

Solo
Piano

Obelų žiedai

balsui ir fortepijonui
trioletas iš Kauno operetės "Kipras, Fiodoras ir kiti" [2003]

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1968, red. 2010)



Ramiai (♩. = 46)

Ramiai (♩. = 46)

p

Žiū - rim — krin - ta pa - ty - lo - mis o - be - lų žie - dai,

o - be - lų žie - dai, o - be - lų žie - dai, — o - be - lų žie - dai. —

Žiū - rim — krin - ta, krin - ta pa - ty - lo - mis o - be - lų žie

V.S.

Giedrius Kuprevičius / Obelų žiedai
Solo, Piano

dai. ————— Plaš - ta - kè - lè - mis bal - to - mis, žiū - rim, krin - ta, krin - ta pa - ty - lo - mis,

ro - dos, snie - go, snie - go at - kar - po - mis sni - go tik an - dai, — sni - go tik an - dai, —

mf
žiū - rim...

Žiū - rim, — krin - ta pa - ty - lo - mis, o - be - lų žie - dai, —

o - be - lų žie - dai, - o - be - lų žie - dai, - o - be - lų žie - dai, a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and block chords in the treble.

žiū - rim, - krin - ta, krin - ta pa - ty - lo - mis, o - be - lų žie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

dai, - - - - - plaš - ta kė lė - mis bal - to - mis, žiū - rim, krin - ta, krin - ta pa - ty - lo - mis,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ro - dos, snie - go, snie - go at - kar - po - mis sni - go tik an - dai, sni - go tik an - dai,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

f

žiu - rim! Žiu - rim, _____

rit.

krin - ta, krin - ta, krin - ta pa - ty - lo - mis, plaš - ta - kė - lė - mis bal - to - mis sni - go tik an - dai, _____

rit.

rit.

sni - go tik an - dai, žiu - rim _____ krin - ta _____

rit.

o - be - lų žie - dai _____

8va

Solo

Obelų žiedai

balsui ir fortepijonui

trioletas iš Kauno operetės "Kipras, Fiodoras ir kiti" [2003]

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1968, red. 2010)



Ramiai (♩. = 46)



Žiū- rim_ krin-ta pa-ty - lo - mis



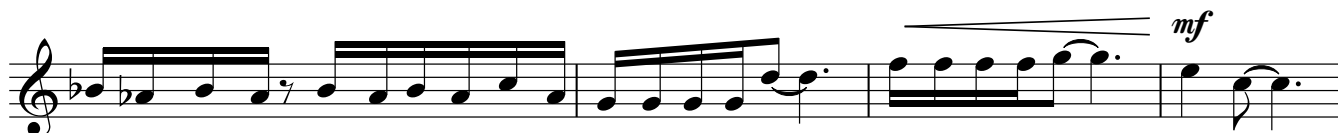
o-be-lų žie- dai, o-be-lų žie- dai, o-be-lų žie dai, o-be-lų žie dai. —



— Žiū- rim_ krin-ta, krin-ta pa-ty - lo - mis_ o-be-lų žie- dai. —



— Plaš - ta - kė - lė - mis bal - to - mis, žiū- rim, krin - ta, krin - ta pa - ty - lo - mis,



ro- dos, snie-go, snie-go at-kar-po-mis sni-go tik an dai, — sni-go tik an dai, — žiū rim...



Žiū rim, — krin-ta pa-ty - lo - mis, o-be-lų žie- dai, -



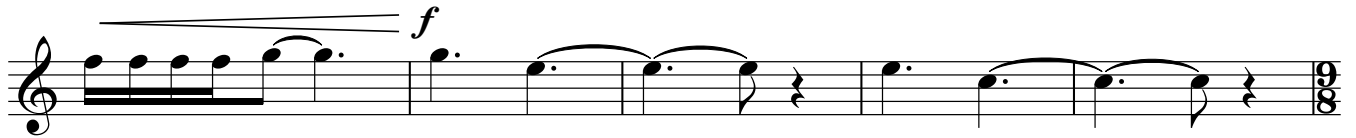
o-be-lų žie- dai, - o-be-lų žie dai, o-be-lų žie- dai, a - žiū rim,



krin-ta, krin-ta pa-ty - lo - mis, — o-be-lų žie- dai, — plaš-ta-kė-lė-mis bal-to-mis, V.S.



žiū-rim, krin-ta, krin-ta pa-ty-lo-mis, ro-dos, snie-go, snie-go at-kar-po-mis sni-go tik an-dai,



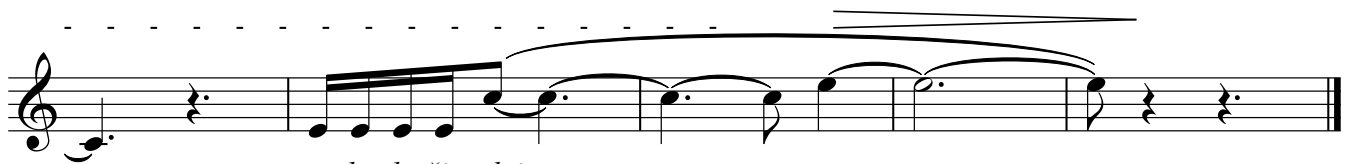
sni-go tik an-dai, žiū - rim! Žiū - rim, _____



krin-ta, krin-ta, krin-ta pa-ty-lo-mis, plaš-ta-kè-lè-mis bal-to-mis sni-go tik an-dai, _____



sni-go tik an-dai, žiū - rim _____ krin - ta _____



o-be-lų žie-dai _____

2'59"