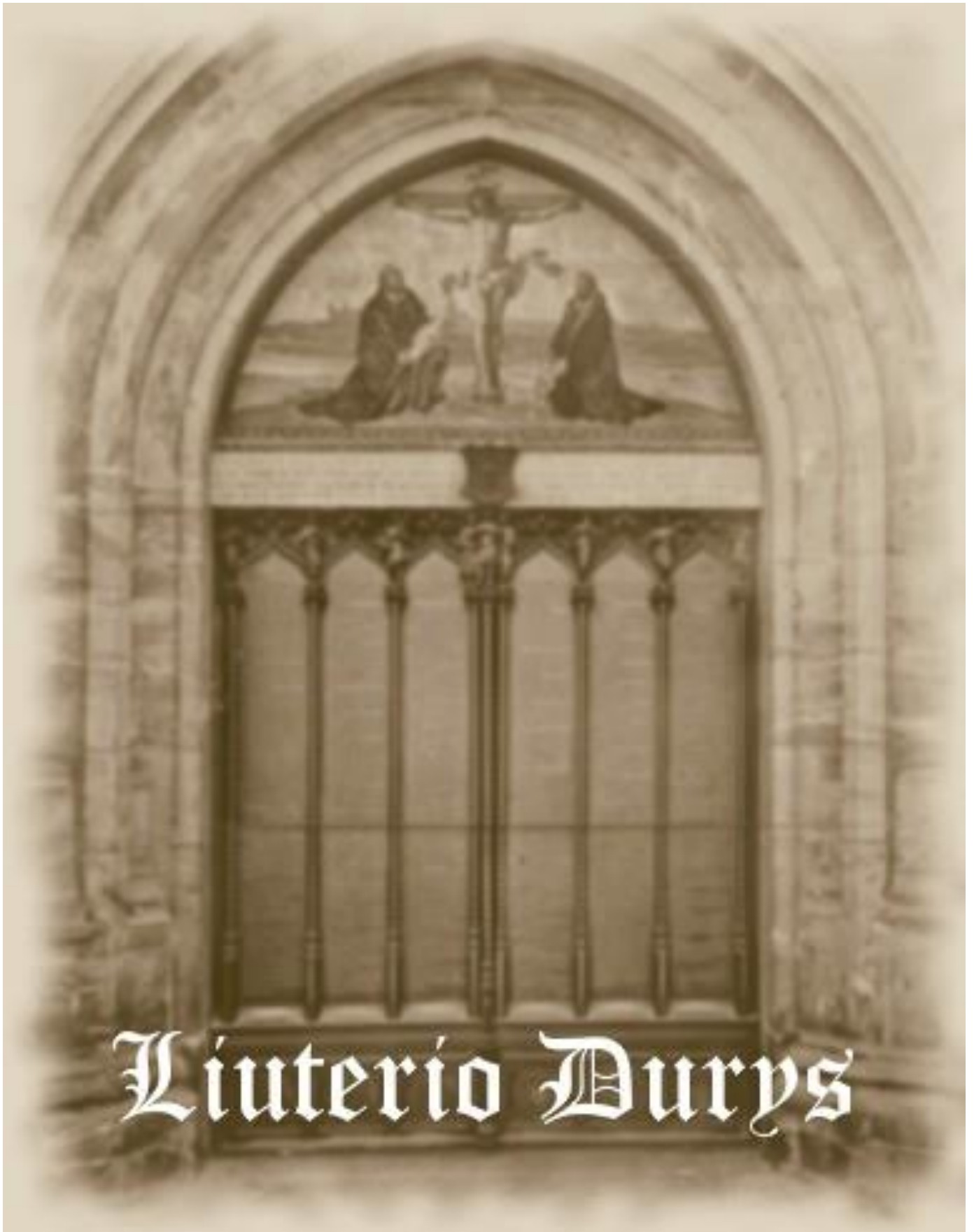


Giedrius Kuprevičius

Herkus Kunčius



Vieno veiksmo tezių opera

Prologas / 1. Psalmė 1

[choras]

Herkus Kunčius

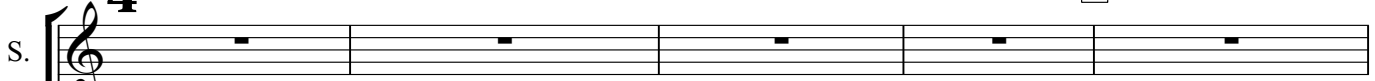
iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius

