

LIETUVOS KULTŪROS MINISTERIJA



GIEDRIUS
KUPREVIČIUS

Prūsa i

2 veiksmų opera

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

Prūsačiai

2 VEIKSMŲ OPERA

Libretas - G.Kuprevičiaus
pagal J.Grušo tragediją "HERKUS MANTAS"

Išnykusių atminimui,
nykstančių perspėjimui

Prūsai... Kodėl mes vis gržtame ir gržtame į jų likimo erdves? Gal mus audrina ateities netikumas, kurį gimdo dabarties būsenos ir elgsenos, gal istorinės sąžinės sumaištis, o gal tautos išnykimo baimė?

Kaip bebūtų, iš "Prūsus" vedė trys šaukiai - Juozo Grušo drama "Herkus Mantas", to paties pavadinimo Marijono Giedrio filmas, kuriame skambėjo mano muzika, ir Stasio Domarko vis kartojama frazė: "reikia imtis svarbios temos". Ja ir tapo prūsai, per kuriuos galėjau ieškoti ryšių su amžininkais, praeitimi, ainiais.

Tikro mantiškojo patriotizmo tragizmas, žūtin tautą stumiančios samiliškos išdavystės, beviltiškos Kristinos klajonės tarp dviejų dievų, tarp meilės stabams ir gyviesiems, neįtikėtinas interesų, ideologijos nuozmumas - visa tai ryžaus perteikti gančtinai sujaudinta intonacija, "veristiniu" stiliumi, aistra, nerimu.

Kas žino, gal bent vienai dienai perspėsime vieni kitus: budėkime prie tautų aukuro.

Giedrius Kuprevičius

STATYTOJAI

Dirigentas
STASYS DOMARKAS

Režisierius
NERIJUS PETROKAS

Dailininkė
VIRGINIJA IDZELYTĖ

Chormeisteris
VLADIMIRAS KONSTANTINOVAS

Baletmeisteris
JURIJUS SMORIGINAS

Dirigentas - ALGIS JONAS LUKOŠEVIČIUS

Vokalo repetitorius - ALFONSAS VILDŽIŪNAS

Vokalo koncertmeisteriai - VIOLETA PEČIULIENĖ
AUŠRA JUODĖNAITĖ

Orkestro koncertmeisteris - ZIGMAS BRAZAUSKAS

Režisieriaus asistentė - RIMA SASNAUSKAITĖ

Režisieriaus padėjėjas - RAMŪNAS KAUBRYS

PREMJERA - 1997 M. RUGSĖJO 1 D.
KLAIPĖDA

Siužetas

Operos veiksmas vyksta Didžiojo prūsų sukilimo metu (1260 - 1274)

I veiksmas

Nuo kalvos prūsai stebi kovą su kryžiuočiais ir šlovina savajį Dievą Perkūną. Pasirodo prūsų vadas Herkus Mantas, kurį tautiečiai sveikina su pergale. Minioje pastebėjės sesę Nomedą, jis džiaugiasi švelniomis jos rankomis, išgydžiusiomis ne vieną karį. Į Mantą kreipiasi Lauma ir reikalauja atkeršyti už sūnų, kuriam priešas išdegino akis. Mantas vitingui Ragūnui atskleidžia Karaliaučiaus puolimo planą: jis paskelbsias, kad išvyksta į Kulmo kraštą, o pats tuo metu vesiąs karius į Karaliaučių.

Netrukus pasirodo susikivirciję vitingas Samilis ir jaunas karys Eisutis. Pastarasis gynęs vokietę moterį, maldavusių vežti ją pas Mantą. Manto širdis jaučia, kad tai jo sužadėtinė Kristina. Ji praneša Herkui, kad jie turi sūnų, kuris dabar esas Karaliaučių, kryžiuočių pilyje pas Sachsen ir maldauja vardin sūnaus nepulti Karaliaučiaus. Mantas pažada išgelbėti sūnų ir dovanota sužadėtinei gintarinį amuletą.

