

KLAIPĖDA 1923

Baladė bosui, mišriam chorui ir simfoniniam orkestrui

Herkus Kunčius

Gedrius Kuprevičius
gk 433 / 2022

♩ = 88

5

Bass Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

♩ = 88

ff

5

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

10

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

Die - na iš - au - šo

f

Die - na iš - au - šo
belsti į korpusą

mf

10

mf

15

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

kaip vis - kas, vis - kas bu - vo, prieš

pri - si - mint, kaip vis - kas, vis - kas bu - vo,

f

kaip vis - kas, vis - kas bu - vo, prieš

pri - si - mint, kaip vis - kas, vis - kas bu - vo,

15

B.S.

S.
šim - tą me - tą at - ga - lios žan - da - ras vo - kie - tis, pran - cū - zai -

A.
žan - da - ras vo - kie - tis, pran - cū - zai -

T.
šim - tą me - tą at - ga - lios žan - da - ras vo - kie - tis, pran - cū - zai -

B.
žan - da - ras vo - kie - tis, pran - cū - zai -

Pno.

20

B.S.

S.
du ir dvy - li - ka lie - tu - vių žu - vo *Prie mp*

A.
du ir dvy - li - ka lie - tu - vių žu - vo *Prie*

T.
du ir dvy - li - ka lie - tu - vių žu - vo *Prie*

B.
du ir dvy - li - ka lie - tu - vių žu - vo *Prie mp*

Pno.

f *f* *p*

20

25

B.S.

S.
Klai - pè-dos a - tei - na - me lau - kais per pel - kes ir ba - las šla - pi, pa-var - gę

A.
Klai - pè-dos a - tei - na - me lau - kais per pel - kes ir ba - las šla - pi, pa-var - gę

T.
Klai - pè-dos a - tei - na - me lau - kais per pel - kes ir ba - las šla - pi, pa-var - gę

B.
Klai - pè-dos a - tei - na - me lau - kais per pel - kes ir ba - las šla - pi, pa-var - gę

Pno.
mp

25

30

B.S.

S.
ir su - ša - lę. Sek - ma - die-nio žie - mos nak - tis, spei-go nè - ra, drėg

A.
ir su - ša - lę. Sek - ma - die-nio žie - mos nak - tis, spei-go nè - ra, drėg

T.
ir su - ša - lę. Sek - ma - die-nio žie - mos nak - tis, spei-go nè - ra, drėg

B.
ir su - ša - lę. Sek - ma - die-nio žie - mos nak - tis, spei-go nè - ra, drėg

Pno.

30

35

B.S.

S.
mė ir šlab - dri - ba.

A.
mė ir šlab - dri - ba.

T.
mė ir šlab - dri - ba.

B.
mė ir šlab - dri - ba.

Pno.

35

40

mf

B.S.

S.
Gink-lą nau-do - kit kuo-re-čiau, jūs ne ka-riai, o sa - va - no-riai, su

A.

T.

B.

Pno.

40

įtaigiai

45

B.S.

S. *mp*
ki - lè-liai, su - ki - lè-liai

A. *mp*
su - ki - lè-liai

T. *mp*
su - ki - lè-liai

B. *mp*
su - ki - lè-liai

Pno. *mf*

45

50

B.S.

S. *mp*
su - ki - lè-liai

A. *mp*
su - ki - lè-liai

T. *mp*
su - ki - lè-liai

B. *mp*
su - ki - lè-liai

Pno. *f*

50

B.S.  *Bū - kit man-da - gūs, prie - šo nė - ra,*

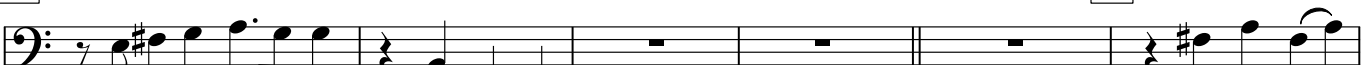
S. 

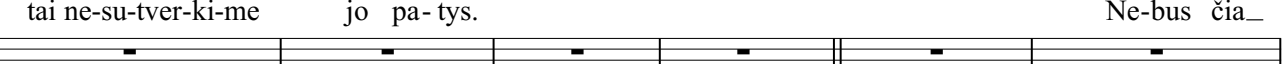
A. 

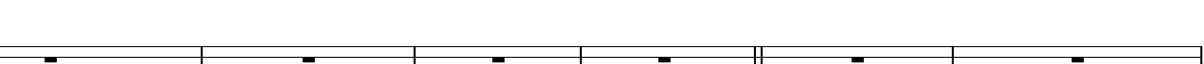
T. 


