. **mf**

III
f trem. puston. **mp**

IV
f **p**

ff
ff

fp **ff**

galima imituoti čiulbėjimą

(sul pont. arba flageolet) 55

I
sul pont. **p**

II
sul pont.

III
sul pont. **pp**

IV
sul pont. **pp**

2'25"

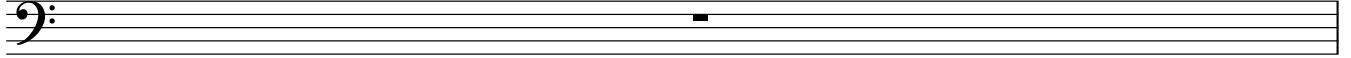
Violoncello I

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

[1] $\text{J} = 116$ **3** **5** **2** **f** **ff** **f** *delnu per korpusą*

[10] **pizz.** **varco** *delnu per korpusą*

[15] **mp** **f** **ff** *padaužiškai šviliai* **2**



[35]

mf

[40]

tr pizz. [45] arco

mf pizz. [50] arco

delnu per korpusq pizz. [63] *sfz* 1'51"

Violoncello II

1.Kodėl neužgėso saulė / 2.Karalius skyrė pasimatymą *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

1 ♩ = 116 **2**

2

f

delnu per korpusą

10

15

pizz.

20

delnu per korpusą

varco

25

25

V.S.

Sheet music for Violoncello II, featuring eight staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *tr.*, *arcō*, *mf*, *pizz.*, and *sfz*. Articulation marks like dots and dashes are used throughout. Performance instructions include *padaužiškai šviliai* (staff 30) and *delnu per korpusą* (staff 8). Measure numbers 2, 30, 35, 40, 45, 50, and 1'51" are indicated at the beginning of certain staves. The score is written in bass clef and includes a tempo marking of 1'51".

Violoncello III

1.Kodėl neužgėso saulė / 2.Karalius skyrė pasimatymą *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

[1] $\text{♩} = 116$

5

10

f

delnu per korpusq [r] **15** pizz.

20 arco

delnu per korpusq

25

mp

V.S.

Giedrius Kuprevičius / 1.Kodėl... / 2.Karalius...
Violoncello III

[30]

*padaužiškai
švilpia*

[2]

[35]

[40]

pizz.

arco [45]

mf

arco

pizz.

arco *tr*

mf

[50]

*delnu per
korpusą*

pizz.

ff

sfs

1'51"

Violoncello IV

1.Kodėl neužgėso saulė / 2.Karalius skyrė pasimatymą *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"

violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

1 ♩ = 116

5

10

delnu per korpusq

15

pizz.

arco

20

arco

arco

delnu per korpusq

25

mp

30

padaužiškai švilpia

Giedrius Kuprevičius / 1.Kodėl... / 2.Karalius...
Violoncello IV

[2]

[35]

[40]

[45]

pizz.

arco

tr~~~~~

mf

*delnu per
korpusq*

ff

1'51"

Violoncello I

3.Nereikia maršu

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

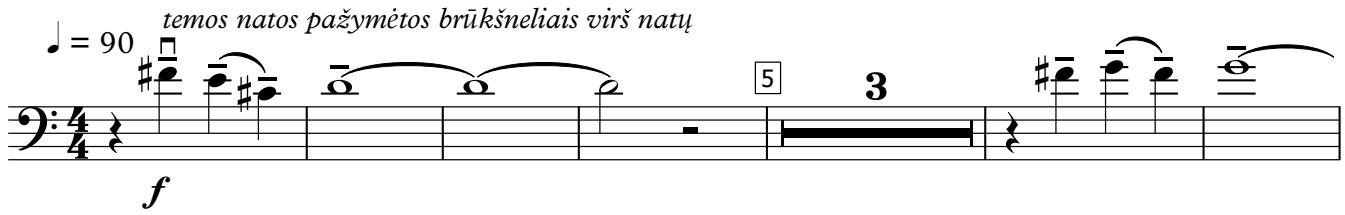
Giedrius Kuprevičius
gk 3-449 / 1974-2023

temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

$\text{♩} = 90$

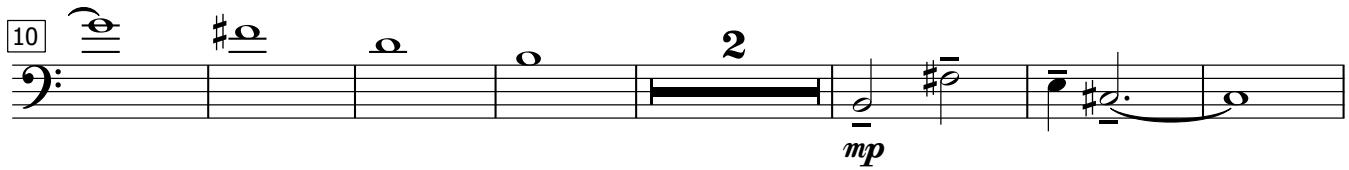
5 **3**

f



10 **2**

mp



20

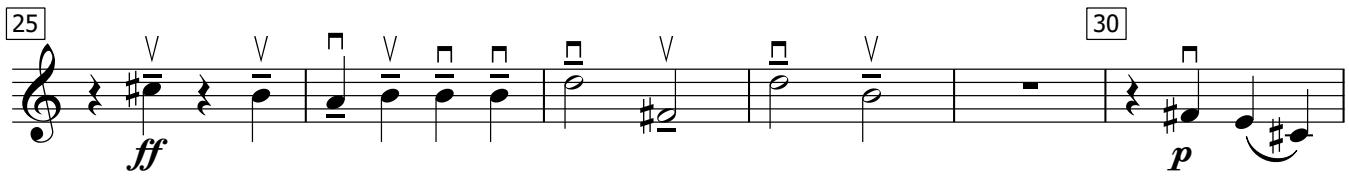


25

ff

30

p



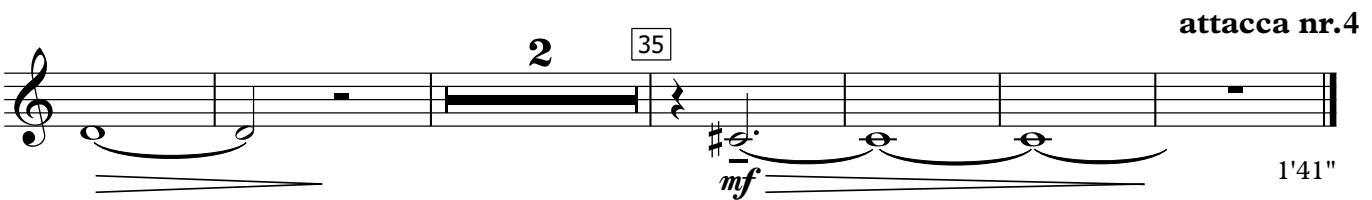
2

35

mf

attacca nr.4

1'41"



Violoncello II

3.Nereikia maršu
10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-449 / 1974-2023

$\text{♩} = 90$ *temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų*

f

5

10

15

20

25

35

ff

attacca nr.4

p

mf

1'41"

Violoncello III

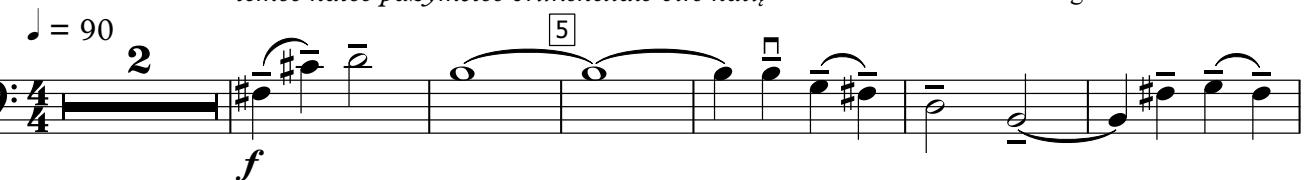
3.Nereikia maršu

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-449 / 1974-2023

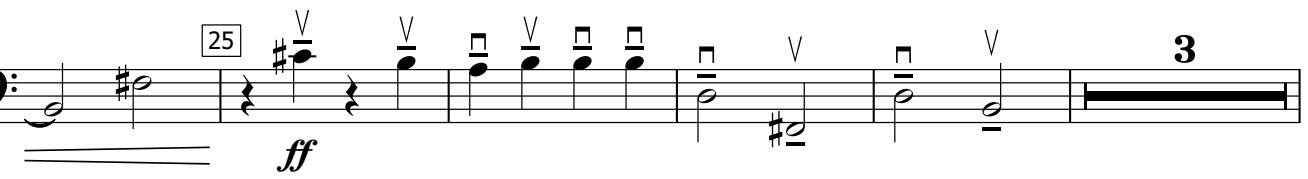
temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

