

VILNIAUS SAVIVALDYBĖS CHORAS

JAUNA MUZIKA

KOVO 14, 15 d. ,PENKTADIENĮ, ŠEŠTADIENĮ, 20 VAL.

ŠV. KOTRYNOS BAŽNYČIOJE

(Vilniaus g. 30)

DALIGALA

KOMPOZITORIUS – GIEDRIUS KUPREVIČIUS

LIBRETO AUTORIUS – HERKUS KUNČIUS

REŽISIERIUS – GYTIS PADEGIMAS

SCENOGRAFĖ IR KOSTIUMŲ DAILININKĖ – BIRUTĖ UKRINAITĖ

CHOREOGRAFĖ - AGNIJA ŠEIKO

VIDEO INSTALICIJŲ AUTORIUS – SIMONAS GLINSKIS

ŠVIESŲ DAILININKAS – TADAS VALEIKA

DALI – JONAS SAKALAUSKAS

GALA – IEVA PRUDNIKOVAITĖ

ANDRE BRETONAS, PAULIS ELUARDAS, ARAMAS CHAČATURIANAS, GALERISTAS, ENTUZIASTAS,
BARYŠNIKOVAS, PABLAS PICASSO, INSTUKTORĖ, DR. GERTRUDA STEIN, SIURREALISTAI, DADAISTAI,
MENINIS KULTŪRINIS NIJORKO ELITAS, TARYBINIŲ TURISTŲ DELEGACIJA, PUBLIKA

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖS CHORO “JAUNA MUZIKA” ARTISTAI

Atlikėjai;

Rūta Bagurskienė (violončelė), Algirdas Pauliukevičius (gitarą), Algirdas Janušėvisius (trimitas), Pavelas Giunteris,
Tomas Kulikauskas (mušamieji), (fagotas)

DIRIGENTAS

VACLOVAS AUGUSTINAS

Herkus Kunčius

SALVADORAS DALI. VIENO GENIJAUS DIENORAŠTIS.

(libreto santrauka)

I scena

1989 metai. Sumarazmėjęs Salvadoras Dali sėdi vienišas savo Port Lligato rūmuose – laukia mirties. Salvadorą Dali aplanko baltaskverniai fantomai, šie padeda prisiminti kažkada gyvenime sutiktus žmones – jau seniausiai mirusius: siurrealistus, dadaistus, ispanus, rumunus etc. Šioje virtualioje plejadoje Salvadoras Dali atpažįsta ir savo mirusių žmoną – Galą Dali. Prisišaukęs iš amžinybės mylimą Galą Dali, Salvadoras Dali grimzta į sapną, kad dar kartą agonijoje išgyventų nereikšmingiausias savo biografijos epizodus.

II scena

Trečiasis dvidešimtojo amžiaus dešimtmetis. Paryžius, fone – visiems pažįstamas Eifelio bokštas. Paryžiuje vyksta šventė: įvairiausių meno krypčių atskaitinė apžiūra, kurioje dalyvauja futuristų, dadaistų etc. chorai su savo programomis-manifestais. Į siurraelistų chorą ketina įsijungti ir perdėm kuklus Salvadoras Dali; deja, čia jam neatsiranda vietos. Nusiminusį jaunuolį pasišauna paguosti ekscentriškoji Gala Eluard. Patyrusi Gala Eluard palieka savo vyrą poetą su vaiku, bei siurrealistų choro gretas; atskleidžia jaunajam Salvadorui Dali esmines gyvenimo ir meilės paslaptis. Jaunasis Salvadoras Dali tampa vyru.

III scena

Ketvirtasis dvidešimtojo amžiaus dešimtmetis. Kukli įsimylėjęlių mansarda Paryžiuje. Gala Dali, išverpusi Salvadorui Dali genijaus ūsus, įtikina, kad šis yra nepakartojamas ir vienintelis. Salvadoras Dali atranda, kad šiame pasaulyje yra tik jis ir Gala; visi kiti – nevykėliai, neverti jo žvilgsnio bei talento. Šiomis mintimis Salvadoras Dali teikiasi pasidalinti su vis aktyviau jo asmenybe besidominčiais žurnalistais. Daugiabalsiams žurnalistams pasitraukus, Salvadoras Dali imasi darbo – nuo šiol jo mūza - Gala Dali, kuri jį įkvėps likusį gyvenimą. Salvadoras Dali imasi tapyti jos portreto.