B. 


Pno.  *timpani*
mp

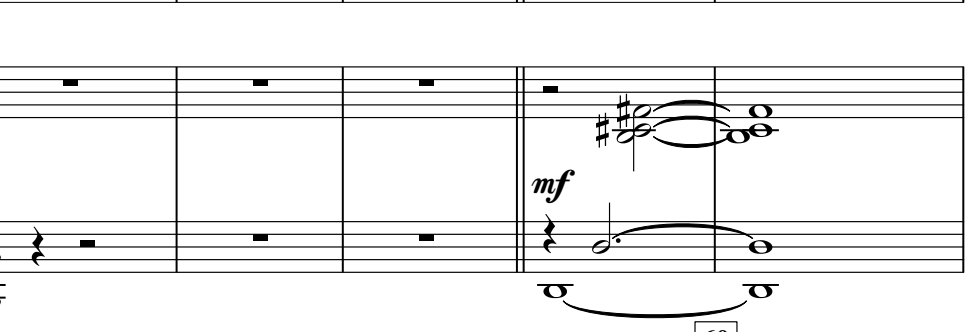
55  *tai ne-su-tver-ki-me jo pa-tys. Ne-bus čia_*

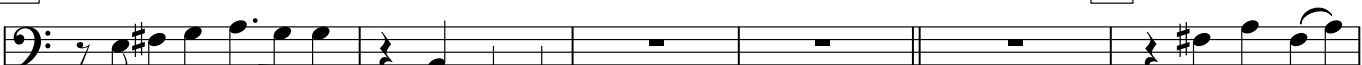
S. 

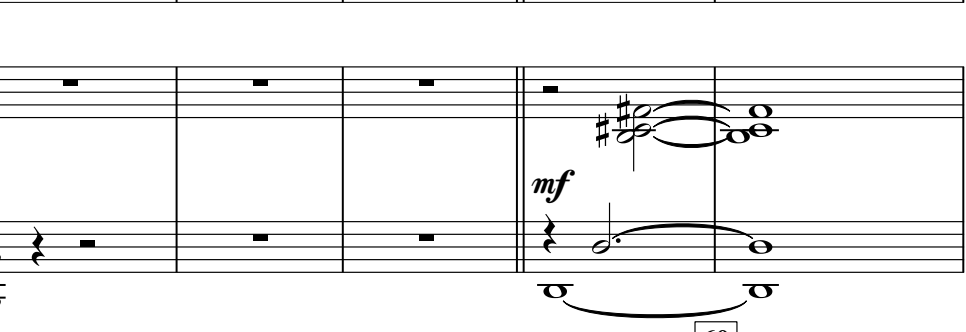
A. 

T. 

B. 

Pno.  *mf*

60 

60 

B.S. 

Mė - me-lio kraš - to, frei - šta - to__ lais - vo-jo mies - to ne - bus čia pran-cū-zų į-gu-los ³

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

mp

65 

čia ne-bus, pre - fek - to ne - be - liks. *linksmiau* Su -

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

65

70

B.S. *ki - le-liai ma-ža-lie-tu-viams ir vo-kie-čiams pa-tiks!* *pritarianys choro bals*

S. *pritarianys choro bals*

A. *pritarianys choro bals*

T. *pritarianys choro bals*

B. *pritarianys choro bals*

Pno. *f*

70

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno. *f*

75

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

Iš sau - su -

Iš sau - su -

75

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

mos ap - sup - tas mies - tas sau - sio

mos ap - sup - tas mies - tas sau - sio

80

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

pen - kio - lik - tos ry - tą u - žim -

pen - kio - lik - tos ry - tą u - žim -

80

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

tas uos - tas ir ge - le - žin - ke -

tas uos - tas ir ge - le - žin - ke -

ir ge - le - žin - ke -

ir ge - le - žin - ke -

poco a poco crescendo

B.S.

S.
lio sto - tis. Kau - ty - nės su pran - cū - zais ne - si -

A.
lio sto - tis. Kau - ty - nės su pran - cū - zais ne - si -

T.
lio sto - tis. Kau - ty - nės su pran - cū - zais ne - si -

B.
lio sto - tis. Kau - ty - nės su pran - cū - zais ne - si -

Pno.

85

B.S.

S.
Pran - cū - zus spau - džia šal - tis,

A.
bai - gia!

T.
bai - gia!

B.
bai - gia!

Pno.

85

B.S.  už - griū - na ne - ži - nia, var - gu ti - kè - tis pa - ra -

S. 