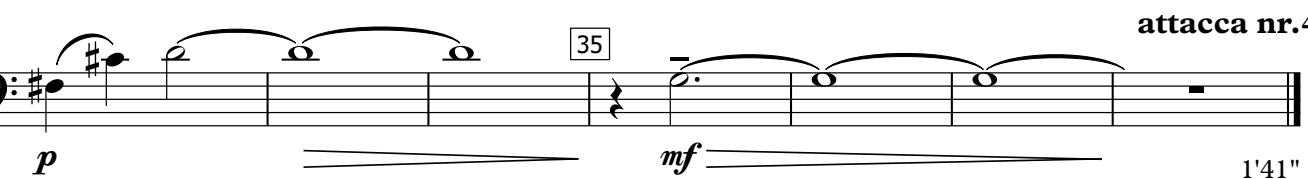
$\text{♩} = 90$

2 
f

10 

20 
mp

25 
ff

35 
p **mf** **attacca nr.4** **1'41"**

Violoncello IV

3.Nereikia maršu

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-449 / 1974-2023

$\text{♩} = 90$

5

temos natos pažymėtos brūkšneliais virš natų

f

10

15

mp

20

mp

25

ff

attacca nr.4

30

35

p

mf

1'41"

attacca nr.4

Violoncello I

4.Aš sapnavau Rolandą

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-450 / 1974-2023

$\text{♩} = 75$

5

p

10

15

20

$\text{♩} = 78$

pp

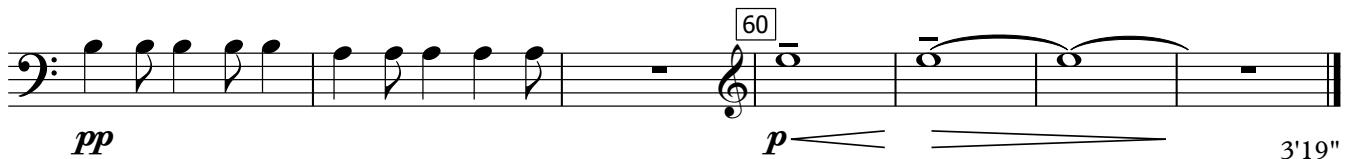
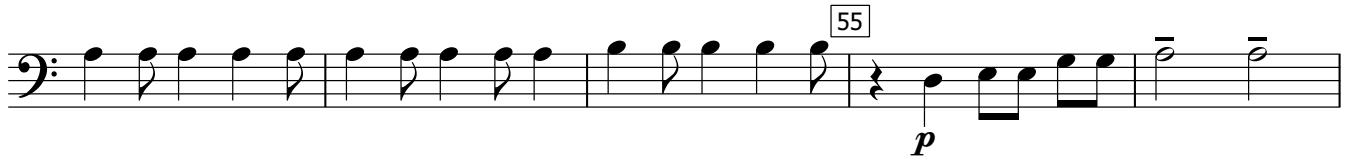
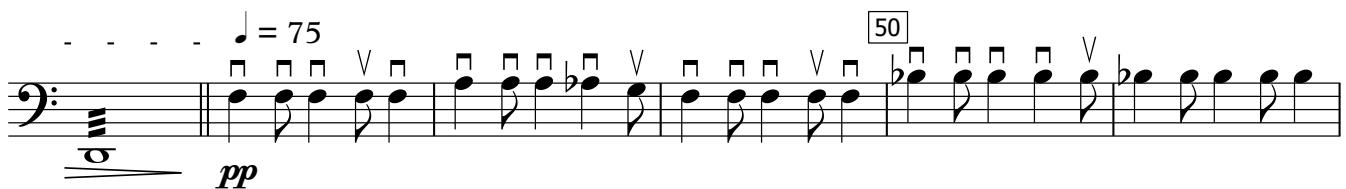
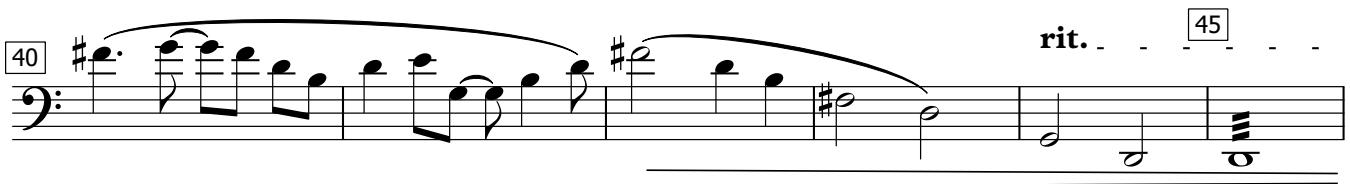
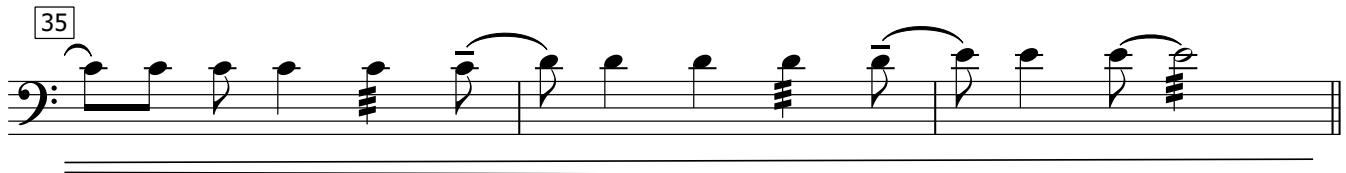
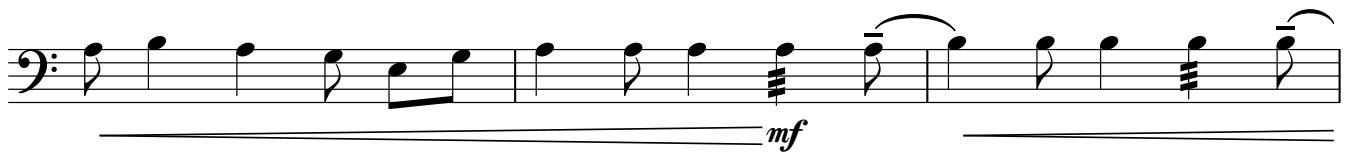
25

30

mp

Giedrius Kuprevičius / 4. Aš sapnavau Rolandą
Violoncello I

2



Violoncello II

4.Aš sapnavau Rolandą

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-450 / 1974-2023

p

V.S.

Giedrius Kuprevičius / 4.*Aš sapnavau Rolandą*
Violoncello II

The sheet music consists of six staves of musical notation for Violoncello II. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic **f**. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The second staff begins with a dynamic **rit.** Measure 45 is marked with a box containing the number 45. The third staff begins with a dynamic **pp**. Measure 50 is marked with a box containing the number 50. The fourth staff begins with a dynamic **p**. Measure 55 is marked with a box containing the number 55. The fifth staff begins with a dynamic **pp**. Measure 60 is marked with a box containing the number 60. The sixth staff ends with a measure followed by a double bar line and the text **3'19"**.

Violoncello III

4.Aš sapnavau Rolandą

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-450 / 1974-2023

$\text{♩} = 75$

5

10

15

20

$\text{♩} = 78$

25

arco

30

Giedrius Kuprevičius / 4.*Aš sapnavau Rolandą*
Violoncello III

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 35-36. The score is in bass clef. Measure 35 starts with eighth notes followed by sixteenth-note patterns. Measure 36 begins with a dynamic *mf*. The measure ends with a fermata over the last note.

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 37-38. Measure 37 consists of eighth-note pairs. Measure 38 begins with a dynamic *f*, followed by a melodic line with a sustained note.

