

Viktoras Kuprevičius

# RUDENĖLIS

dviems balsams ir fortepijonui

1946 / red. 2020

Duo  
Piano

# RUDENĖLIS

1946 / VK 211

Petras Keidošius

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Lengvai, neužtesiant

5

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat (B-flat).

10

15

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Tu - ri ru - de - nė - lis o - buo - lių ir kriausiu." The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat.

20

The third system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "šiu. Aš pas ru - de - nė - lį į sve - čius ke -". The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat.

25

30

liau - siu.

35

Tu - ri ru-de-nė - lis rie - šu - tą krai - te -

40

lę. Ei - da - mas mo - kyk - lon krim - siu\_

45

50

vi - są ke - lią Tu - ri Tu -

ru - de - nė - lis ir sul - tin - gų sly -

55

ri ru - de - nė -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ru - de - nė - lis' and continues with 'ir sul - tin - gų sly -'. A measure rest is present after 'lis'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A measure number '55' is placed above the vocal line.

vy, Tik nė - ra žie - de - lių ro - žių.

60

lis... Tik nė - ra žie -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'vy, Tik nė - ra žie - de - lių ro - žių.' followed by a measure rest and 'lis... Tik nė - ra žie -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure number '60' is placed above the vocal line.

ir a - ly - vy. 70

65

- de - lių.

f

The third system shows the vocal line with lyrics 'ir a - ly - vy.' followed by a measure rest and '- de - lių.'. The piano accompaniment continues. A measure number '65' is placed above the vocal line, and a dynamic marking 'f' (forte) is placed above the piano accompaniment. A measure number '70' is placed at the end of the system.

Tu ri ru - vai - šių

75

Tu - ri ru - de - nė - lis vai - šių

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'Tu ri ru - vai - šių' followed by a measure rest and '75'. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with 'Tu - ri ru - de - nė - lis vai - šių'.

de - - nè - - lis 80

į - vai - riau - siu. Aš pas ru - de -

85

nė - lį į sve - čius ke - liau - siu, aš pas

90 95

ru - de - nė - lį į sve - čius ke - liau

siu. Op! Op!

## RUDENĖLIS

1946 / VK 211

Petras Keidošius

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Lengvai, neužtesiant

10

15



Tu - ri ru - de - nė - lis o - buo - lių ir kriau - šių.

20

25

6



Aš pas ru - de - nė - lį į sve - čius ke - liau - siu.

35

40



Tu - ri ru - de - nė - lis rie - šu - tų krai - te - lę. Ei - da - mas mo - kyk - lon

45

2

Tu - ri ru - de - nė - lis

ir sul - tin - gų



krim - siu\_ vi - są ke - lią Tu - ri ru - de -

sly - vų, Tik nė - ra žie - de - lių ro - žių ir a - ly - vų.

60

65

6



nė - lis... Tik nė - ra žie - de - lių.

Tu - ri ru - de - nė - lis

80



Tu - ri ru - de - nė - lis vai - šių į - vai - riau - sių. Aš pas ru - de - nė - lį

85

90



į sve - čius ke - liau - siu, aš pas ru - de - nė - lį

95



į sve - čius ke - liau - siu. Op! Op!