

Giedrius Kuprevičius

Poeto balsu

vokalinis ciklas balsui ir fortepijonui

eilės Rimvydo Stankevičiaus

2023

Voice
Piano

1 / Nulis valandų, nulis minučių

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius
gk 435/2023

$\text{♩} = 94$ *mf*

Nak - tis ir ne - bū - tis be - veik, be - veik su - tam - pa, ke - liai į

[fortepijono dangtis pusiau arba pilnai atvertas]

$\text{♩} = 94$ *f*

5 a - tei - tį ak - li - gat - viais pa - virs - ta, tik de - ga skaus - mas kaip sta - li - nė

9 lem - pa, tik smilks - ta smil - ki - nius su - spau - dę pirš - tai,

12 pir - myn at - gal mi - nu - tės svir - du - liuo - ja

15

sar - gy - bi - nio žings - niu už mie - ga - mo - jo du - rų, žvaigž - dy - nų žvirgž - das

19

girgž - da po jų ko - jom, del - čia ma - nom a - kim į ma - no vi - dų žiū - ri,

24

nu - rie - da stog - lan - giais sa - ve už - pū - tės vė - jas, į dan - gų

31

pa - sku - bom su - grįžt mè - gi - na snai - gės...

Giedrius Kuprevičius / 1. Nulis valandų, nulis minučių
Voice, Piano

4

37

f

Jei ši - tai skais - tyk - la, ko - dėl nieks ne - skaid - rė - ja?

43

mf

O jei - gu pa - bai - ga - - ko - dėl _____ ji ne - si - bai - gia?

mp

8va tr

mf

50

p

Ko - dėl, ko - dėl, ko - dėl, ko - dėl ji ne - si - bai - gia?

mp non rit.

54

2 / Rūko kilmininkas

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius
gk 436/2023

♩ = 48

5

mp

10

Nei a-tei - ties nē - ra, _____

15

20

nei pra-ei - ties _____

25

f

žings-niua ge - si - na rū - kas, a- _____

Giedrius Kuprevičius / 2. Rūko kilmininkas
Voice, Piano

6

30 35

ki - mir - ka, ne - pri - im - ta į lai - ko tək - mė - at vi -

40

ru - kas ar nuot - rau - ka su me - džio frag - men - tu, iš - ny - ran - čiu iš nie - kur, bal - tas pr -

45

ei - vio si - lu - e - tas dings - ta iš a - kių, iš de - be - sies nu - vel tas.

50

Vien tik punk - ty - rai, daug - taš - kiai, be - na - mėš ir be - kryp - tės min - tys, virš tuš - tu - mos ru -

55

se - nan - tys, sa - ve sap - nuo - jan - tys ži - bin - tai, lyg kris - slas vi rin - tam pie negal paukš - tis,

60 *mp* 65

gal, gal sky - ry - bos žen - kas, su kas,

70

su - kas, su - kas, su kas, po o - da rū - kas, rū - kas, rū - kas,

75 80

rū - kas. rū

Giedrius Kuprevičius / 2. Rūko kilmininkas
Voice, Piano

8

85 [labai nvetikėtai, ūmai, garsiai, kasdieniškai] 90

f - Po velnių, ir po mirties, greičiausiai vien tik rūkas! Ne - tu - ri
mp

95

au - to-rius laiš - kai ir bu - či - nys ne - tu - ri ad - re - sa - to, ir kran - to ne - si ma - to,

100 105

die - va - ži, ir Die - vo ir Die - vo, ir Die - vo ne - si - ma - to, ne - si - ma - to, ne - si

110

ma - to, Die - vo ne - si - ma - to, ne - si - ma - to.

115

p *pp*

120

125

Štai taip, sa - ky - čiau, aš ir gy - ve - nu, vir - šum sa

130

135

vęs, lyg pus - la - pio pa - lin - kes. Ne - klaus - ki: "kur?", ge - riau pa - klaus - ki:

mf

"ko?", "ko?", "ko?", kaip rei - ka - lau - ja rū - ko

mf

140

145

kil - mi - nin - kas!

f *mf*

3'03"

Voice
Piano

3 / Niekur

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius
gk 438/2023

$\text{♩} = 52$

mf

Vėl iš vi - sur į nie - kur su - grį -

3

žau

4

ir liūd - nas fil - mas bai - gè -

5

si tik - ro - - vė ir

Giedrius Kuprevičius / 3. Niekur

Voice, Piano

12 12

mas me - nes, ku - rios lyg de - be - sys dan - guj to - ly - džio

13

kin - ta, ku - rių vi - si daik - tai ta - šy - ti iš ma - nęs ir

14

vi - - sos du - - rys ma - ni -

15

mf mi ra - kin - - -

16

tos

17

18

f (sausai, lyg šaudant)

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

19

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa!