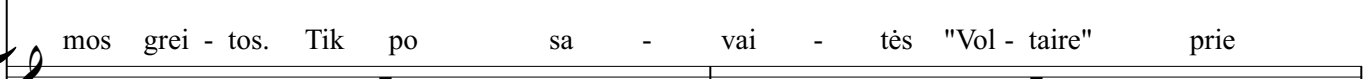
A. 

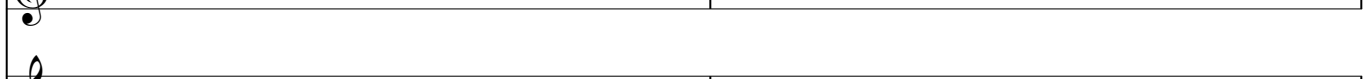
T. 

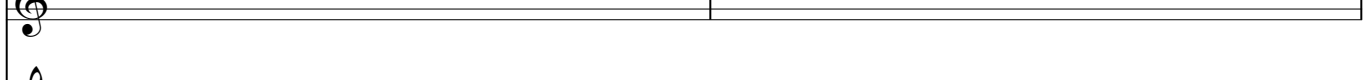
B. 

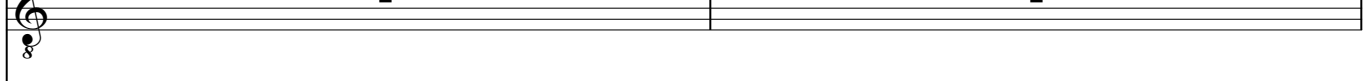
Pno. 


90 B.S.  mos grei - tos. Tik po sa - vai - tès "Vol - taire" prie

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

90

B.S.

S. Klai - pė - dos krei - suos.

A.

T.

B.

Pno.

95

100

B.S.

S. *f*
Svar - bu su - jung - ti Lie - tu - vai is - to - ri - nes že - mes

A.

T. *f*
Svar - bu su - jung - ti Lie - tu - vai is - to - ri - nes že - mes

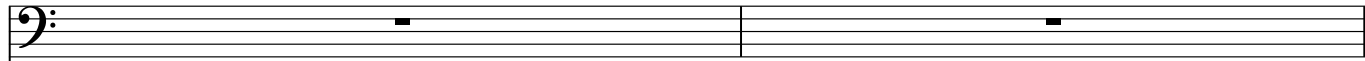
B.

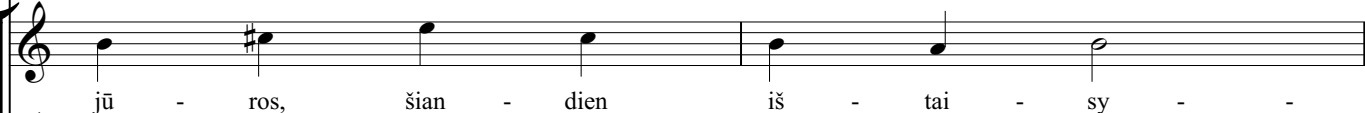
Pno.

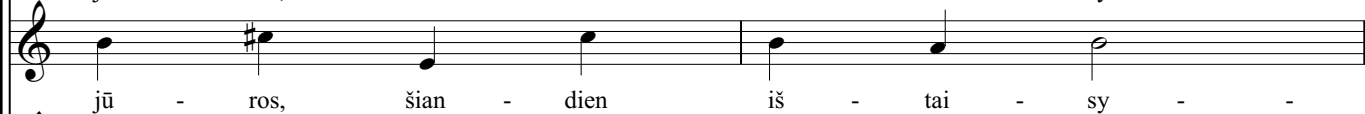
95

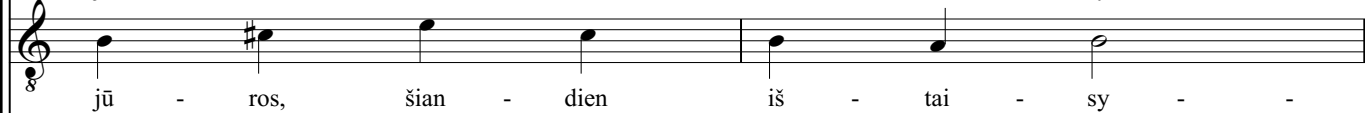
100

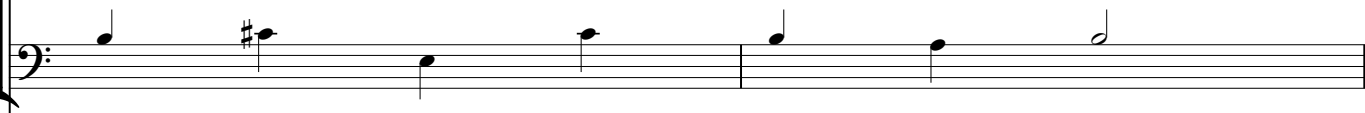
110


B.S. 

