

## **Šnabždesiai ir šnarėjimai / The Whispers and the Rustles**

styginių kvartetas, 2013

Tikriausiai nėra idėjų be inspiracijų, tuo labiau, kai gyvename didžiule informacija prisodrintame pasaulyje. Tiesa, grafinė muzikos išraiška man nėra nauja – dar konservatorijoje bandžiau paišyti muziką, vėliau patyręs, kad visa natografija yra kilusi iš piešinių. Antioperoje *Pamoka* taipogi daug pieštos muzikos. Tad prisiminimai iš jaunystės buvo pirmoji inspiracija.

Antroji susieta su stipriu įspūdžiu, kurį paliko pažintis su Karlheinz Stockhausen taip vadinamu *malūnsparnių kvartetu (Helikopter-Streichquartett, 1995)*, kuriame žaidė keturi malūnsparniai, skirtingų spalvų marškiniais apsirengę styginių kvarteto muzikantai ir tomis pačiomis spalvomis išpaišyta kūrinio partitūra.

Trečioji inspiracija susieta su raidėmis, kurios įrašytos partitūroje. Atkeliavo jos kaip atgarsis iš nepaprastai subtilaus ir kupino tylios įtampos Ingmaro Bergmano filmo *Šnabždesiai ir riksmas (Whispers and Cries, 1972)*, kuriame keturios moterys išgyvena sudėtingą dvasinę ir fizinę dramą.

Ketvirtoji grynai emocinė – nekenčiu bulvarinės spaudos, kuri savo įkyriu buvimu sudarko visą taip sunkiai saugomą ir nuo smulkmių apnašų valomą bent kiek intelektualesnę aplinką. Bulvarinių laikraščių šlamėjimas – tai dar viena, tikriausiai pati silpniausia, bet atspindinti realią kultūrinę aplinką inspiracija.

Ar ne per daug vienam kūriniui? Nemanau, nes dabar, kai vienus kūrinius kuriame iš kity, esantys kvartete sluoksniai padės klausytojui lengviau suvokti, ką norėjo pasakyti autorius, ką pasakė ir ką nutylėjo.

Patikėjau *Šnabždesius ir šnarėjimus* Kauno styginių kvartetui, su kuriuo mane sieja sena ir puiki kūrybinė draugystė.

Giedrius Kuprevičius

2013 08 15, Kaunas