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 40-45. Measure 40 shows eighth-note pairs. Measure 41 features a melodic line with a sustained note. Measure 42 continues the melodic line. Measure 43 includes a dynamic *rit.*. Measure 44 concludes with a sustained note. Measure 45 ends with a fermata.

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 46-50. Measure 46 starts with a dynamic *pp*. Measures 47-48 show eighth-note pairs. Measure 49 begins with a dynamic *p*. Measure 50 ends with a fermata.

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 51-55. Measure 51 starts with a dynamic *p*. Measures 52-53 show eighth-note pairs. Measure 54 begins with a dynamic *pp*. Measure 55 ends with a fermata.

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 56-60. Measure 56 starts with a dynamic *pp*. Measures 57-58 show eighth-note pairs. Measure 59 begins with a dynamic *p*. Measure 60 ends with a fermata.

Musical score for Violoncello III, page 2, measures 61-65. Measures 61-64 show eighth-note pairs. Measure 65 ends with a fermata.

Violoncello IV

4.Aš sapnavau Rolandą

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-450 / 1974-2023

$\text{♩} = 75$

5

4

legato

mp

p

10

p

mp

15

p

p

20

p

pizz. $\text{♩} = 78$

pp

25

mp

mf

30

mp

mf

35

V.S.

Giedrius Kuprevičius / 4.Aš sapnavau Rolandą Violoncello IV

arco

40

rit.

45

$\text{♩} = 75$

2

50

55

60

3'19"

Violoncello I

5.Labanakt

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-451 / 1974-2023

$\text{♩} = 96$

Sheet music for Violoncello I, featuring ten motifs from the musical "Ugnies medžioklė su varovais". The music is in 3/4 time, bass clef, and includes various dynamics like **p**, **pp**, and **rit.**. The score consists of eight staves of music with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The motifs are labeled with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The music includes lyrics "niūniuoti grojant" at measure 35. The score ends at 1'39".

Violoncello II

5.Labanakt

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-451 / 1974-2023

$\text{♩} = 96$

5

10

15

20

25

pizz.

30 arco

niūniuoti grojant

M m m m

40

45 rit.

50

m m m m m m m 1'39"

mp

< pp

Violoncello III

5.Labanakt

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-451 / 1974-2023

$\text{♩} = 96$

5

10

15

20

25

pizz.

30

arco

niūniuoti grojant

35

M

m

40

rit.

45

m

m

m

m

50

m

m

m

m

1'39"

Violoncello IV

5.Labanakt

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-451 / 1974-2023

5

10

15

pizz. **3** **20** **arco**

25

p **mp** **pp**

30

p

35

40

45

rit. **pizz.** **50**

pp

1'39"

Violoncello I

6. Atributai tie patys

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-452 / 1974-2023

$\text{♩} = 120$

f

Meno mosso

$\text{♩} = 76$

pizz.

20

arco

mp

mf

25

3 3

ff

1'09"

Violoncello II

6. Atributai tie patys

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-452 / 1974-2023

$\text{♩} = 120$

f

5

$\text{♩} = 76$

Meno mosso

mp

mf

3

ff

1'09"

Violoncello III

6.Atributai tie patys

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-452 / 1974-2023

$\text{♩} = 120$

[10]

$\text{♩} = 76$

Meno mosso

[20]

[25]

1'09"

Violoncello IV

6. Atributai tie patys

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-452 / 1974-2023

$\text{♩} = 120$

pizz.

$\text{♩} = 76$

Meno mosso

20

arco

mp

mf

25

ff

1'09"

Violoncello I

7.Po valtimi

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-446 / 1974-2023

solo

$\text{♩} = 62$

5

mp

10

15

mp

mf

20

mp

25

p

30

p

mp

2'12"

Violoncello II

7.Po valtimi

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-446 / 1974-2023

$\text{♩} = 62$

legato

p

5

mp

p

10

15

mp

mf

20

mp

p

25

p

30

p

mp

2'12"

Violoncello III

7.Po valtimi

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-446 / 1974-2023

$\text{♩} = 62$

legato

p

5

mp

10

p

15

mp

mf

20

mp

p

25

p

30

p

mp

2'12"