S. 
jū - ros, šian - dien iš - tai - sy - -

A. 
jū - ros, šian - dien iš - tai - sy - -

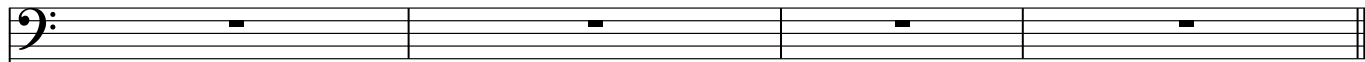
T. 
jū - ros, šian - dien iš - tai - sy - -

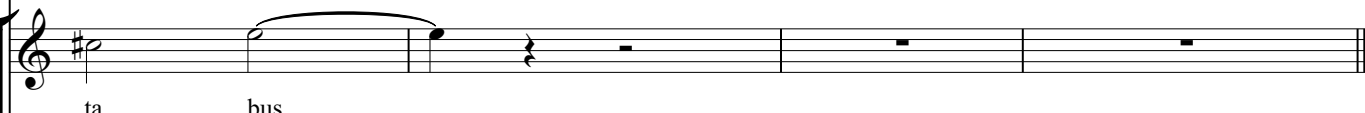
B. 
jū - ros, šian - dien iš - tai - sy - -

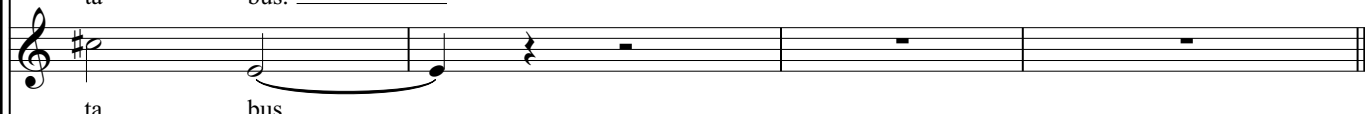
Pno. 


110


115

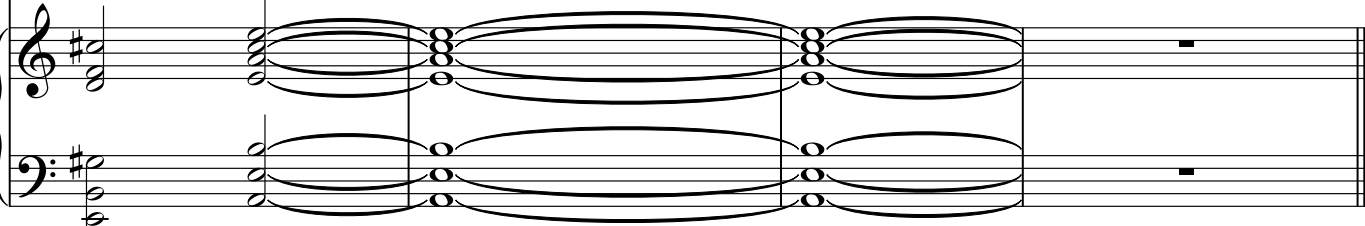
B.S. 

S. 
ta bus. _____

A. 
ta bus. _____

T. 
ta bus. _____

B. 
ta bus. _____

Pno. 

115

mf 3

B.S. 

Ne-pa-si-duo-kit karš-tam ū-pui, prie-šo nē-ra,

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

timpani
mp

120

B.S. 

tai ne-su-tver-ki-me jo pa-tys.

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

f

120

B.S.

S. *f*
Pran - cū - zai

A. *f*
Pran - cū - zai

T.

B.

Pno.

125

B.S.

S. ne - ke - ti - na pa - si - duo - ti,

A. ne - ke - ti - na pa - si - duo - ti,

T.

B.

Pno.

125

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

šau - do i su - ki - lè - lius ar -

šau - do i su - ki - lè - lius ar -

130

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

šiai pro lan - gus, plie - kia nuo sto -

šiai pro lan - gus, plie - kia nuo sto -

Plie - kia nuo sto -

Plie - kia nuo sto -

poco a poco crescendo

130

B.S.