20

p (vos ne pašnabždomis,
bet labai aiškia dīcija)

Čia su - le - kia kau - kai ir ait - va - rai,

21

čia bi - tės pri - ne - ša me - daus ir snie - go, čia vi - sos pa - sa - kos pa - si - bai - gia ge - rai

Giedrius Kuprevičius / 3. Niekur
Voice, Piano

14

23

ir lai - kas lyg šu - va prie - ko - jų jau - kiai mie - ga,

The score for measures 23-24 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

24

gy - ven - čiau čia, bet nie - kaip ne - ga - liu iš - bū - ti be tik - ros ru - gi - nės duo - nos, sa -

crescendo poco a poco

crescendo poco a poco

The score for measures 24-25 continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The instruction *crescendo poco a poco* is written above and below the piano part.

26

vų žmo - nių ir spin - du - lių ke - lių, gai - vi nan - čios ža - lios, vi - lio - jan - čios rau - do - nos, aist

The score for measures 25-26 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

28

ros, gla - mo - nių, bu - či - nių, ti - kė - ji - mo, ne - mo - kan - čio ne - bū - ti.

The score for measures 27-28 features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is more complex, with arpeggiated chords and a bass line. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 4/4. The instruction *f* (forte) is written above the piano part.

32 *mf*

ir šios tik-ros žvaigž-dės, _____ ku-rią štai ka-bi-nu

37

ant me-na-mos ka-lè-di-nės eg-lu-tè

mp
no ritenuto!

40

èsssss.....

41

p *pp*

4 / Exit

Voice
Piano

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius
gk 439/2023

♩ = 70

♩ = 70

mp

I - šė - ji - mo tik

6

rai ne-bu-vo tik pū-ga i-mi - ta-vo a-tei - tį, tik į-au-go į le-dą žu-vys,

11

tik mė-nu-liais pa - vir-to e-ke - tės.

A A

f

16

A

mf

Tik du - ris bal - tas mū - ras pa - nei - gė,

mf

20

tik ke-lius su - vy - nio - jo lyg ki - li - mus, spi - gūs die - zai su - smi - go į pa - na - ges,

24



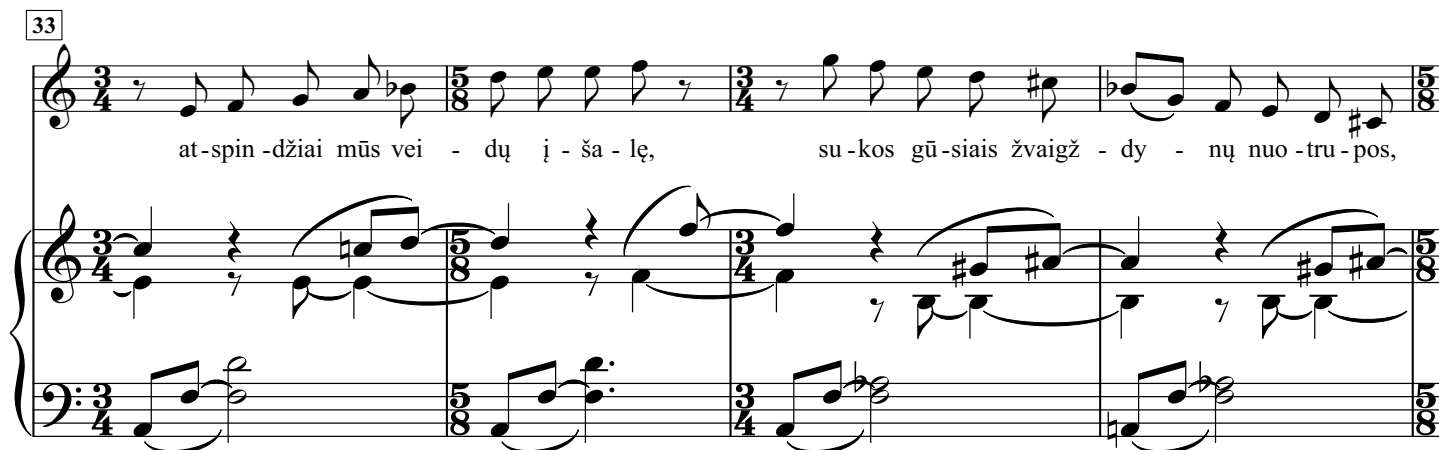
f spei - gas uo - liai į es - mė gi - li - nos. *mp* O, o...

