

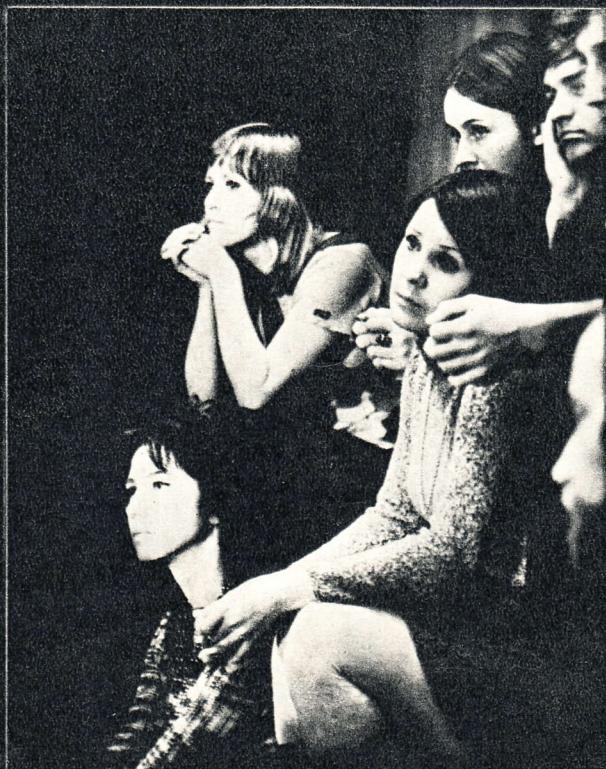
Polis Eliuzas  
giedrus Kuprevičius

# Laisvė

*Andante sostenuto*

- I. Ant mokyklinių sasiuvinį  
Ant savo suolo ir medžių  
Ant smėlio ir sniego  
Tavo vardu rašau
- II. Ant puslapių tuščių  
Ir puslapių priراšytų  
Ant kraujo akmens pelenų  
Tavo vardu rašau
- III. Ant paausuočių paveikslų  
Ant karelvių ginklų  
Ir ant karalių karūnų  
Tavo vardu rašau
- IV. Ant džiunglių ir dykumų  
Ant lizdų ant spūsties  
Ant savo valkystės ardo  
Tavo vardu rašau
- V. Ant stebuklingos nakties  
Ir ant kasdieninės duonos  
Ant vestuvinių valandos  
Tavo vardu rašau
- VI. Ant laukų ir ant horizonto  
Ant skrendančio paukščio sparnų  
Ant šešelių malūno  
Tavo vardu rašau
- VII. Ant kiekvieno aušros dvelksmo  
Ant jūrų ir ant laivų  
Ant griūnančio kalno  
Tavo vardu rašau
- VIII. Ant debesų putos  
Ant pirmųjų audros lašų  
Ant įkyrial vienodo lielaus  
Tavo vardu rašau
- IX. Ant žalžaruojančių formų  
Ant pačių skambiausių spalvų  
Ant tikėjimo šiuo pasaulliu  
Tavo vardu rašau
- X. Ant pabundančių ryta iakų  
Ant susipynusių kryžkelių  
Ant gaudžiančių aikščių  
Tavo vardu rašau
- XI. Ant slenkščio savo namų  
Ant mūsų šeimos daiktų  
Ant gyvybės pilnos ugnies  
Tavo vardu rašau
- XII. Ant kūno kuris atsiduoda  
Ir ant draugo kaktos  
Ant rankos man ištlestos  
Tavo vardu rašau
- XIII. Ant jėgos atgaulos  
Ant praėjusios rizikos  
Ant vilties be prisiminimų  
Tavo vardu rašau
- XIV. Atgaivintas šio žodžio  
Vėl gyvent sugrįžtu  
Aš gimiau kad pažinčiau tave  
Kad šaukčiau tave šaukčiau  
*Laisve! Laisve! Laisve!*

*Išvertė Antanas DRILINGA*



## Pasta baba

I—II posmai atliekami a-moll tonacijoje (piano); III—IV — a-moll (forte, melodija oktava aukščiau); V—VI — b-moll (forte); VII—VIII — h-moll (piano); IX — h-moll (forte); X — c — moll (forte); XI—XII — d-moll (piano, forte); XIII—XIV — a-moll (fortissimo). Po kiekvienos teksto eilutės kartojamas žodis „laisvė“.