S.
gų nuož - miai! Y - ra gy - ven - to - jų au - kų,

A.
gų nuož - miai! Y - ra gy - ven - to - jų au - kų,

T.
gų nuož - miai! Y - ra gy - ven - to - jų au - kų,

B.
gų nuož - miai! Y - ra gy - ven - to - jų au - kų,

Pno.

f

135

B.S.

S.
de - ja!

A.
de - ja!

T.
de - ja!

B.
de - ja!

Pno.

f

tamburo milit.

3 3 3

135

B.S.

S. *f*
 Tra ta kul-ko-svai-džiai, šū-viai ne-rims - ta, pra - skrie - jus kul - ka į lu - bas jè - ga smin - ga!

A.

T. *f*
 pra -

B.

Pno.

B.S.

S.
 Kai jè gos ne - ly-gios pran - cū - zams ko - vot nuo-gu

A.
 skrie - jus kul-ka į lu - bas jè-ga smin - ga!

T.
 skrie - jus kul-ka į lu - bas jè-ga smin - ga!

B.
 Kai jè gos ne - ly-gios pran - cū - zams ko - vot nuo-gu

Pno.

140

B.S.

S.
durk-lu to-liau ne - bè - ra jo-kio tiks - lo: pro lan-gą jie vè-lia-vą bal - tą nu - lei džia.

A.
Pro lan-gą jie vè-lia-vą bal - tą nu - lei džia.

T.
Pro lan-gą jie vè-lia-vą bal - tą nu - lei džia.

B.
durk-lu to-liau ne - bè - ra jo-kio tiks - lo: pro lan-gą jie vè-lia-vą bal - tą nu - lei džia.

Pno.
gran cassa
mf

140

B.S.

S.
Lai - kas de-ry - boms, - lai - kas de-ry - boms! Lai kas! Lai - kas!

A.
Lai - kas de-ry - boms, - lai - kas de-ry - boms! Lai kas! Lai - kas!

T.
Lai - kas de-ry - boms, - lai - kas de-ry - boms! Lai kas! Lai - kas!

B.
Lai - kas de-ry - boms, - lai - kas de-ry - boms! Lai kas! Lai - kas!

Pno.

145

f

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

ff

sfz

piatti

Lai- kas!

Lai- kas

de

mf

mp

150

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

p

mp

p

ry- boms.

gran cassa

campane

trombone

150

155

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

archi

p

Te - no - rim Klai - pė - doj lie -

155

160

165

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

mp

mf

tu - viš - kos val - džios, — tvar - kos, ra - my - bės, ir tai - kos.

160

165

170

B.S. *To - kia mies - to gy - ven - to - jų va - lia.*

S.

A.

T.

B.

Pno.

170

175

180

B.S.

S.

A.

T.

B.

Pno. *mf*

175

180

rit. . . . ♩ = 80

185

B.S.

S. *f* kiek lėčiau
Prieš šim - tą me - tą sau - sio vi - du - ry su -
(dau gel)

A. *f* kiek lėčiau
Prieš šim - tą me - tą sau - sio vi - du - ry su -
(dau gel)

T. *f* kiek lėčiau
Prieš šim - tą me - tą sau - sio vi - du - ry su -
(dau gel)

B. *f* kiek lėčiau
Prieš šim - tą me - tą sau - sio vi - du - ry su -
(dau gel)

Pno. *f*

185

190

B.S.

S. ki - lė - lių nar - sos dė - ka, uos - ta-mies - tį u - žė - mus, lie - tu-viams

A. ki - lė - lių nar - sos dė - ka, uos - ta-mies - tį u - žė - mus, lie - tu-viams

T. ki - lė - lių nar - sos dė - ka, uos - ta-mies - tį u - žė - mus, lie - tu-viams

B. ki - lė - lių nar - sos dė - ka, uos - ta-mies - tį u - žė - mus, lie - tu-viams

Pno.

190

195

B.S.

S.
jū - ros var - - tai at - si - vè - - rè.

A.
jū - ros var - - tai at - si - vè - - rè.

T.
jū - ros var - - tai at - si - vè - - rè.

B.
jū - ros var - - tai at - si - vè - - rè.

Pno.

8

195

200

rit. . . .

B.S.

S.

A.

T.

B.

Jūros ošimas (iki 251 takto)

tromba

f

trombone

rit. . . .

200

♩ = 78
mp 205

B.S. 

S.  Pra - lie - jus krau - jā, pra - lie - jus krau - jā, gink - lo jė - ga. jė -

A. 

T. 

B. 

Pno.  *mp*
truputį lėčiau

205

210 215

B.S. 