29



p Pa - si - li - ko lan - ge lyg nuo - trau - koj

33



at-spin - džiai mūs vei - dų į - ša - lę, su - kos gū - siais žvaigž - dy - nų nuo - tru - pos,

Giedrius Kuprevičius / 4. Exit
Voice, Piano

18

37 *pp* (beveik kalbant pusbalsiu)

m m m...
Pra-klam-po-jo lem-tis pro ša-lį.

43

mp *mp*

46

mp

49 [atgarsis iš "Nulis valandų, nulis minučių"]

p *mf* *f*

53

Musical score for measures 53-55. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly silent, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *v* (accents).

56

Musical score for measures 56-66. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "[atgarsis iš 'Rūko kilmininkas']". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *mp*.

67

Musical score for measures 67-70. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *pp*. The tempo/mood is marked *crescendo poco a poco*. A time signature change from 3/4 to 3/4 is indicated.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Giedrius Kuprevičius / 4. Exit
Voice, Piano

20

72

Musical score for measures 72-73. Measure 72 features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Measure 73 continues the piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

73

Musical score for measures 74-75. Measure 74 features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Measure 75 continues the piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

74

Musical score for measures 76-77. Measure 76 features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Measure 77 continues the piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

75

Musical score for measures 78-79. Measure 78 features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Measure 79 continues the piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

77

Musical score for measures 77-81. The piano part features a sequence of chords and melodic lines in the right and left hands. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. Time signatures are 4/4, 5/4, and 3/4.

82

Musical score for measures 82-87. The vocal line begins with the lyrics "Mū-sų būs-tą snie-gu vė-jas ri-ti-no,". The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines. Dynamics include *mp*.

88

Musical score for measures 88-92. The vocal line continues with the lyrics "au-dė pa-ta-lus mu-dvie-jų guo-liui, kol į glė-bį viens ki-to į-kri-to-me ir viens ki-". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic fragments. Dynamics include *mf*.

[baigus dainuoti braukti pirštais
švelniai glissando per stygas į viršų]

93

Musical score for measures 93-98. The vocal line concludes with the lyrics "to, viens ki-to — sap-nais nu-to-lo-me. Sap-nai(s)... —". The piano part includes a glissando instruction and a small inset photograph of a hand performing a glissando on a piano keyboard. Dynamics include *mp*. The score ends with a double bar line and the marking "Led." below the bass staff.

Voice

1 / Nulis valandų, nulis minučių

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius

gk 435/2023

$\text{♩} = 94$

mf



Nak-tis ir ne-bū-tis be-veik, be-veik su - tam - pa,

ke-liai į

5



a - tei - tį ak - li - gat - viais pa - virs - ta,

tik de - ga skaus - mas kaip sta - li - nė

9



lem - pa,

tik smilks - ta smil - ki - nius su - spau - dė pirš - tai,

13



pir - myn at - gal mi - nu - tės svir - du - liuo - ja

sar - gy - bi - nio žings - niu už mie - ga - mo - jo

17



du - rū,

žvaigž - dy - nų žvirgž - das girgž - da po jų ko - jom, del - čia _____ ma - nom _____

22



_____ a - kim į ma - no vi - dų žiū - ri,

nu - rie - da stog - lan - giais sa - ve už -

27



pū - tės vė - jas,

į dan - gų pa - sku - bom su - grįžt mė - gi - na snai - gės...

34



Jei ši - tai skais - tyk - la,

ko - dėl nieks ne - skaid - rė - ja?

