

Giedrius Kuprevičius

UTOS

Gėlių dainos

eilės Kazio Binkio

vokalinis ciklas
berniukų chorui ir fortepijonui

1968 - 1973/ red. 2011

I-II
Bass
Piano

1. Tulpės

berniukų chorui ir fortepijonui

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1973, red. 2011)

Gyvai ♩ = 120

I-II

Bass

Piano

mf

Rau-do-nos

bal - - - tos

mar-gos, gels-vos, bal - - - tos, pra-žy-do tul - pės

vi - sos kar - tu. Rau-do-nos, mar-gos, gels-vos, bal - - -

bal - tos vi - sos kar - tu
-tos, pra-žy-do tul - pès vi - sos kar - tu.

20

Vè - lia - vos virš žo - lių iš - kèl-tos, rau-do-nos, mar-gos, gels-vos

25

f

bal - - tos. Kad ne-be - grįž - tų nak-tys šal-tos, ir pie-vų

30 35

A A A

40

A kad ne - be - griž - tu nak - tys šal - tos,

kru - ša ne - už - ber - tu.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata over the first measure. The lyrics are "kad ne - be - griž - tu nak - tys šal - tos,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest is present in the vocal line at measure 40.

45 50 55

šal - tos. ir pie - vū, pie - vū kru - ša ne - už - ber - tu.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "šal - tos. ir pie - vū, pie - vū kru - ša ne - už - ber - tu." and measure numbers 45, 50, and 55. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system. A measure rest is present in the vocal line at measure 50.

45 50 55

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to measures 45-55. It features a consistent rhythmic accompaniment in G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

60

bal -

Rau - do - nos mar - gos gels - vos bal - tos

60

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "bal - Rau - do - nos mar - gos gels - vos bal - tos" and measure number 60. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest is present in the vocal line at measure 60. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

65

-tos

pra-žy-do tul - pès vi - sos kar - tu Rau-do - nos, mar-gos, gels-vos,

70

bal - tos. vi - sos kar - tu.

bal - tos pra-žy-do tul - pès vi - s0s kar - tu.

75

Rau-do - nos, mar-gos, gels-vos, bal - - tos. Pra - žy - do

Rau-do - nos, mar-gos, gels-vos, bal - - tos pra - žy - do

75

f

80

tul - pès vi - sos kar - tu. Rau-do - nos, mar-gos, gels-vos,
 tul - pès vi - sos kar - tu. Rau-do - nos, mar-gos, gels-vos,

85

bal - - tos pra-žy-do tul - pès pra-žy-do tul - pès
 bal - - tos pra-žy-do tul - pès pra-žy-do tul - pès

85 90

95

pra-žy-do tul - pès vi - sos kar - tu
 pra-žy-do tul - pès vi - sos kar - tu

f *f* *mf*

95

tu
tu kar - tu...
mf
non ritenuto
mp
100

kar - tu...
kar - tu...
mp
105
105

Solo
II
Bassi
Piano

2. Obelų žiedai

berniukų chorui ir fortepijonui
trioletas iš Kauno operetės "Kipras, Fiodoras ir kiti" [2003]
ir dokumentinės fantasmagorijos "JAH" [2011]

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1968, red. 2011)

Neskubant ♩ = 70

Solo *p*₅

Žiū rim_ krin-ta pa-ty

II *p* > *pp* >

A A ...žiū - rim... *pusbalsiu*

Bassi

Piano *mp* *p*

lo - mis o-be-lų žie - dai, o-be-lų žie - dai,

...krin - ta... ...žie - dai...