S.  ga, *mp* jė - ga, jė - ga, po lai - ko

A.  Pra - lie - jus krau - jā, gink - lo jė - ga, jė - ga

T.  *mf* Jė - ga

B.  Gink - lo jė - ga, jė - ga *mf*

Pno.  *mf*

210 215

220

B.S. *f* (konstatuoja)

su - si - jun - gė, po lai - ko su - si - jun - gė Ma - žo - ji ir Di

S.

A.

T.

B.

Pno. *f*

220

22

225

B.S. *f*

džio - ji Lie - tu - va! _____

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. *f*

Su - si - jun -

Su - si - jun -

Su - si - jun -

Su - si - jun -

Su - si - jun -

225

230 *mf* 235

B.S. Su - si - jun - gè Ma - žo - ji ir Di - džio - ji Lie - tu - va!_____

S. gè, su - si - jun - gè, su - si - jun - gè. _____

A. gè, su - si - jun - gè, su - si - jun - gè. _____

T. - gè, _____ su - si - si - jun - gè, su - si - jun - gè. _____

B. - gè, _____ su - si - si - jun - gè, su - si - jun - gè. _____

Pno.

230 240 245

B.S. _____

S. *f* Su - si - jun - gè, su - si - jun - _____

A. *f* Su - si - jun - gè, su - si - _____

T. *f* U i u è u i u _____

B. *f* U i u è u i u _____

Pno. *f*

240 245

250

B.S.

S. *mp* *>* *>*
 gė Lie - tu - va a Ma - žo - ji ir Di - džio - ji

A. *mp* *>* *>*
 jun - gė Lie tu - va a Ma - žo - ji ir Di - džio - ji

T. *mp* *>* *>*
 Lie - tu - va a Ma - žo - ji ir Di - džio - ji

B. *mp* *>* *>*
 Lie - tu - va a Ma - žo - ji ir Di - džio - ji

Pno. *mf* *czmpani*

250

B.S.

S. *mp* *f* *f* *f*
 Su - si - jun - gė, su - si -
 Lie - tu - va, Ma - žo - ji ir Di - džio - ji Lie - tu - va

A. *f* *f* *f*
 Lie - tu - va, Ma - žo - ji ir Di - džio - ji Lie - tu - va

T. *f* *f* *f*
 Lie - tu - va, Ma - žo - ji ir Di - džio - ji Lie - tu - va

B. *f* *f* *f*
 Lie - tu - va, Ma - žo - ji ir Di - džio - ji Lie tu - va

Pno. *f* *trombi*

255

260

B.S. jun - gė, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va

S. Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va

A. Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va

T. Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va

B. Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va, Lie - tu - va

Pno.

ff

265

B.S.

S. va, va, va, va, va, va, va

A. va, va, va, va, va, va, va

T. va, va, va, va, va, va, va

B. va, va, va, va, va, va, va

Pno.

ff

265

B.S. Lie - tu - va! *ff*

S. *skanduoja* LIE! TU! VA! *ff*

A. *skanduoja* LIE! TU! VA! *ff*

T. *skanduoja* LIE! TU! VA! *ff*

B. *skanduoja* LIE! TU! VA! *ff*

Pno. *timpani* *gran cassa* *f*

B.S. 270

S. 270

A. 270

T. 270

B. 270

Pno. 270

Bass Solo
Piano

KLAIPĖDA 1923

Baladė bosui, mišriam chorui ir simfoniniam orkestrui

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 433 / 2022

♩ = 88

5

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The bass line is mostly silent, while the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays a similar pattern. Dynamics include *ff* and accents.

Measures 6-9 of the piano accompaniment. The bass line remains silent. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active line with some rests. Dynamics include accents.

10

Measures 10-14 of the piano accompaniment. Measure 10 is mostly silent. Measure 11 features a piano introduction marked *mf* and *belsti į korpusą* (strike the body), indicated by 'x' marks on the right hand. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and accents.

15

Measures 15-18 of the piano accompaniment. The right hand continues with piano introductions marked with 'x' marks. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include accents.

V.S.

20

Musical score for measures 20-24. The system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line is mostly silent, with a few notes in measure 24. The treble line features a series of chords and melodic fragments, with 'x' marks indicating fingerings. Dynamics include *f* (forte) in measures 23 and 24.