Prūsai švenčia pergalę, liejasi midus, skamba dainos ir šokiai. Puotos metu Samilis kaltina Mantą meile Kristinai - vokietei, krikšcionei. Krivis bando giesme apie Saulę slopinti vadų kivirčą. Tuo tarpu kariai reikalauja vieną kryžiuotį paaukoti dievams. Triskart burtai mirtį lemia Kristinos broliui ir buvusiam Herkaus globėjui bei mokytojui riteriui Hirschalsui. Klastojusį burtus Samili Mantas įsako nubausti įkalinant.

Degant aukurui, Eisutis praneša, jog pabėgo Samilis.

II veiksmas,

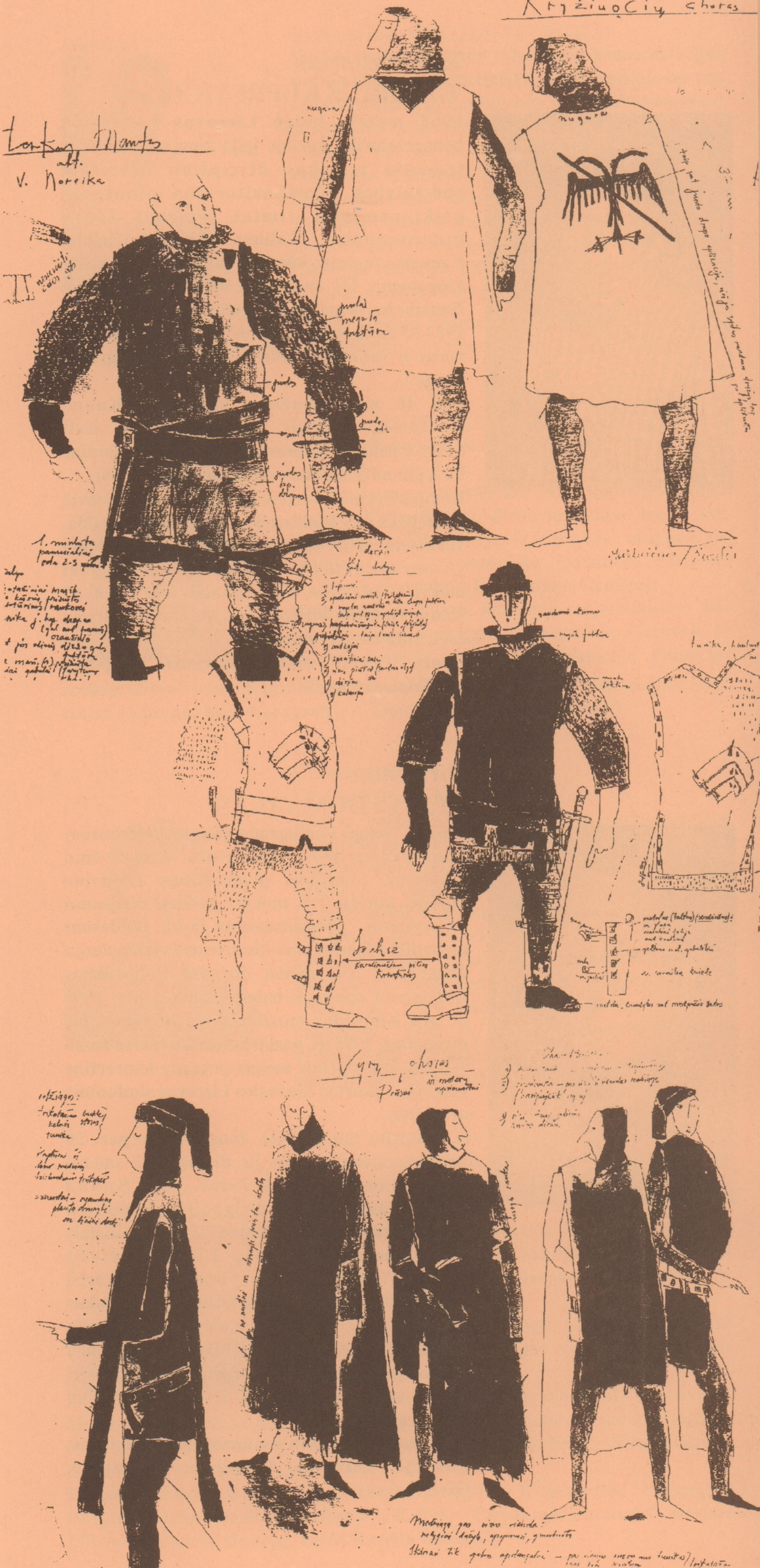
1-asis paveikslas. Karaliaučiaus pilyje meldžiasi vienuoliai. Kitoje rūmu kertėje aktoriai vaidina alegoriją apie raupsuotą bedievį Heinrichą. Vaidinimą nutraukia Ditrichas, pranešdamas, kad atvyko prūsų vitingas Samilis ir nori išduoti savo vadą. Sachsė įsako duoti Samiliui tiek vyrų, kiek šis prašo. Jiems išėjus ima skaityti popiežiaus bulę (bulė - iškilmingas, svarbius bažnytinius reikalus aptariantis popiežiaus raštas - red. past.).