Violoncello IV

7.Po valtimi

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-446 / 1974-2023

$\text{♩} = 62$

legato

p

5

mp

10

p

15

mp

mf

20

mp

25

p

30

p

mp

2'12"

Violoncello

8. Parnešk man sniego iš kalnų

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-448 / 1974-2023

$\text{♩} = 30$
solo

p

5

$\text{♩} = 64$

mf

10

f

15

f

20

ff

25

30

sfp

1'57"

35

Violoncello

8. Parnešk man sniego iš kalnų

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-448 / 1974-2023

$\text{♩} = 30$

pp

5

15

mf

f

10

15

f

20

25

ff

ff

sfz

1'57"

30

Violoncello

8. Parnešk man sniego iš kalnų
10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-448 / 1974-2023

$\text{♩} = 30$

5

pp

10

$\text{♩} = 64$

mf

15

20

f

25

ff

30

sfz

1'57"

Violoncello

8. Parnešk man sniego iš kalnų

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-448 / 1974-2023

$\text{♩} = 30$

5

pp

$\text{♩} = 64$

10 **15**

mf **f**

20

f

25

ff

ff

ff

30

sforzando **1'57"**

sfz

Violoncello

9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

9. $\text{J} = 118$ **mp**

Skai-čiuo-kit lai-ką, skai-čiuo-kit lai-ką ne bu-vu-si,

o e - sa-mą skai-čiuo - kit, skai-čiuo - kit

10. **pizz.**

Skaiciuo - kit lai - ką, **f**

skařiuo - kit lai-ką

rit. **30**

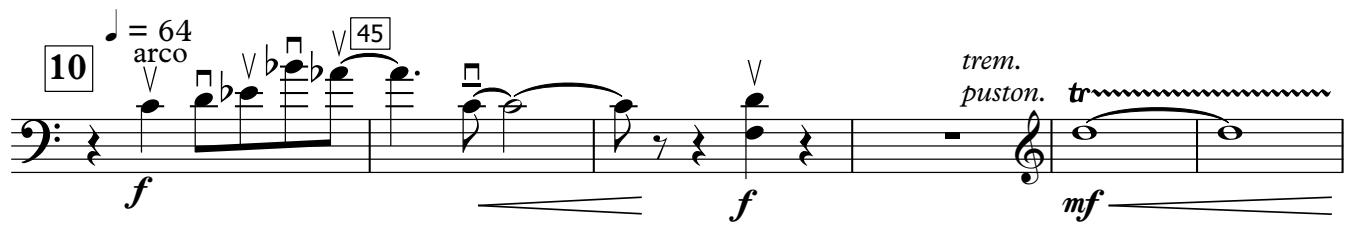
35. Skai-čiuo - kit $\text{J} = 80$

40. lai - ką Skai - čiuo - kit lai - ką Skai - čiuo - kit...

*) Atliekant daugiau ciklo dalij patartiniu visuomet užbaigtį su šiomis

Giedrius Kuprevičius / 9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės
Violoncello

2



Musical score for Violoncello, page 2, measures 50-55. The score is in common time (4). Measure 50 starts with a dynamic p. Measure 51 contains a grace note instruction: "(sul pont. arba flageolet)". Measures 52-55 show a series of grace notes and slurs. Measure 55 ends with a dynamic tr. A performance note "galima imituoti čiulbėjimą" is written above the staff. The duration "2'25"" is indicated at the end of the section.

Violoncello

9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

[9] $\text{♩} = 118$
col legno

mp

[5]

[10]

[15]

*pamažu sukti smyčių
i išprastą padėti*

[20]

p

norm.

f

rit.

[25]

[30]

[35]

$\text{♩} = 80$

[40]

*) Atliekant Skaičiuokit laiką Skaičiuokit laiką Skaičiuo - kit...

Giedrius Kuprevičius / 9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės
Violoncello



[50]

sul pont.