25

Musical score for measures 25-29. The system consists of a grand staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

30

Musical score for measures 30-34. The system consists of a grand staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

35

Musical score for measures 35-39. The system consists of a grand staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

40 *mf*

Gink - lą nau - do - kit kuo - re - čiau,

45 *itaičiai*

jūs ne ka - ri ai, o sa - va - no - ri ai, su - ki - lè - liai, su - ki - lè - liai

mf *f*

50

Bū - kit man - da - gūs, prie - šo nē -

timpani *mp*

55

ra, tai ne-su-tver-ki-me jo pa-tys.

60

Ne-bus čia Mė-me-lio kraš-to, frei-šta-to__lais-vo-jo mies-to ne

65

bus čia pran-cū-zų į-gu-los čia ne-bus,pre-fek-to ne-be-likš. Su

linksmiau

70

ki-le-liai ma-ža-lie-tu-viams ir vo-kie-čiams pa-tiks!

First system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The top bass staff contains whole rests. The middle treble staff begins with a wavy line, followed by a series of eighth notes. The bottom bass staff contains wavy lines, followed by eighth notes. A dynamic marking *f* is placed above the treble staff, and another *f* is placed below the bottom bass staff.

75

Second system of the musical score, starting at measure 75. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. All staves contain rhythmic patterns of eighth notes.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The top bass staff contains whole rests. The middle treble staff contains eighth notes. The bottom bass staff contains eighth notes.

80

Fourth system of the musical score, starting at measure 80. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. All staves contain rhythmic patterns of eighth notes.

poco a poco crescendo

f

85

mf

Pran - cū - zus spau - džia šal - tis,

f *mf* *mf*

už - griū - na ne - ži - nia, var - gu ti - ké - tis pa - ra -

90

mos grei - tos. Tik po sa - vai - tės "Vol - taire" prie

This system contains measures 90 through 94. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mos grei - tos. Tik po sa - vai - tės 'Vol - taire' prie".

Klai - pė - dos krei - suos.

trm trm

This system contains measures 95 through 99. The lyrics are: "Klai - pė - dos krei - suos.". The piano part includes a trill-like ornamentation marked "trm trm" in the treble clef.

95

100

trm trm

f

This system contains measures 100 through 104. It features a piano accompaniment in the grand staff. The music is characterized by a strong, sustained chordal texture in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Trill-like ornaments are present in the treble clef.

105

This system contains measures 105 through 109. It continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same chordal texture and rhythmic accompaniment.

110

115

Musical score for measures 110-115. The system shows a bass line with rests and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Musical score for measures 116-119. Includes vocal line with lyrics, piano accompaniment, and timpani part.

mf 3

Ne-pa-si - duo-kit karš-tam ū - pui, prie - šo nè-

timpani

mp

120

Musical score for measures 120-123. Includes vocal line with lyrics, piano accompaniment, and timpani part.

ra, tai ne - su - tver - ki-me jo pa - tys.

Musical score for measures 124-127. Piano accompaniment with a strong rhythmic pattern.

f

f

125

Measures 125-126. The bass line is silent. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Measures 127-128. The bass line is silent. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Measures 129-130. The bass line is silent. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of measure 130. The instruction *poco a poco crescendo* is written above the left hand in measure 130.

130

Measures 131-132. The bass line is silent. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of measure 131.

Musical score for measures 131-134. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melody with eighth-note patterns and some chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The bass line is mostly silent.

135

Musical score for measures 135-139. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating a tamburo milit. (military drum). The left hand is silent. Dynamics include *f*. The bass line is mostly silent.

Musical score for measures 140-144. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating a tamburo milit. (military drum). The left hand is silent. Dynamics include *f*. The bass line is mostly silent.

140

Musical score for measures 145-149. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating a tamburo milit. (military drum). The left hand features a pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating a gran cassa (large drum). Dynamics include *mf*. The bass line is mostly silent.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

145 *f* *mf* *mp*

Lai- kas! Lai- kas de - ry- boms.

piatti *gran cassa*

sfz *p*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings (f, mf, mp, sfz, p) and performance instructions (piatti, gran cassa).

150 155

Te -

campane *archi*

mp *trombone* *p*

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings (mp, p) and performance instructions (campane, trombone, archi).

160

no - rim Klai- pė- doj lie - tu - viš- kos val - džios, — tvar - kos, ra -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

165

170

my - bès, ir tai - kos. To - kia mies - to gy - ven - to -

mp *mf*

Detailed description: This system contains measures 165 to 170. The vocal line (bass clef) has lyrics: "my - bès, ir tai - kos. To - kia mies - to gy - ven - to -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

175

jū va - lia.

mf

Detailed description: This system contains measures 175 to 180. The vocal line (bass clef) has lyrics: "jū va - lia.". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

180

rit.

rit.