Pilyje esančią Kristiną Sachsė apkaltina melu ir Manto dangstymu. Atskirta nuo Manto ir sūnaus ji aprauda savo žiaurią lemčią.

Kryžiuočiai įveda supančiotą Mantą. Sachsė įsako išdaviką Samili pakarti, o Kristina išbėga pranešti prūsams, kad apsuptis baigta. Prūsų vadas prašo atrišti rankas, sakosi rašysis laišką dėl paliaubų. Pats tuo tarpu meta žvakę ir tamsoje pabėga.

2-asis paveikslas. Prūsų stovykla prie Karaliaučiaus. Vitingai Koltis ir Ragūnas svarsto, kas galėjo išduoti Mantą. Pasirodžiusi Kristina praneša, kad tai padarė Samilis. Išbėgęs Eisutis skelbia apie Manto pabégimą. Manto sužadėtine abejojantys vitingai įtaria ją tarnaujant kitiems dievams ir nusprendžia ją sudeginti. Prie širdies glausdama Herkaus dovanotą amuletą ji taria: "Sudie".

Pasirodo Mantas. Jis teiraujasi, kur Kristina. "Paaukota dievams" - atsako kariai. Kryžiuočiams vis glaudžiau supant prūsus Mantas ir jo bendražygiai sielojasi dėl savo tautos likimo.



Kompozitorius **GIEDRIUS KUPREVIČIUS**

1968 metais baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, kurioje įgijo kompozitoriaus ir teorinių muzikos disciplinų dėstytojo specialybės. Kompozitoriaus plunksnai priklauso keli šimtai įvairaus žanro instrumentinių, vokalinių, chorinių kūrinių. Nemenka maestro kūrybos dalis skirta scenos ir kino menui. Tai - miuziklai, operos, muzika kino filmams bei dramos spektakliams.

1983/85 metų sezonus dirbo Kauno muzikiniame teatre ir vadovavo elektroninės muzikos grupei "Argo".

Jau 40 metų maestro skambina Kauno kariljonu, išrašyti trys plokštelynės. Keli dešimtmečiai G.Kuprevičius kviečia į kūrybinius fortepijono ir sintezatoriaus muzikos vakarus. Kompozitoriaus vardas sietinas ir su pastovia švietėjiška bei kultūrine - organizacine veikla. Tai keletą metų ruošta ir vesta Lietuvos TV laida "Kontrapunktas", aiškinamieji koncertai mokymo įstaigose, "Muzikiniai antradienai" Kauno viešojoje bibliotekoje. Maestro yra dviejų eseistinių knygų autorius.