43



O jei - gu pa - bai - ga - - - ko - dėl _____ ji

ne - si - bai - - - gia?

50



Ko - dėl, ko - dėl, ko - dėl, ko - dėl ji ne - si - bai - gia?

2'25"

Voice

2

2 / Rūko kilmininkas

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius

gk 436/2023

$\text{♩} = 48$

6 *mp* 10 4 15

Nei a-tei - ties nè - ra, _____ nei pra-ei - ties_

8 *f* 30

žings-niua ge - si - na rū - kas, a - ki-mir-ka, ne-pri-im

35

ta į lai - ko tək - mė - at vi - ru-kas ar nuot-rau-ka su me-džio frag-men-tu, iš

40

ny-ran-čiu iš nie-kur, bal - tas pr - ei - vio si - lu - e - tas dings-ta iš a - kių, iš

f 3 *mp*

de-be-sies nu-vel - tas. Vien tik punk-ty-rai, daug-taš - kiai,

50

be - na-mės ir be - kryp-tės min - tys, virš tuš - tu - mos ru - se - nan - tys, sa -

55

ve sap-nuo-jan-tys ži - bin - tai, lyg - kris - slas vi - rin - tam pie - ne gal paukš - tis,

3 *mp* 65

gal, gal sky - ry - bosžen - las su - kas, su - kas,

70

su - kas, su kas, po o - da rū - kas, rū - kas, rū - kas,

75 80 85

rū - kas. rū [labai nvetikėtai, ūmai, garsiai, kasdieniškai]
f - Po velnių, ir po mirties, greičiausiai vien tik rūkas!

3 *mp* 90

Ne - tu - ri au - to - riaus laiškai ir bu - či - nys ne - tu - ri ad - re

95 100

sa - to, ir kran - to ne - si - ma - to, die - va - ži, ir Die - vo ir Die - vo, ir Die - vo

105

ne - si - ma - to, ne - si - ma - to, ne - si - ma - to, Die - vo ne - si - ma - to, ne - si - ma - to.

11 2 *p* 125

Štai taip, sa - ky - čiau, aš ir gy - ve - nu,

130 135

vir - šum sa - vęs, lyg pus - la - pio pa - lin - kęs. Ne klaus - ki: "kur?" ge - riau pa - klaus - ki:

140 5

"ko?", "ko?", "ko?" kaip rei - ka - lau - ja rū - ko kil - mi - nin - kas!
f

21

čia bi - tės pri - ne - ša me - daus ir snie - go,

22

čia vi - sos pa - sa - kos pa - si - bai - gia ge - rai

23

ir lai - kas lyg šu - va prie - ko - jų jau - kiai mie - ga,

24

crescendo poco a poco

gy-ven-čiau čia, bet nie-kaip ne-ga-liu iš-bū - ti be tik - ros ru - gi - nės duo - nos, sa -

26

vų žmo - nių ir spin - du - lių ke - lių, gai -

27

f

vi - nan - čios ža - lios, vi - lio - jan - čios rau - do - nos, aist - ros, gla - mo - nių, bu - či - nių, ti -

29

kė - ji - mo, ne - mo - kan-čio ne - bū - ti.

32

mf

ir šios tik-ros žvaigž- dės, _____ ku-rią štai ka-bi - nu

37

ant me-na-mos ka - lė-di-nės eg-lu - tē - ėssss.....

4 / Exit

iš vokalinio ciklo "Poeto balsu"

Rimvydas Stankevičius

Giedrius Kuprevičius

gk 439/2023

♩ = 70

41 *pp* (beveik kalbant pusbalsiu)

Pra-klam-po - jo lem - tis pro ša - lį.

45

3

4

4

6

3

56

14

9

4

5

4

81

3

mp

Mū - sų būs-tą snie - gu vė-jas ri - ti-no,

88

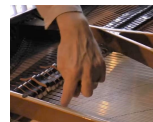
mf

au - dè pa-ta-lus mu-dvie-jų guo-liui, kol į glė bį viens ki-to į-kri to me ir viens ki-

93

to, viens ki - to sap - nais nu - to - lo - me.

[baigus dainuoti braukti pirštais
švelniai glissando per stygas į viršų]



96

mp

Sap nai(s)...

4'05"