

ZAKARIJUS GRIGORAITIS

LITERATŪRA IR MENAS • 1979 KOVO 3

KUR JI— TIESOS AKIMIRKA?

„Tik tas teatras yra teatras tikrąja žodžio prasme, kuris aprėpia ir sprendžia esminius dvasinius konfliktus, susijusius su savęs pažinimu ir gyvenimo prasmės ieškojimu.“

„Mūsų darbe privalu būti sąžiningam. Ir visų pirma būti sąžiningam sau. Priešingu atveju mums gresia pavojus ne vaidinti teatre, o vaidinti teatrą — apsimesti, kad mes — Teatras, tuo tarpu, kai iš tikrųjų mes tikrai įmonė, gaminanti spektaklius.“

JUOZAS MILTINIS

jėga.

Kitas klasikos pastatymas — Sofoklio „Edipas karalius“ — labai netikėtas ir įspūdingas reginys. Jame aiškiai jaučiamas sudėtingas nevienaplanis režisieriaus sumanymas, išreiškiamas kelių įvairių meninių sluoksnių vienybe. Visų pirma — autentiškas Sofoklio tragedijos tekstas ir vizualinė-muzikinė spektaklio pusė, kuri turi jį išryškinti. Darniausia ir vientisiausia yra pastaroji. Ją sudaro daugelio atskirų elementų lydinys — A. Mikėno ir K. Vaičiulio scenografija, R. Stasiūnienės kostiumai, J. Šlivinsko kaukės, V. Vildžiūnaitės skulptūros ir G. Kuprevičiaus muzika.