Opera "Prūsai" sukurta specialiai Klaipėdos muzikiniams teatrui.

Dirigentas **STASYS DOMARKAS**

1967 m. baigė Leningrado (Sankt Peterburgo) konservatorijos simfoninio dirigavimo fakultetą. Studijavo profesoriaus I.Musino klasėje, kurioje yra mokęsi garsieji dirigentai V.Gergijevas, J.Temirkanova ir kt. Dvidešimt metų dirbo Kauno muzikinio teatro vyriausiuoju dirigentu. Du metus dirigavo Baltarusijos Didžiajame operos ir baletų teatre, o nuo 1993 m. yra Klaipėdos muzikinio teatro vyriausias dirigentas. 1995 m. paskiriamas šio teatro meno vadovu. Tais pačiais metais pradeda koncertinę veiklą jo suburtas Mažosios Lietuvos simfoninis orkestras.

S.Domarko kūrybinėje biografijoje per 30 sceninių veikalų, tarp jų didelę dalį sudaro lietuvių autorių kūriniai. Tai Kauno muzikiniame teatre diriguoti spektakliai: A.Rekašiaus "Šviesos baladė" (1970 -aisiais apdovanota premija), J.Karnavičiaus "Gražina", A.Gorbulskio "Don Žuanas arba meilė geometrijai", A.Belazaro "Kupriukas muzikantas", A.Bražinsko "Pagramančio šnekučiai", G.Kuprevičiaus "Darbas ir duona". Pastarojo kompozitoriaus opera "Prūsai", beje, gimusi maestro paakinus, tėsia jo lietuviškų opusų sąrašą.

S.Domarkas dirigavo simfoniniams orkestrams Rusijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Olandijoje.



"Visos jos tokios" (1990 m.), Dž.Verđžio "Rigoletą" (1991 m.), G.Donicečio "Meilės eliksyrą" (1993 m.) ir L.Bernštaino "Vestsaido istoriją" (1995 m.).



scenografinios trienalėje menininkė laimėjo Didžiųjų prizą. Klaipėdos muzikiniame teatre dailininkė kūrė scenografią A.Žigaitytės operai "Mažvydas".

Režisierius **NERIJUS PETROKAS**

1983 m. baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos solinio dainavimo specialybę, o 1990-aisiais-operos režisūros studijas Leningrado (Sankt Peterburgas) konservatorijoje. 1989 m. buvo pakviestas dirbti į Lietuvos operos ir baletų teatrą, nuo 1991 m. vadovauja Lietuvos valstybinės konservatorijos operos katedrai. Režisierius operos studijoje su studentais pastatė daugiau nei dešimt spektaklių. Lietuvos operos ir baletų teatre režisavo Dž.Rosinio "Sevilijos kirpėją" (1991 m.), Dž.Verđžio "Traviatą" (1992 m.), o Kauno muzikiniame teatre - V.A.Mocarto

Chormeisteris **VLADIMIRAS KONSTANTINOVAS**

1979 m. baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos Klaipėdos fakultetų chorinio dirigavimo specialybę. Nuo muzikinio teatro įkūrimo yra jo chormeisteris, pastaruoju metu - vyr. chormeisteris. Dirigavo Dž.K.Menočio "Mediumą", G.Donicečio "Varpelį", Dž.Verđžio "Traviatą", F.Leharo "Grafą Liuksemburgą", I.Kalmano "Bajaderę" ir kitus spektaklius. Su teatro chorū paruošė V.A.Mocarto "Rekviem", A.Kaldaros "Dies irae", G.Fore "Rekviem". 1995 m. tapo Kultūros ministerijos St.Šimkaus premijos laureatu už lietuviškos chorinės muzikos propagavimą.



Moldavijoje, Estijoje, Čekijoje, jo kompozicijas įvairiuose tarptautiniuose festivaliuose šoko Lietuvos baletu žvaigždės E.Špokaitė, L.Bartusevičiutė, E.Smalakys, M.Baužys, R.Jezerskytė.