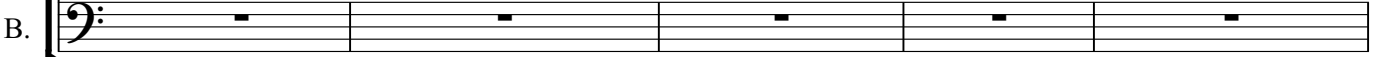
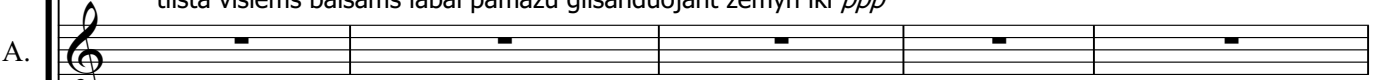
gk 351 / 2017

$\frac{4}{4}$ ♩ = 84

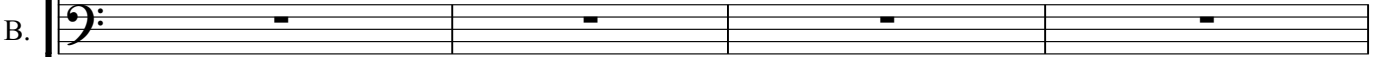
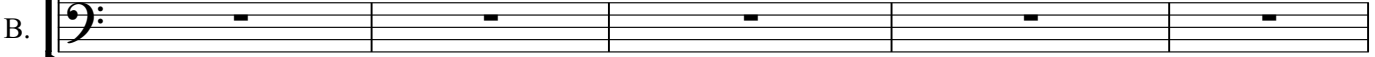
5



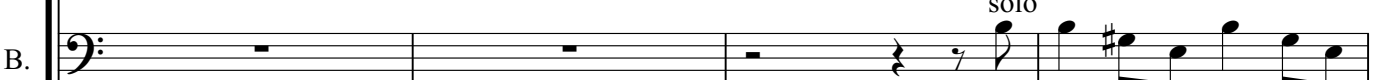
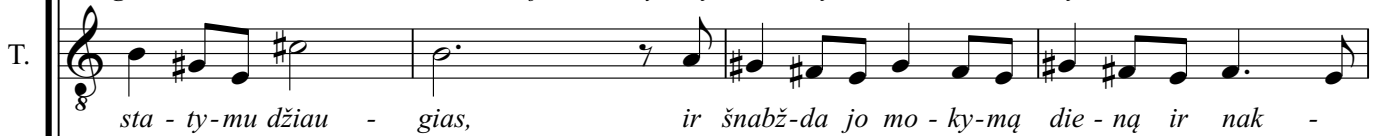
SVARBI NUORODA ATLIKĖJAMS: išgirdę skambant intonuotus varpus *h* ir *e* choro artistai po vieną iš įvairių pusių giedomami sueina į chorui skirtą vietą taip paskaičius, kad visi būtų savo vietoje šiek tiek prieš varpų smūgį. Į pabaigą choro balsai gali dar labiau skaidytis aleatoriškai iki nepasiekia kulminacinio taško su varpų smūgiu, tuomet visi lieka klasteriškai *fff*, kuris pamažu tilsta visiems balsams labai pamažu glisanduojant žemyn iki *ppp*



10



15



mp
solo 20

S. *Lai min-gas, kas Vieš-pats į - sta - ty-mu džiau - gias, ir*

A. *me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be-da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam*

T. *- tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be-da - ry - tu, _____*

B. *sta - ty-mu džiau - gias, ir šnabž da jo mo - ky-mą die - ną ir nak -*

25 solo

S. *šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne -*

A. *se - kas. Lai min-gas, kas Vieš pats į - sta - ty - mu džiau -*

T. *_____ jam se - kas, jam se - kas. Lai min-gas, kas Vieš pats į -*

B. *- tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be-da - ry - tu, _____*

solo
Lai mp

30

solo
Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau -

mp

solo
Lai min - gas, kas Vieš - pats į -

mf

solo
Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias,

mp

solo
Lai min - gas, kas

mf

solo
Lai min - gas, kas

mf

S.
sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak -

vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, jam se - kas, jam se - kas.

A.
gias, ir šnabž - da jo mo - ky mą die - ną ir nak - tį. Jis

T.
ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo

B.
jam se - kas, jam se - kas. Lai min gas, kas Vieš - pats į -

min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą

solo
Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu

mf

poco a poco cresc.

