

# Tokia Lietuva

Rūta Reutaitė \*)

Giedrius Kuprevičius  
2009/2018

*Ramiai, su pasididžiavimu* *mf*

*O, Lie-tu - va!*

1. Mai - ro - nio raš - tais iš - da - bin - tą,  
2. Mai - ro - nio raš - tais iš - da - bin - tą,  
3. Tą kraš - tą Bal - ti - jos au - gin - tą,

Giedrius Kuprevičius  
2009/2018

*iš pe - le - nų pri - kel tą aš re - giu. Pa - žvelk, kaip vis - kas grei - tai*  
*jau - čiu šir - dy, žy - dė - ji - me li - nų. Da - le - lę ma - žą už - ra -*  
*ap - gin - tą mūs nar - sių jų pro - bo - čių. Mai - ro - nio raš - tuo - se su -*

*kin - ta, sa - kai pu - šų pa - virs - ta gin - ta - ru skaid - riu. O, Lie - tu -*  
*kin - tą sle - piu sa - vy ir sau - gau, sau - gau nuo vi - sų.*  
*pin - tą ran - du į si - lu - e - tą tri - spal - vės spal - vų.*

V.S.

\*) 2009 metais sukurtą eilėraščių autorė - Kauno Maironio gimnazijos III kl. moksleivė

va! O, Lie-tu va! O, Lie-tu- va!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with a quarter note 'va!', followed by a quarter rest, then eighth notes 'O, Lie-tu', a quarter note 'va!', a quarter rest, eighth notes 'O, Lie-tu-', and a half note 'va!' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment is in G major (one sharp) and 7/8 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

O, Lie-tu- va, o, Lie-tu- va!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'O, Lie-tu-', followed by a quarter rest, eighth notes 'va, o, Lie-tu-', and a half note 'va!' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.