Klaipėdos muzikiniame teatre jis kūrė choreografią P.Čaikovskio "Eugenijuje Onagine", A.Spadavekios "Pelenėje", K.Orfo "Carminoje Buranoje", pastatė J.Štrausio "Žydrajį Dunojų" bei M.Ravelio "Bolero".



"Visos jos tokios" (1990 m.), Dž.Verđžio "Rigoletą" (1991 m.), G.Donicečio "Meilės eliksyrą" (1993 m.) ir L.Bernštaino "Vestsaido istoriją" (1995 m.).

Baletmeisteris **JURIJUS SMORIGINAS**

1974 m. baigė M.K.Čiurlionio meno mokyklos choreografinios skyrių ir nuo tų pačių metų iki 1994-ųjų buvo Lietuvos operos ir baletų teatro šokėjas. Svarbesni vaidmenys: Silvijus M.Čiulakio "Dviejų ponų tarne", Girdvainis M.Ganelino "Baltaragio malūne", Mirtis A.Šenderovo "Mergaitėje ir mirtyje" ir kt.

1987 m. J.Smoriginas baigė Leningrado (Sankt Peterburgo) konservatorijos režisūros katedros baletmeisterio skyrių.

Choreografas statė spektaklius Lietuvoje,

Moldavijoje, Estijoje, Čekijoje, jo kompozicijas įvairiuose tarptautiniuose festivaliuose šoko Lietuvos baletu žvaigždės E.Špokaitė, L.Bartusevičiutė, E.Smalakys, M.Baužys, R.Jezerskytė.

Klaipėdos muzikiniame teatre jis kūrė choreografią P.Čaikovskio "Eugenijuje Onagine", A.Spadavekios "Pelenėje", K.Orfo "Carminoje Buranoje", pastatė J.Štrausio "Žydrajį Dunojų" bei M.Ravelio "Bolero".



VIRGILIJUS NOREIKA (tenoras)



1958 m. su pagyrimu baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją. Dar būdamas studentas, 1957 m. priimamas į Lietuvos operos ir baletų teatrą. Čia 1959 m. V.Noreika padainavo Alfredą Dž.Veržio "Traviatoje" - vieną mėgstamiausių ir daugiausiai kartų atliktų savo vaidmenų. 1965 - 66 m. stažavosi Milano La Skalos teatre, parengė šešias partijas, o vieną jų - Pinkeroną Dž.Pučinio "Madam Baterflai" - dainavo šioje ižymioje scenoje.

Maestro kūrybinėje biografijoje per 40 vaidmenų, tarp jų - Kavaradosis Dž.Pučinio "Toskoje", Faustas Š.Guno "Fauste", Rudolfas Dž.Pučinio "Bohemaje", Otelas Dž.Veržio "Otele" ir kt. Dainininko balsas skambėjo beveik visuose kontinentuose, jam plojo Maskvos Didžiojo, Buenos Airių "Kolon", Paryžiaus Grand opera, Milano La Skalos ir kitų ižymiu teatrų žiūrovai. Dainuota daugiau nei 30-yje užsienio teatrų, dalyvauta per 1000-yje spektaklių, surengta apie 600 solo koncertų, išrašyta per 20 plokštelių, išleistas kompaktinis diskas.

Dainininkui, šiais metais švenčiančiam kūrybinio darbo 40-metį, išteiktas operos bičiulių draugijos "Kipro" apdovanojimas.

V.Noreika - Lietuvos muzikos akademijos profesorius.

ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)



1987 m. baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos solinio dainavimo specialybę ir atvyko į Klaipėdos muzikinį teatrą. Čia ji dirbo treus metus. Už šiame teatre sukurtą Monikos vaidmenį Dž.K.Menočio operoje "Mediumas" solistė buvo apdovanota Lietuvos teatro sajungos premija.