S.

gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis

- tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____

poco a poco cresc.

sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak -

poco a poco cresc.

Lai min gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir

poco a poco cresc.

A.

šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne -

poco a poco cresc.

Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir

poco a poco cresc.

me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam

poco a poco cresc.

T.

la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam se -

poco a poco cresc.

- tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____

poco a poco cresc.

B.

sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak -

poco a poco cresc.

die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da -

poco a poco cresc.

džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį.

35

S.
 me - dis, jo la - pai ne vys - ta, ką jis be - da ry - - tu,
 — jam se - kas, jam se - - kas. Lai min - gas, kas

A.
 - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne vys - ta, ką jis be - da -
 šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis
 vys - ta, ką jis be - da - ry - - tu, — jam se - kas, jam
 nak - - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką
 se - kas. Lai min - gas, kas Vieš - pats į -

T.
 kas. Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau -
 — jam se - kas, jam se - kas. Lai

B.
 - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne vys - ta, ką jis be - da -
 ry - - tu, — jam se - kas, jam se - - kas.
 Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry -

poco a poco cresc.

40

The musical score is arranged in four systems, each corresponding to a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains two staves: the upper staff for the vocal line and the lower staff for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in the key of D major and 3/4 time. The tempo and dynamics are marked as *poco a poco cresc.* throughout. A rehearsal mark '40' is placed at the beginning of the third measure of the Soprano part.

S.
 jam se - kas, jam se - kas. Lai min - gas, kas
 Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo
 ry - - tu, jam se - kas, jam se - kas.
 me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu,

A.
 se - kas. Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu
 jis be - da - ry - tu, jam se - kas, jam se -
 sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą

T.
 gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak -
 min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir

B.
 ry - tu, jam se - kas, jam se - kas.
 Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias,
 tu, jam se - kas, jam se - kas. Lai

S.

Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo
 mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo
 Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias,
 jam se - kas, jam se - kas. Lai

A.

džiau - - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir
 - kas. Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau -
 die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne -
 - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da -
 šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis

T.

Lai min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau -
 ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį.

B.

min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir

poco a poco cresc.

45

S.

mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką
 la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam se -

poco a poco cresc.

ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo

poco a poco cresc.

min - gas, kas Vieš - pats į - sta - ty - mu džiau - gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą

A.

poco a poco cresc.

nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry -

poco a poco cresc.

gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis

poco a poco cresc.

vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam se - kas.

T.

poco a poco cresc.

ry - tu, _____ jam se - kas, jam se - kas. Lai

poco a poco cresc.

me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam

B.

poco a poco cresc.

gias, ir šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis

poco a poco cresc.

Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam

poco a poco cresc.

šnabž - da jo mo - ky - mą die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne -

50

The musical score is arranged in four systems, each corresponding to a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains two staves: the upper staff for the vocal line and the lower staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Lithuanian and are distributed across the vocal parts. A box containing the number '50' is located at the top of the first system.

S. (Soprano):
 jis be - da - ry - - tu, _____ jam se - kas, jam se - kas. kas. kas. Lai
 kas. Lai

A. (Alto):
 la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam se -
 die - ną ir nak - tį. Jis me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da -
 tu, _____ jam se - kas, jam se - kas. Lai
 me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam

T. (Tenor):
 se - kas. Lai

B. (Bass):
 me - dis, jo la - pai ne - vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam
 se - kas, jam se - kas. Lai
 vys - ta, ką jis be - da - ry - tu, _____ jam se - kas, jam se - kas.

The image shows a musical score for a four-part chorale. The parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The Alto part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The Bass part begins with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The lyrics are: "kas. Lai ry - tu, jam se - kas, se - kas. se - kas. se - kas. se - kas. Lai".

S.

- kas. Lai

ry - tu, jam se - kas, se - kas.

A.

se - kas. Lai

T.

B.

se - kas. Lai

Lai

55

S.

A.

T.

B.

mo
fff

la
fff

Lai

se!
fff

a!
fff

gia!
fff

tj!
fff

ry!
fff

die!
fff

mi!
fff

A!
fff

šna!
fff

Prologas / 2. Liuterio Malda

[Liuteris, Vienuoliai Rudasis ir Juodasis, choras]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Augustinų eremitų vienuolynas Erfurte.
1507 metai, Vokietija.