10

10

15

o-be-lų žie dai, — o-be-lų žie dai. — Žiū rim krin-ta, krin-ta pa-ty

...žie - dai...

p *M*

M

15

20

lo - mis — o - be-lų žie - dai. — Plaš - ta - kė - lė - mis bal - to - mis,

M *A*

20

žiū-rim, krin-ta, krin-ta pa-ty-lo-mis, ro-dos, snie-go, snie-go at-kar-po-mis sni-gotik an dai, —

Lia lia lia — lia lia lia — lia

Lia lia lia — lia lia lia — lia

mf
25

sni-go tik an dai, - žiū rim...
lia m

30

žiu - rim krin-ta pa-ty -lo - mis, o-be-lų žie -dai, -
žiu - rim krin-ta pa-ty -lo - mis, o-be-lų žie -dai, -

30

o-be-lų žie -dai, - o-be-lų žie dai, - o-be-lų žie-dai, o-be-lų žie-dai,
o-be-lų žie -dai, - o-be-lų žie dai, - o-be-lų žie-dai, o-be-lų žie-dai,

35

40

žiu rim, — krin-ta, krin-ta pa-ty - lo - mis, — o-be-lų žie-dai,

45

— plaš-ta kė lė-mis bal-to-mis, žiu-rim, krin-ta, krin-ta pa ty lo-mis, ro-dos, snie-go, snie-go at-kar-po-mis

50

snie-go tik an-dai, snie-go tik an-dai, žiu - rim!

f

Žiū - rim, krin-ta, krin-ta, krin-ta pa-ty-lo-mis, plaš-ta-kè-lè-mis bal-to-mis

sni-go tik an-dai, sni-go tik an-dai, žiū - rim

sni-go tik an-dai, sni-go tik an-dai, Žiū - rim žiū - rim

Žiū - rim

60

krin - ta o-be-lų žie dai

Žiū - rim žiū - rim

60 8va

I
II
Bassi
Piano

3. Vandens lelija

berniukų chorui ir fortepijonui

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1973, red. 2011)

Neskubant ♩ = 70

I
II
Bassi
Piano

Mau - ruo-to, liek-no vi - du - ry - je,

Neskubant ♩ = 70
legato
mp



5
Pra - žy-do kaž-kuo-met le -
bal - tes-nė už bal - čiau - sią snie-gą, pra-žy-do kaž kuo-met le - li - ja, le -

5

10

li - ja A A

- li - ja. Mau - tuo-to liek-no vi - du - ry - je bal-tes-nė už bal - čiau - sią snie-gą

15

Pra - žy - do kaž-kuo-met le - li - ja

pra-žy-do kaž-kuo-met le - li - ja, le - li - ja. Ar švie-čia sau-lė

20

jai ar ly - ja ji vis sap-nuos pa - sken-dus mie-ga. Mau-ruo-to liek-no vi - du - ry - je

Solo
I, II
Bassi
Piano

4. Žibuoklės

berniukų chorui ir fortepijonui

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1973, red. 2011)

Gyvai ♩ = 120

Solo

I, II

Bassi

Piano

mf

Ži - buok-lių kva - pas o - re



I, II

B.

Pno.

plau - ko, nors pie - voj jų ir ne - ma -

Plau - ko

I, II

-ty - ti,

B.

Ne - ma - tyt, nak - tis nu - svi - ro jau ant

Pno.

10

I, II

nu - svy - ro o - re

B.

lau - ko ži - buok-lių kva - pas o - re

Pno.

15

I, II

plau - ko, plau - ko M

B.

plau - ko, plau - ko M

Pno.

20

f

I, II 35 *mf*
 B. A

Pno.

I, II 35
 B. A

Pno. Plau

I, II 40
 B. A

Pno. 40

I, II 45
 B. A

Pno. 45

20

I, II

50

ži - no Pa - sa - ky - ti

B.

Bet ko ne - ga - li pa - sa - ky - ti

Pno.

50

I, II

ne! Ne Ne

B.

ne! Ne Ne

Pno.

mf

I, II

55

Ne

B.

Ne

Pno.

55

60

Solo

I, II

B.

Pno.

non ritenuto

pp

ppp

solo mp

65

Solo

I, II

B.

Pno.

Ži - buok - lių kva - pas o - re pla - a - a - a - a - a - a

70

Solo

I, II

B.

Pno.

au - ko o

tr