Dainininkė 1989 m. tapo tarptautinio jaunųjų atlikėjų konkurso Moldavijoje laureate (I vieta). 1991-93 m. solistė stažavosi Niujorke. 1992 m. ji dalyvavo tarptautiniame L.Pavarōčio vokalistų konkurse Filadelfijoje, buvo jo finalininkė. Su įvairiais Lietuvos ir užsienio orkestrais A.Krikščiūnaitė koncertuoja kaip oratorių, kantatų atlikėja, dažnai dainuoja ir kamerinę muziką.

VALERIJA BALSYTĖ (sopranas)



1985 m. baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos solinio dainavimo specialybę. Dvejus metus ji buvo Klaipėdos Liaudies operos solistė, o nuo 1987 m. dainuoja Klaipėdos muzikiniame teatre. Čia dainininkė sukūrė daugiau nei dešimt vaidmenų įvairiuose spektakliuose, tarp jų - Tatjana P.Čaikovskio "Eugenijuje Onagine", Anželė Didjė E.Leharo "Grafe Liuksemburge", Odėtė Darimon I.Kalmano "Bajaderėje", sesuo Andželika Dž.Pučinio "Seseryje Andželikoje".

Vaidmenys ir atlikėjai

Herkus Mantas,
Notangos vadas

VIRGILIJUS NOREIKA

KRISTINA,
Manto sužadėtinė

VALERIJA BALSYTĖ
ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ

RAGŪNAS,
vinginas

MINDAUGAS GYLYS
VIAČESLAVAS TARASOVAS

NOMEDA,
Manto sesuo

NIDA GIGALAVIČIŪTĖ
RITA PETRAUSKAITĖ

KOLTIS,
vinginas

VYTAUTAS GABRĖNAS
KĘSTUTIS NEVULIS

SAMILIS,
vinginas

MINDAUGAS GYLYS
ŠARŪNAS JUŠKEVIČIUS

EISUTIS,
jaunas karys

ROMUALDAS VAZBYS
VYTAUTAS VIRGANAVIČIUS

LAUMA,
vidutinio amžiaus moteris

VITALIJA KIRSTUKAITĖ
DALIA KUŽMARSKYTĖ

KRIVIS

VYTAUTAS KLIUKINSKAS
ARTŪRAS KOZLOVSKIS

SACHSĖ,
vokiečių komtūras

ARTŪRAS KOZLOVSKIS
KĘSTUTIS NEVULIS

DITRICHAS,
jo patarnautojas

DALIA KUŽMARSKYTĖ
SVETLANA LEŽNIOVA

HIRCHALSAS,
riteris

STEPONAS GUDMANAS
RAMŪNAS KAUBRYS

TARNAS

ROMUALDAS BUTKEVIČIUS
STASYS REZGEVIČIUS

PASAKOTOJAS

VITALIJA KIRSTUKAITĖ
VIRGIS PUPŠYS

Prūsų vingai, kariai, kryžiuočiai, vienuoliai, maldininkės, dvariškiai - choro ir baletu artistai

Zum Andenken an Ausgestorbenen, zur Mahnung der Aussterbenden

Iš prūsų istorijos

Prūsija - tai pietyrių Pabaltijyje plytėjęs kraštas, kuriame gyveno prūsai ir vakarų lietuviai. Nūnai ši Rytų Prūsijos dalis kartais vadinama Mažaja Lietuva.

Prūsai - viena iš baltų tautų. Tūkstančius metų baltai sudarė tvirtą, kraupo ir giminystės ryšiais susietą bedruomenę. Iš baltų genčių 1-ojo tūkstantmečio pabaigoje - 2-ojo pradžioje ēmė klostytis prūsų, jotvingių, lietuvių ir latvių tautos, iš kurių išlikti buvo lemta tik dviem pastarosioms.