Augustinų vienuolis Martynas Liuteris,
užsidaręs niūrioje prieblandoje
skendinčioje vienuolio celėje,
marina savo kūną ir atgailauja

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

$\frac{4}{4}$ ♩ = 84

5

10

Maracas

Acoustic Guitar

R.V.

J.V.

M.L.

Choir

Positive Orgel

Violoncello

pp

meldžiasi

pp

Vieš-pa-tie, iš-girsk ma-no mal-dą ir ma-no

Mrs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

15

šauks-mas Ta-ve te-pa-sie-čia. Ne-slėpk sa-vo vei-do aš Tą-veš šau-kiuo-si, sku-bėk iš-klau

6
4

20

25

Mrcs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

Mrcs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

30

Mrs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

*kažkas beldžia į uždarytas
Liuterio celės duris, tačiau
jis skendi savyje*

pa - jė - giu at - kės - ti Ta - vo duo - nos, ir tar - tum žo - ly - nas aš vys - tu, ir tar - tum žo - ly - nas aš - vys - tu...

35

Mrs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

Išlaužkim jas! Martynai! Atidaryk!

Atidaryk duris! Atidaryk! Liuteri!

*[Vienuoliai griausmingai beldžia į
augustinų vienuolio celę.
Pranašaujantį sudunda griauštinis]*

Vien kau - lai ir o - da te - li - kę...

Mrs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

*Sudunda griautinis. Pranašaujančiai trenkia žaibas.
Išviršta vienuolio celės durys.
Trenkus žaibui, Martynas Liuteris sukniumba.
Vienuolio celėje pasirodo Juodasis ir Rudasis vienuoliai.*

Mrs.

A. Gtr.

VR

VJ


ML


Choir


Pos.


Vc.


*Vienas per kitą greitakalbe, tačiau ritme mf
Kam kan-ki ni sa
Pa-gun-dos tau svar-biau už mais-tą ir gė-ri-mą.*

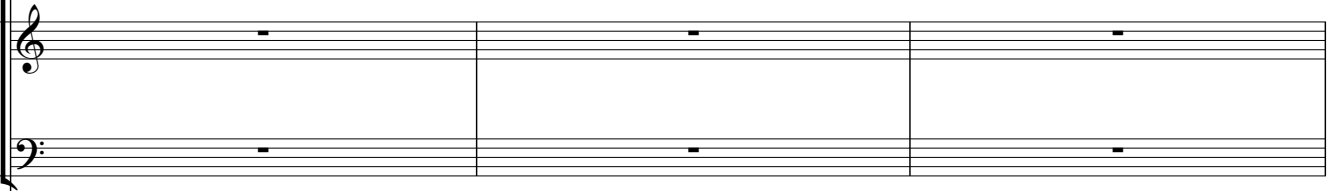
Mrcs. 


A. Gtr. 


VR 


VJ 


ML 

Choir 

Pos. 

Vc. 

Mrcs. 

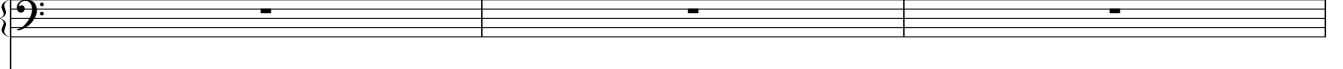
A. Gtr. 


VR 

VJ 

ML 

Choir 

Pos. 

Vc. 

50

Mrcs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

f

mf

ve kaip sa - vo tar-ną di-de-liems tiks lams. Iš-girsk, ką sa-ko jis: "Tu a-vis Ma-no-ji,

ve kaip sa - vo tar-ną di-de-liems tiks lams. Iš-girsk, ką sa-ko jis: tai Ma-no bal-sas,

Iš-girsk.

Iš-girsk.

55

Mrcs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

Nie-kas ne - iš-plėš ta-vęs iš Ma-no ran-ku"

Nie-kas ne - iš-plėš! Gy-vas tu, ar mi-ręs Tu rei-ka-lin-gas

Nie-kas ne - iš-plėš ta-vęs iš Ma-no ran-ku"

Nie-kas ne - iš-plėš!

Nie-kas ne - iš-plėš!

Mrcs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

60

Mrcs.

A. Gtr.

VR

VJ

ML

Choir

Pos.

Vc.

Prologas / 3. Psalmė 103

[choras]

Herkus Kunčius

iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius

gk 351 / 2017

Martynas Liuteris apgaubiamas šventiko apdarais.