Detailed description: This system contains measures 180 to 185. The vocal line (bass clef) is mostly silent. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *mf*. The key signature has one flat (B-flat). A *rit.* marking is present above the system.

♩ = 80

185

♩ = 80

Detailed description: This system contains measures 185 to 190. The vocal line (bass clef) is mostly silent. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f*. The key signature has one flat (B-flat). A tempo marking of ♩ = 80 is present at the beginning of the system.

190

195

Jūros ošimas (iki 251 takto)

tromba *f*

200

rit. . . .

rit. . . .

trombone

♩ = 78
mp

205

♩ = 78
mp

Pra-lie-jus krau - ją, pra - lie - jus krau - ją, gink - lo jė - ga. jė -
truputį lėčiau

210

215

ga, jė - ga, jė - ga, po lai - ko

mf

220 *f* (konstatuoja)

su - si - jun - gė, po lai - ko su - si - jun - gė Ma

225 ²² *f*

žo - ji ir Di - džio - ji Lie - tu - va!

235 *mf*

4 Su - si - jun - gė Ma - žo - ji ir Di - džio - ji Lie - tu -

240 *f*

va!

245

2

2

2

czmpani

mf

255 *mp* 260 *f*

3 2 3 2

Su - si - jun - gè, su - si -

3

3

2

2

trombi

f

265 *ff*

jun - gè, Lie - tu - va, Lie - tu -

ff

timpani

ff

270 *ff*

va!

ff

gran cassa

f

Herkus Kunčius

KLAIPĖDOS SUKILIMO BALADĖ 1923.01.15.

SUKILĖLIŲ CHORAS

Diena išaušo prisimint,
Kaip viskas buvo -
Prieš šimtą (daugel) metų atgalios
Žandaras vokietis, prancūzai du
Ir dvylika lietuvių žuvo.

Prie Klaipėdos ateiname laukais
Per pelkes ir balas
Pavargę ir sušalę.
Sekmadienio žiemos naktis -
Speigo nėra – drėgmė ir šlapdriba.

SUKILIMO VADAS

Naudokit ginklą kuo rečiau,
Jūs ne kariai, o savanoriai.
Sukilėliai,
Būkit mandagūs,
Priešo nėra –
Tai nesutverkime jo patys.

Nebus čia Mėmelio krašto.
freištato – laisvojo miesto nebus čia,
Prancūzų įgulos čia nebus, prefekto nebeliks,
Sukilėliai mažalietuviams ir vokiečiams patiks.

SUKILĖLIŲ CHORAS

Iš sausumos apsuptas miestas.
Sausio penkioliktos rytą -
Pirmadienį ryte -
Sukilėlių užimtas uostas
Ir geležinkelio stotis.
Kautynės su prancūzais nesibaigia...

SUKILIMO VADAS

Prancūzus spaudžia šaltis, užgriūna nežinia,
Vargu tikėtis paramos greitos,
Tik po savaitės „*Voltaire*“ prie Klaipėdos kreisuos.

SUKILĖLIŲ CHORAS

Svarbu sujungti Lietuvai istorines žemes,
Šios teisės niekas neatmes.
Klaida, netekus jūros,
Šiandien ištaisyta bus.

SUKILIMO VADAS

Nepasiduokit karštam ūpui,
Priešo nėra –
Tai nesutverkime jo patys.

SUKILĖLIŲ CHORAS

Prancūzai neketina pasiduoti,
Šaudo į sukilėlius aršiai
Pro langus,
Pliekia nuo stogų nuožmiai,
Yra gyventojų aukų, deja...

Trata kulkosvaidžiai, šūviai nerimsta,
Praskriejus kulka į lubas jėga sminga!

SUKILĖLIŲ CHORAS

Kai jėgos nelygios,
Prancūzams kovot nuogu durklu
Toliau nebėra tikslo žūti:
Pro langą jie vėliavą baltą nusileidžia.

SUKILĖLIŲ VADAS

Laikas! Laikas deryboms,
Tenorim Klaipėdoj lietuviškos valdžios,
Tvarkos, ramybės ir taikos.
Tokia miesto gyventojų valia.

SUKILĖLIŲ CHORAS

Prieš šimtą (daugel) metų –
Sausio vidury
Sukilėlių narsos dėka,
Uostamiestį užėmus,
Lietuviams jūros vartai atsivėrė.

SUKILIMO VADAS ir CHORAS

Praliejus kraują,
Ginklo jėga,
Po laiko susijungė
Mažoji ir Didžioji Lietuva.