[55]

ff

pp

ff

2'25"

Violoncello

9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"
violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

9 $\text{♩} = 118$
col legno

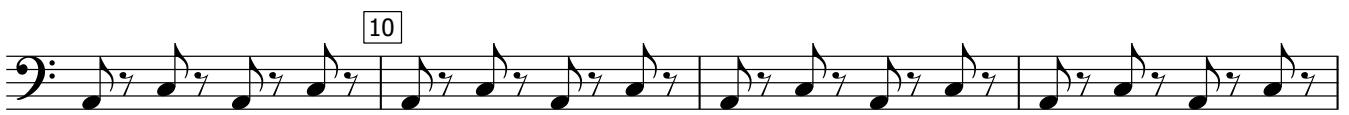
mp



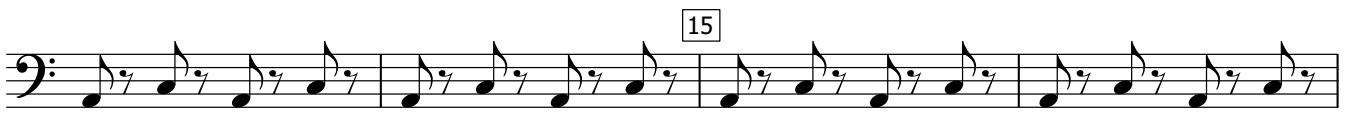
5



10



15



*pamažu sukti smyčių
i įprastą padėti*

p

20



ricochet 
f

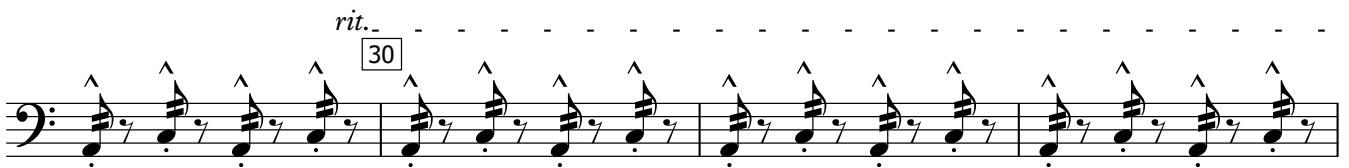


25

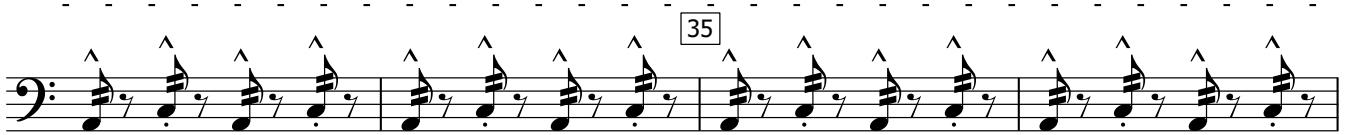


rit.

30



35



*) Atliekant daugiau ciklo dalių patartina visuomet užbaigti su šiomis

V.S.

Giedrius Kuprevičius / 9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės
Violoncello

2

Musical score for Violoncello, featuring four staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions:

- Staff 1: Repeating eighth-note patterns with grace notes, indicated by a tempo of $\text{♩} = 80$.
- Staff 2: Repeating eighth-note patterns with grace notes, indicated by a tempo of $\text{♩} = 80$.
- Staff 3:
 - Measure 40: Repeating eighth-note patterns with grace notes.
 - Measure 45: Dynamics *f*, *p*, *p*.
 - Measure 50: Dynamics *ff*, *pp*.
 - Measure 55: Dynamics *pp*.
- Staff 4: Repeating eighth-note patterns with grace notes, indicated by a tempo of $\text{♩} = 64$. Articulations include *norm. arco*, *sul pont.*, *trem.*, *puston.*, and *tr*.

Performance time: 2'25"

Violoncello

9.Skaičiuokit laiką / 10.Kregždutės *)

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"

violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

9. $\text{J} = 118$ **2** *mp*

10 motyvų iš miuziklo "Ugnies medžioklė su varovais"

violončelių kvartetui

Giedrius Kuprevičius
gk 3-447 / 1974-2023

Skai-čiuo-kit lai-ką, skai-čiuo-kit lai-ką ne bu-vu-sj,
o e - sa mą skařiuo - kit, skařiuo - kit

15

10

20

p

f

pizz.

Skai čiuo - kit lai ką, skai čiuo - kit lai ką

rit.

25

30

35

40

$\text{J} = 80$

10 $\text{J} = 64$ arco norm.

45

f

fp

ff

50

55

pp

2'25"