IV scena

Septintas dvidešimtojo amžiaus dešimtmetis. Ispanija, Port Lligat. Prie Salvadorui Dali ir Galai Dali pariklausančios pilies stoviniuoja tarybinių turistų delegacija. Ekskursijos vadovė informuoja, kad iškilus ispanų genijus Salvadoras Dali jų neturės galimybių priimti, tačiau... Tačiau Salvadoras Dali sutiko susitikti pilyje su Aramu Chačiaturianu, kurio muziką genijus labai vertina. Aramas Čačiaturianas pakviečiamas į Salvodoro Dali pilį. Ilgai laukia tarybinis armėnų kompozitoriaus susitikimo su Dali... Kai jau nebetveria, prasiveria durys – iššuoliuoja nuogas Salvadoras Dali ir atlieka, skambant Chačiaturiano kūriniumi, įspūdingą "Šokį su kardais". Dingsta Salvadoras Dali. Apstulbęs tarybinis kompozitorius Aramas Čačaturianas iš Galos Dali išgirsta, kad istorinis susitikimas su dailininku jau baigtas. [Tarybiniai turistai vyksta aplankyti kitų vietų Ispanijoje.

V scena

Septintas dvidešimtojo amžiaus dešimtmetis. Niujorkas.
Jaukioje galerijoje vyksta Salvodoro Dali parodos atidarymas.
Niujorko elitas šurmuliuoja, laukia pasirodant genijaus.
Menotyrininkė Gertruda Stein iškilmingai apžvelgia Salvodoro Dali kūrybos kelią, džiaugiasi, kad šis vėl atvyko į Niujorką.
Pagaliau pasirodo ir Salvaoras Dali, Niujorko elitas sukelia šiam ovacijas – sugieda ta proga sukurtą himną.
Vėliau kiekvienas žioplis nori pabendrauti, tarti nors keletą žodžių Salvadorui Dali.
Dalininkas pavargsta nuo dėmesio, tariasi pranašesnis, todėl su Gala nutaria arogantiškai palikti susirinkusius.
Likęs be Salvodoro Dali Niujorko elitas neketina nuobodžiauti, šiaip jau iki ryto.

VI scena

Aštuntasis dvidešimtojo amžiaus dešimtmetis. Ispanija. Port Lligatas.
Salvadoras Dali vis skaudžiau jaučiasi vienas.
Vis dažniau Dali aplanko genijai iš praeities: Rafaelis, Leonardas da Vinči, Vermeeris.
Salvadoras Dali šiuos įžeidžia, nusiminę praeities genijai ištirpsta.
Genijus keičiasi taip pat miręs Pablas Picasso, su šiuo velioniu Salvadoras Dali jaučiasi lygiavertis.
Deja, atėjusi Gala Dali konstatuoja, kad jos vyras kliedi, jau seniai gyvena it pamišėlis.
Garbaus amžiaus sutuoktiniai nutaria nuo šio laiko laikytis atokiau vienas nuo kito.
Taip ir padaro.

VII scena

Devintasis dvidešimtojo amžiaus dešimtmetis. Ispanija. Port Lligatas.
Salvadoras Dali jau kuris laikas bendrauja su dvasiomis. Dabar jį lanko keisčiausi padarai, tūriai, spalvos.
Šį kartą Salvadorą Dali aplanko Tėvo šmėkla, kuriai genijus turi ne vieną skaudų priekaištą, pvz., kodėl jis gimė tokiu talentingu – genijumi.
Tėvo šmėkla kviečia Salvadorą Dali ryžtis ir palikti šią gyvenimo sumaištį, mat auštybėse jis jau seniausiai yra laukiamas, jam paruošta garbinga vieta, beje, ir Gala Dali jau seniausiai ten – kada? kada? vis teiraujasi.
Leidžiasi iš aukštybių nekviesti angelai, šie gieda ir skraidina Salvadorą Dali link Dangaus.

VIII scena

1989 metai, sausio 23.
Salvadoras Dali atskraidinamas į Dangu.
Rojuje, Dievo Tėvo kairėje, soste sėdi prašmatni Gala Dali.
Giedant angelams Dievas Tėvas ketina karūnuoti Salvadorą Dali ir Galą Dali – mylimiausius savo kūrinus Žemėje.
Genijus Salvadoras Dali nepakelia tokio pažeminimo, pats save, o vėliau ir Galą karūnuoja.
Dievas Tėvas nusimena, kad jam, atsiradus Dali, neliko vietos Dangaus prezidiume.
Sostuose amžinybei įsikuria Gala ir Salvadoras Dali.
Aplink sutuoktinius vis arčiau spiečiasi laimingi angelai, šie jau seniai laukė Danguje radikalių permainų – sveikina sulaukę Teisybės triumfo.