

Viktoras Kuprevičius

Man tavo vardą
kalba vėjas
iš operetės "Pasoga"

*aukštam balsui, fortepijonui
ir violončelei (ad libitum)*

T. Solo
Violoncello
Piano

Man tavo vardą kalba vėjas

iš operetės "Pasoga"

1943 / VK 42

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)
red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Antanas Gustaitis

Andante

[ad libitum]

pizz.

mf (tik kartojant)

mf

6

mp

Man ta-vo var-dą kal-ba vė - jas ir
Ta - da kal-bė-jai tu man ty - liai, kad

arco

mp *p*

mp

11

šna - ra van-dens pas - lap - čia. Šau-kiuos skaus-muos aš nu-si - dė - jęs, šau-
am-žiais bū - si su ma-nim. Ne - bai - sūs bus mums jū - rū gy - liai. tad

mp

15

kiuos ir verk - da - mas nak - čia. *p* Blaks - tie - noj a - ša - rai su - stin - gus, tu
plau - kim per ban - gas to - lyn.

p *p*

p

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features three staves: vocal line, cello line, and piano line. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 15, followed by a long note in measure 16, and continues with a rhythmic pattern in measures 17 and 18. The cello line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The piano line features chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* in measure 17.

19

vėl at - skrie - ji iš to - li, karš - ta, kaip mei - lė pa - slap -
tin - ga, ir kaip vi - dur - nak - tis ty - li.

p *p*

Detailed description: This system contains measures 19 through 21. The vocal line continues with a melodic line in measure 19, a long note in measure 20, and a rhythmic pattern in measure 21. The cello line has rests in measures 19 and 20, followed by a melodic line in measure 21. The piano line provides harmonic support with chords and moving lines.

22

tin - ga, ir kaip vi - dur - nak - tis ty - li.

pp *pp*

Detailed description: This system contains measures 22 through 24. The vocal line concludes with a melodic phrase in measure 22, a long note in measure 23, and a final note in measure 24. The cello line has rests in measures 22 and 23, followed by a melodic line in measure 24. The piano line provides harmonic support, ending with a final chord in measure 24. Dynamic markings of *pp* are present in measures 23 and 24.

Solo

Man tavo vardą kalba vėjas

iš operetės "Pasoga"

1943 / VK 42

Antanas Gustaitis

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Andante 7 *mp* 10

Man ta-vo var-dą kal-ba vė - jas ir šna - ra van-dens pas-lap
Ta - da kal-bė - jai tu man ty - liai, kad am-žiais bū - si su ma

15 *p*

čia. Šau kiuos skaus-muos aš nu-si - dė - jęs, šau kiuos ir verk-da-mas nak - čia. Blaks
nim. Ne - bai - sūs bus mums jū-ryų gy-liai. tad plau-kim per ban-gas to - lyn.

20

tie - noj a - ša - rai su - stin - gus, tu vėl at-skrie - ji iš to - li, karš -

25

ta, kaip mei-lė pa-slap - tin - ga, ir kaip vi-dur-nak-tis ty - li. _____

Violoncello

Man tavo vardą kalba vėjas

iš operetės "Pasoga"

1943 / VK 42

Antanas Gustaitis

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Andante (tik kartojant)
[ad libitum] pizz. *mf*