Prūsai buvo pagony, garbinę savajį danguje gyvenantį Dievą - griausmavaldi Perkūną, Saulę ir Ménulį, kitas dievybes. Religinėms apeigoms jie rinkdavosi giraitėse, prie aukurų. Dėl nuolatinių kovų (juos puolė švedų ir danų vikingai, lenkai, rusai) prūsai nespėjo sukurti savo valstybės. 1217 m. prieš šią tautą kryžiaus karą paskelbė popiežius. Šio karo pradžioje kiekviena žemė, vadovaujama savo vado, gynėsi atskirai. Tačiau kai vienas žymiausių vadų - Notangos vadas Herkus Mantas Didžiojo sukilio metu (1260-74) ēmė vadovauti visų genčių sukilėliams, kryžiuočiai sulaukė ypač stipraus pasipriešinimo. Mantas, dešimt metų gyvenęs kaip įkaitas Magdeburge, ten pažinęs kryžiuočių karo mokslą, apkrikštystas, kariavo apie 12 metų. Nors jam vadovaujant prūsai įnirtingai priešinosi, 13 a. pabaigoje Prūsija buvo galutinai užkariauta. Daugybė prūsų žuvo kovose, daugelį jų išmirė dukart jų kraštą siaubusio maro metu. Užkariautose ir pavergtose jų žemėse kryžiuočiai įkūrė savo valstybę - Prūsijos Kunigaikštystę, gyvavusią apie 200 metų.

Manoma, kad paskutiniai prūsai, mokėję prūsiškai, išmirė 18 a. viduryje.

Preußen... Warum kommen wir zu ihrem Schicksal? Vielleicht ist das die Ungewißheit der Zukunft, die uns das heutige Dasein bringt, oder ist das das Durcheinander des historischen Gewissens oder die Angst des Volkes vor dem Aussterben?

Es mag sein, wie es ist, aber zu den "Preußen" führten mich die drei Ausrüfer - Drama "Herkus Mantas" von Juozas Grušas, der gleichnamige Film von Marijonas Giedrys, in dem meine Musik erklang, und der ständig wiederholte Satz von Stasys Domarkas: "man muß nach einem wichtigen Thema greifen". Zu dem Thema sind Preußen geworden, mit Hilfe derer ich Verbindungen zu Zeitgenossen, zu Nachkommen, zur Vergangenheit suchen konnte.

Tragik der Vatersliebe, samilischer Verrat, der das Volk zum Untergang treibt, verzweifeltes Irren von Kristine zwischen zwei Göttern, zwischen der Liebe zu Götzen und Lebenden, unglaubliche Erbarmungslosigkeit der Interessen, Ideologie, all das versuchte ich in unglaublich erregter Intonation, im "veristischen" Stil leidenschaftlich, mit Aufregung zu wiedergeben.

Wer weißt, vielleicht werden wir imstande sein, einander wenigstens für einen Tag zu mahnen: wacht am Altar der Völker.

Giedrius Kuprevičius

Храня память об ушедших в небытие,
предупреждая исчезающих

Прусы... Почему же мы снова и снова возвращаемся к их судьбе? Может из-за зыбкости будущего, которую порождают сегодняшние настроения и нравы, может из-за страха перед возможностью исчезновения нации?

Какова бы не была причина, существует три предвестника обращения к "Пруссам" - драма Юозаса Грушаса "Геркус Мантас" ("Heinrich Monte"), фильм Марионаса Гедриса с тем же названием, в котором звучала моя музыка, и постоянно повторяемая Стасисом Домаркасом фраза: "надо браться за важную тему". Ей и стали пруссы, благодаря которым я смог пуститься на поиски связи с современниками, предками, потомками.

Трагизм подлинно мантосского патриотизма, толкающее народ к гибели самилисское предательство, безнадежные метания Кристины между двумя богами, между любовью к идолам и живущим, необычайная жестокость интересов и идеологии - всё это я решил передать довольно взволнованными интонациями, "веристским" стилем, страстью, беспокойством.

