

Giedrius Kuprevičius

Kokios
norėčiau
Tėvynės

elegija balsui ir fortepijonui
eilės kun. Vytauto Vaičiūno

Kokios norėčiau Tėvynės

elegija balsui ir fortepijonui

kun. Vytautas Vaičiūnas.

Giedrius Kuprevičius

gk 388a / 2019

♩ = 54 **Elegioso** *mf*

Canto

Kar - tais pri-si-me nam Tė - vy - nę, ta - čiau ar my - lim ją tik-

♩ = 54 **Elegioso**

Piano

mp *mf*

[5] *mp*

rai? Daž- niau nei bė- džiai nu - si - mi - nę, da-juo - ja - me kaip skriau- džia - mi vai- kai.

[10] *p* *mp*

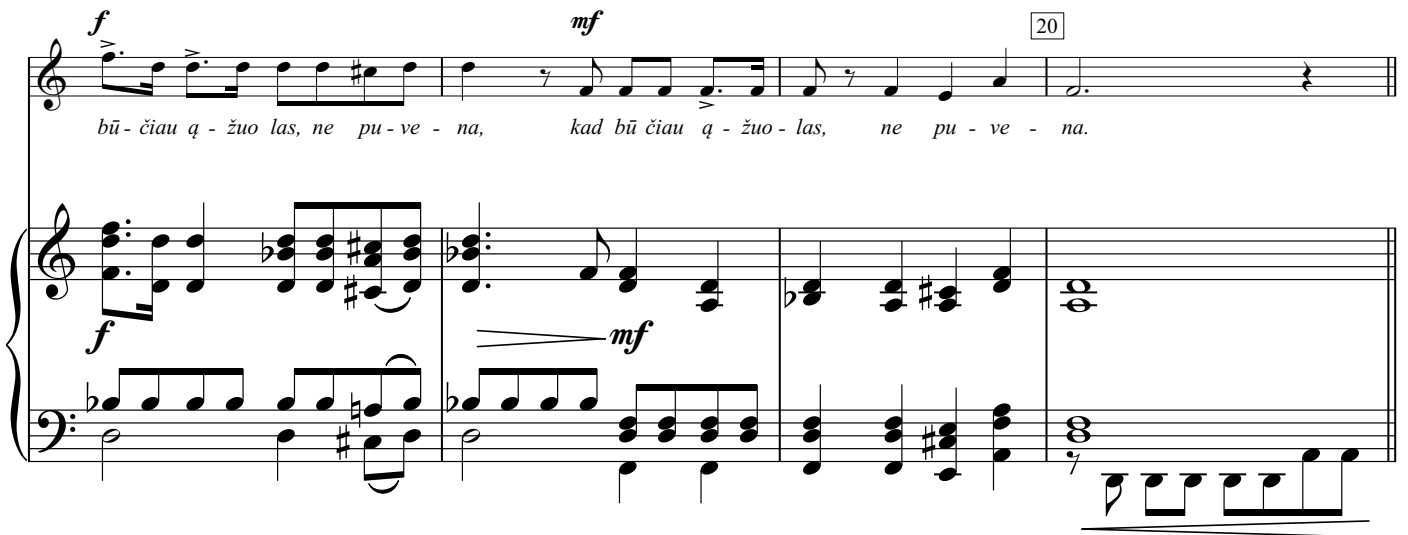
Ko - kios no - rė - čiau aš Tė - vy - nės? Ar tos, ku - ri kaip mo - ti - na ge -

mf

[15] *mf*

ra ma - ne gy - ve - ni - me iš - vy - dus, vy - lės, kad

f *mf* 20



bū-čiau q - žuo las, ne pu - ve - na, kad bū čiau q - žuo - las, ne pu - ve - na.

f



o gal pa - kan - ka tur - gaus juo - ko, kur per - ka - ma, par duo - da - ma, kur

25



žmo nės šlais - tos lyg be pro - to, kur są - ži - nė pa - si - me - ta vai - to - da - ma, vai - to - da -

mp 30 *mf*



ma. Tė - vy - nės mei - lė ne šimt - me čiais ma - tuo - ja - ma ji kiek vie - noj a - ki - mir - koj gy -

Giedrius Kuprevičius / Kokios norėčiau Tėvynės

mf 35 *f*

va _____ Tik ne-do-rų - jų ji iš - duo - da - ma! Ar su-pran-ti, ko šian - dien ji ver

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a long note on 'va' followed by a series of eighth notes for 'Tik ne-do-rų - jų ji iš - duo - da - ma!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *f*.

mf 40 *f*

ta? Ar su - pran - ti, ko šian-dien ji ver - ta? Ko šian-dien ji ver - ta? Ar su pran

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'ta?' and then asks 'Ar su - pran - ti, ko šian-dien ji ver - ta?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics range from *mf* to *f*.

p 45 *pp*

ti, _____ ar su - pran - ti? _____ m _____

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line ends with 'ti, _____ ar su - pran - ti? _____ m _____'. The piano accompaniment features chords and some melodic movement. Dynamics range from *p* to *pp*.

pp *mp*

This system contains the final two lines of music, which are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a sustained bass line. Dynamics range from *pp* to *mp*.

Kokios norėčiau Tėvynės

elegija balsui ir fortepijonui

Canto

kun. Vytautas Vaičiūnas.

Giedrius Kuprevičius
gk 388a / 2019

♩ = 54 Elegioso

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo of 54 beats per minute. The piece is marked 'Elegioso' and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Lithuanian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (mf, p, f, pp). There are measure numbers in boxes: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The piece concludes with a piano (pp) dynamic and a final double bar line.

mf Kar-tais pri-si-me-nam Tė - vy - nę, ta - čiau ar my-lim ją tik - rai? Daž
niau nei bė-džiai nu - si - mi - nę, da-juo - ja-me kaip skriau-džia-mi vai- kai. Ko-
mp kios no-rė-čiau aš Tė - vy - nės? Ar tos, ku-ri kaip mo-ti-na ge - ra ma
f ne gy-ve-ni-me iš-vy-dus, vy - lės, kad bū-čiau q - žuo-las, ne pu-ve - na, kad bū-čiau q - žuo
f las, ne pu-ve - na. o gal pa-kan-ka tur-gaus juo - ko, kur per-ka-ma, par-duo - da
f ma, kur žmo-nės šlais-tos lyg be pro-to, kur są-ži-nė pa - si-me-ta vai-to - da - ma, vai-to - da
mp ma. Tė-vy-nės mei-lė ne šimt-me-čiais ma - tuo - ja-ma ji kiek-vie-noj a - ki-mir-koj gy - va
mf Tik ne-do-ry - jų ji iš-duo-da - ma! Ar su-pran-ti, ko šian-dien ji ver-
f ta? Ar su-pran-ti, ko šian-dien ji ver - ta? Ko šian-dien ji ver - ta? Ar su-pran
p ti, ar su-pran - ti? *pp* m