

Giedrius Kuprevičius

# Dali FEKARI $\ddot{J}$ A

*iš sarsuelos  
DaliGala*

2004

# Dali FEKARIJA

iš sarsuelos "DaliGala"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius  
gk 14 / 2004

*Dali*

Kq tik aš, Da- li, svai- gi- nan- čiai de- fe- ka- vau

*f*

6

ge- nia- liai, be pas- tan- gų, vos pri- tū- piau, jau- čiu: (pauosto) štai ma- no re- zul-

*p*

10

ta- tas, smal- su? Pa- si- len- kiau, o ten, ne- lyg jau- na- mar- té gu- lè- jo Sal- va- do- ro Da-

*ff*

14

li fe- ka- li- ja. Grakš- ti it pe- lè- džiu- kas.

18

Kaip to- bu- las ries- tai- nis. Jau- na- sis že- mès pa- ly- do- vas

22

Mè- nu- liu- kas. Pa- glos- čiau sa- vo kū- ri- nio ak- so- mq, pa- ku- te- na- a- a- au.

26

Ji kva- po ne- sklei- dè ait- raus. Kvie- čiau, šau- kiau jq del- no

rit. tempo primo

29

vè- duok- le; tuš- čiai, tuš- čiai! Dar že- miau len-

rit. tempo primo

32

kiaus, ir uos- čiau gei- du- lin- gai: tai bu- vo ro- jaus so- do

35

vais- siai. Ir puokš- tè su- ža- dè- ti- nei: ir puokš- tè su- ža- dè- ti- nei:

V.S.

Giedrius Kuprevičius / Dali FEKARIJA

4 38

vyš- nių, že- muo- gių, a- na- na- sō, man- go, man- da- ri- ny, sly- vų, kriaus- šių, braš- kių

41 rit. tempo primo

kva- pas! Su- si- ža- vė- jes gė- riau a- ro- ma- tq, siur- biau. Pa-  
rit. tempo primo

44

mi- lęs kvė- pa- vau per bur- ną, no- sj. No- ré- jau ji su- ger- ti, iš- tirp- dy- ti sa- vy- je ši

47

gai- vų pa- va- sa- rio dvelks- mq, ma- no, Sal- va- do- ro, ne- be žmo-

50

gaus gal an- ge- lo be- swo- rio, gal an- ge- lo be- swo- rio, gal

53

Musical score page 53. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords in the bass and rhythmic patterns in the treble. The lyrics are: "an-ge-lo be-svo- rio, gal an-ge-lo, gal an-ge-lo, gal an-ge-lo be-svo-".

56

Musical score page 56. The vocal line includes dynamics like **rit.** and **tempo primo**. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "rio, be-svo- rio! Fe-ka, fe-ka fe-ka, ši ry-ta".

60

Musical score page 60. The vocal line includes dynamics like **rit.** and **tempo primo**. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "aš de-fe-ka-vau be var-go, fe-ka fe-ka fe-ka, ši ry-ta".

64

Musical score page 64. The vocal line includes dynamics like **rit.** and **tempo primo**. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "aš de-fe-ka-vau be var-go! O, je!". The page ends with a fermata over the piano part.

# Dali FEKARIJA

iš sarsuelos "DaliGala"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius  
gk 14 / 2004

*Dali*

V.S.

38

vyš- nių, že- muo- gių, a- na- na- sø, man- go, man- da- ri- nų, sly- vų, kriau- šių, braš- kių  
rit. tempo primo

41

kva- pas! Su- si- ža- vė- jęs gė- riau a- ro- ma- tq, siur- biau. Pa-

44

mi- lęs kvė- pa- vau per bur- ną, no- sį. No- rė- jau ji su- ger- ti, iš- tirp- dy- ti sa- vy- je ši

47

gai- vų pa- va- sa- rio dvelks- mq, ma- no, Sal- va- do- ro, ne- be žmo-

50

gaus gal an- ge- lo be- swo- rio, gal an- ge- lo be- swo- rio, gal

53

an- ge- lo be- swo- rio, gal an- ge- lo, gal an- ge- lo, gal an- ge- lo be- swo- rio, be- swo-

57

rio! Fe- ka, fe- ka fe- ka, ši ry- tq aš de- fe- ka- vau be  
rit. tempo primo

61

var- go, fe- ka fe- ka fe- ka, ši ry- tq  
rit. tempo primo

64

aš de- fe- ka- vau be var- go! O, je!