

Viktoras Kuprevičius

Kai mes ėjom per gėlyną

sopranui, tenorui ir fortepijonui

1929 / red. 2020

Kai mes ėjom pro gėlyną

1929 / VK 280

Faustas Kirša

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Allegro

5

mf 10
Kai mes ė - jom per gė - ly - ną, vi - sos ra - sos

15 20
kri - - to. Kė - lės sau - lė už ber - žy - no, ta - vo

25 30 *mp*
a - kys švi - to. Paukš - čių dai - nos iš po la - pų

Viktoras Kuprevičius / Kai mes ėjom per gėlyną
S., T., Piano

mf 35 mp 40

skar - džiai erd - vėn kė - lės. Tu žiū - rė - jai, lyg be kva - po, kaip vi -

45 50

lio - jo gė - - lės. Kiek - vie - nam ra - sos la -

55 f

še - ly, kiek - vie - noj gė - le - - lėj tu ma - tei vi -

60 65

lio - nių ke - lią, tik sva - jo - ti ga - - - lioj.

Viktoras Kuprevičius / Kai mes ėjom per gėlyną
S., T., Piano

4

70 *mf*

Kai mes ė - - jom vi - sos

mf

Kai mes ė - jom per gė - ly - ną, vi - sos

75 80

ra - sos kri - - to. Kė - lės sau - lė už ber - žy - no,

ra - sos kri - - to. Kė - lės sau - lė už ber -

85 *mp*

ta - vo a - kys švi - to. Paukš - ūp

žy - no, ta - vo a - kys švi - to. Paukš - čiū

90 *mf* 95 *mp*

dai - nos iš po la - pu skar - džiai erd - vėn kė - lės. Tu žiū - rė - jai,

dai - nos iš po la - pu skar - džiai, erd - vėn ky - lo. Tu žiū -

Viktoras Kuprevičius / Kai mes ėjom per gėlyną
S., T., Piano

100

105

5

lyg be kva - po, kaip vi - lio - jo gė - - lės.
-rė - jai, lyg be kva - po, kaip vi - lio - jo gė - lės. Kie

Musical score for measures 100-105. The vocal line features a melody with lyrics. The piano accompaniment includes triplets and chords.

110

Kiek - vie - nam ra - sos la - še - ly, kiek - vie - noj gė - le -
- kvie - nam ra - sos la - še - ly, kiek - vie - noj gė - le

Musical score for measures 110-115. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

115

120

f

lėj tik sva - jo - ti
lėj tu ma - tei vi - lio - nių ke - lių, tik sva - jo - ti

Musical score for measures 115-120. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes triplets and chords.

125

ga - - - lioj.
ga - - - lioj.

Musical score for measures 125-130. The vocal line has a long note for the word 'ga'. The piano accompaniment features triplets and chords.

Kai mes ėjom pro gėlyną

1929 / VK 280

Faustas Kirša

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Allegro 8 *mf* 10 15

S. 
Kai mes ė-jom per gė - ly-ną, vi-sos ra-sos kri - to. Kė-lės

T. 

S. 20 25 **2** *mp*
sau-lė už ber - žy-no, ta-vo a-kys švi - to. Paukš-čių dai-nos iš po

S. 30 *mf* 35 **2** *mp* 40
la-pų skar-džiai erd-vėn kė - lės. Tu žiū - rė-jai, lyg be kva-po,

S. 45 50
kaip vi - lio-jo gė - lės. Kiek-vie - nam ra-sos la - še - ly,

S. 55 **f** 60
kiek-vie - noj gė - le - lėj tu ma - tei *mf* vi - lio-nių ke-lią, tik sva - jo - ti ga -

S. **2** **2**
- lioj. Kai mes ė - jom vi-sos ra-sos kri -

T. **2** **2** *mf*
Kai mes ė - jom per gė - ly-ną, vi-sos ra-sos kri -

S. 80 85
to. Kė-lės sau-lė už ber - žy-no, ta-vo a-kys švi - to.

T. 
to. Kė-lės sau-lė už ber - žy-no, ta-vo a-kys švi - to.

Viktoras Kuprevičius / Kai mes ėjom per gėlyną

S., T.

2

mp 90 *mf*

S. *Paukš-čiu dai-nos iš po la-pų skar-džiai erd-vėn kė - lės.*

T. *Paukš-čiu dai-nos iš po la-pų skar-džiai, erd - vėn ky - lo.*

95 100 105

S. *Tu žiū - rė-jai, lyg be kva-po, kaip vi - lio-jo gė - lės.*

T. *Tu žiū - rė-jai, lyg be kva-po, kaip vi - lio-jo gė - lės.*

110 115

S. *Kiek-vie - nam ra - sos la - še - ly, kiek-vie - noj gė - le - lėj*

T. *Kie - kvie - nam ra - sos la - še - ly, kiek-vie - noj gė - le - lėj*

120 125

S. *tik sva - jo - ti ga - lioj.*

T. *tu ma - tei vi - lio-nių ke-lią, tik sva - jo - ti ga - lioj.*

Kai mes ėjom pro gėlyną

1929 / VK 280

Faustas Kirša

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Allegro 8 *mf* 10 15

Kai mes ė-jom per gė - ly - ną, vi - sos ra - sos kri - to. Kė - lės

20 25 *mp*

sau - lė už ber - žy - no, ta - vo a - kys švi - to. Pauš - čių dai - nos iš po

30 *mf* 35 *mp* 40

la - pų skar - džiai erd - vėn kė - lės. Tu žiū - rė - jai, lyg be kva - po,

45 50

kaip vi - lio - jo gė - lės. Kiek - vie - nam ra - sos la - še - ly, kiek - vie -

55 *f* 60

noj gė - le - lėj tu ma - tei vi - lio - nių ke - lią, tik sva - jo - ti ga - lioj.

65 *mf* 70 75

Kai mes ė - jom vi - sos ra - sos kri - to. Kė - lės

80 85

sau - lė už ber - žy - no, ta - vo a - kys švi - to.

mp 90 *mf* 95

Pauš - čių dai - nos iš po la - pų skar - džiai erd - vėn kė - lės.

mp 100 105

Tu žiū - rė - jai, lyg be kva - po, kaip vi - lio - jo gė - lės.

110 115

Kiek - vie - nam *f* a - sos la - še - ly, kiek - vie - noj gė - le - lėj

120 125

4 tik sva - jo - ti ga - - lioj. **4**

Kai mes ėjom pro gėlyną

1929 / VK 280

Faustas Kirša

Viktoras Kuprevičius (1901-1992)

red. Giedrius Kuprevičius, 2020

Allegro **66** **2** *mf* 70

Kai mes ė-jom per gė - ly - ną, vi - sos ra - sos

75 80 85

kri - to. Kė - lės sau - lė už ber - žy - no, ta - vo a - kys švi - to.

mp 90 *mf* 95 **3**

Paukš - čiu dai - nos iš po la - pų skar - džiai, erd - vėn ky - lo.

mp 100 105

Tu žiū - rė - jai, lyg be kva - po, kaip vi - lio - jo gė - lės. Kie kvie

110 115 *f*

nam ra - sos la - še - ly, kiek - vie - noj gė - le - lėj tu ma - tei vi -

120 125 **4**

lio - nių ke - lią, tik sva - jo - ti ga - - lioj.