Кто знает, может хоть на день предупредим друг друга: давайте же дежурить у жертвенника народов.



Гедрюс Купревичюс

**MUZIKINIO TEATRO
1997 - 1998 m. sezono repertuaras**

Pastatymų dailės vedėjas
ROMUALDAS BUTKEVIČIUS

Techninis redaktorius
RAIMONDAS KANČAS

Dailininkas atlikėjas
KESTUTIS JANULIONIS

Butaforininkai
JONAS SABAITIS
POVILAS SAVICKAS

Vyriausias šviesų dailininkas
NERIJUS GEDMINAS

Grimuotoja
SNIEGUOLĖ KRŪMINAITĖ

Siuvyklos vedėja
IRMINA VINGIENĖ

Sukirpėja - modeliuotoja
VILIJA ŠUKLYTĖ

Scenos administratorius
LIONGINAS JAMEIKIS

Dekoracijos, kostiumai ir rekvizitas
pagaminti muzikinio teatro
gamybinėse dirbtuvėse

Spektaklio trukmė su pertrauka - 2 val. 10 min.

Teatro vadovas - vyriausiasis dirigentas
STASYS DOMARKAS

Dž.Rosinis
“SEVILIJOS KIRPĖJAS”
opera

F.Leharas
“GRAFAS LIUKSEMBURGAS”
operetė

I.Kalmanas
“BAJADERĖ”
operetė

R.Frimlis, H.Stothartas
“ROZMARI”
operetė

Ž.Kriušonas
“BEPROTISKAS SAVAITGALIS”
muzikinė komedija

A.Spadavekia
“PELENĖ”
muzikinė pasaka - žaidimas

V.Gokielis
“RAUDONKEPURAITĖ”
opera vaikams

Dž.Pučinis
“SESUO ANDŽELIKA”
opera

K.Orfas
“CARMINA BURANA”
sceninė kantata - baletas

Š.Guno, Dž.Rosinis, Dž.Pučinis, K.Sen - Sansas
“PUOTA VALPURGIJOS KALNE”
operinė - baletinė kompozicija

M.Ravelis
“BOLERO”
baletas

I.Stravinskis
“EDIPAS KARALIUS”
opera - oratorija

G.Kuprevičius
“PRŪSAI”
opera

Numatomos premjeros

J.Ter - Osipovas - “MAŽYLIS IR KARLSONAS”, baletas vaikams
F.Leharas - “LINKSMOJI NAŠLĖ”, operetė
F.Lou - “MANO PUIKIOJI LEDI”, miuziklas
V.Konstantinovas - “KĄ SENELIS PADARYS - VISKAS BUS GERAI”,
opera vaikams

SPEKTAKLĮ "PRŪSAI" REMIA:

LIETUVOS KULTŪROS MINISTERIJA

**KLAIPĖDOS SAVIVALDYBĖS
KULTŪROS SKYRIUS**

Akcinės bendrovės

**LIETUVOS JŪRŲ LAIVININKYSTĖ
"LISCO"**

LIETUVOS TRANSPORTO LAIVYNAS

**LIETUVOS JŪRŲ PREKYBOS UOSTAS
"KLASCO"**

VILNIAUS BANKAS, KLAIPĖDOS FILIALAS

"MASTIS" (Telšiai)

"LINŲ AUDINIAI" (Plungė)

"KINTENĖ" (Klaipėda)

"KLAIPĖDOS MEDIENA"

**Sudarytojas
ALGIRDAS GUZAUSKAS**

**Redaktorė
LAIMA SUGINTIENĖ**

**Dailininkė
AINA JANULIONIENĖ**

Spausdino S.Jokužio spaustuvė. Tiražas 1500



**KLAIPĖDOS
MUZIKINIS
TEATRAS**

**Danės g. 19
LT - 5800 Klaipėda
Lietuva**

**Telefonai:
31 00 15, 31 00 16,
21 59 37, 21 62 60
Faksas
21 55 26**