Augustinų vienuolis, Martynas Liuteris 1507 metų vasario 27 dieną, paklauses vienuolių patarimų, įšventinamas į kunigus.

84

5

Drum Set

Acoustic Guitar

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Positive Orgel

Violoncello

f

f

f

f

f

f

f

f

Pa - šlo - vink Vieš-pa-tį, ma - no - ji

Pa - šlo - vink Vieš-pa-tį, ma - no - ji

Pa - šlo - vink Vieš-pa-tį, ma - no - ji

Pa - šlo - vink Vieš-pa-tį, ma - no - ji

Pa - šlo - vink Vieš-pa-tį, ma - no - ji

10

Dr.

A. Gtr.

S.

A.

T.

B.

Pos.

Vc.

sie - la, gy - vens___ ti - kė-ji mu tei - su - sis, ir ne - be-pa - miršk Jo ge -

sie - la, gy - vens___ ti - kė-ji mu tei - su - sis,

sie - la, gy - vens___ ti - kė-ji mu tei - su - sis, ir ne - be-pa - miršk Jo ge -

sie - la, gy - vens___ ti - kė-ji mu tei - su - sis,

15 20

Dr. *f*

A. Gtr.

S. ru — mo, Pa - šlo - vink Viešpa tį, ma - no - ji sie - la, gy - vens — ti -

A. Pa - šlo - vink Viešpa tį, ma - no - ji sie - la, gy - vens — ti -

T. ru — mo, Pa - šlo - vink Viešpa tį, ma - no - ji sie - la, gy - vens — ti -

B. Pa - šlo - vink Viešpa tį, ma - no - ji sie - la, gy - vens — ti -

Pos.

Vc.

25

Dr.

A. Gtr.

S. kė - jimu tei - su - sis, Ku -

A. kė - jimu tei - su - sis, Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį, Vieš - pa - tį, Ku -

T. kė - jimu tei - su - sis, Ku -

B. kė - jimu tei - su - sis, Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį, Vieš - pa - tį, Ku -

Pos.

Vc.

30 35

Dr.

A. Gtr.

S. *ris gė - ry - bė - mis ap - do - va - no - ja, kad bū - tum jau - nas ir stip -*

A. *ris gė - ry - bė - mis ap - do - va - no - ja, kad bū - tum jau - nas ir stip -*

T. *ris gė - ry - bė - mis ap - do - va - no - ja, kad bū - tum jau - nas ir stip -*

B. *ris gė - ry - bė - mis ap - do - va - no - ja, kad bū - tum jau - nas ir stip -*

Pos.

Vc.

40

Dr.

A. Gtr.

S. *rus. Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį! Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį, ma - no - ji*
suploti kas antrą taktą

A. *rus. Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį! Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį, ma - no - ji*
suploti kas antrą taktą

T. *rus. Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį! Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį, ma - no - ji*
suploti kas antrą taktą

B. *rus. Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį! Pa - šlo - vink Vieš - pa - tį, ma - no - ji*
suploti kas antrą taktą

Pos.

Vc.

45

Dr.

A. Gtr.

S.

 A.

 T.

 B.

 Pos.

Vc.



50

Dr.

A. Gtr.

S.

 A.

 T.

 B.

 Pos.

Vc.

55

rit.
[60]

Dr. *mei - lès pil - ną.*

A. Gtr. *mei - lès pil - ną. Be - ri - bès mei - lès pil -*

S. *mei - lès pil - ną.*

A. *mei - lès pil - ną. Be - ri - bès mei - lès pil -*

T. *mei - lès pil - ną.*

B. *mei - lès pil - ną. Be - ri - bès mei - lès pil -*

Pos. *mei - lès pil - ną.*

Vc. *mei - lès pil - ną. Be - ri - bès mei - lès pil -*

rit.

[65]

Dr. *Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

A. Gtr. *- ną. Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

S. *Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

A. *- ną. Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

T. *Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

B. *- ną. Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

Pos. *Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

Vc. *Be - ri - bès mei - lès pil - ną!*

I scena / 1. Dialogas
[Vienuoliai Rudasis ir Juodasis]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius 1508 metai, Vitenbergas. Pakviestas į Vitenbergo universitetą pamaldus
augustinų vienuolis ir kunigas Martynas Liuteris čia netrukus taps teologijos
daktaru ir pamokslininku. Jo pasiklausyti rinksis minios.

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

4/4 ♩ = 70

VR

VJ

Positive Orgel

Violoncello

mf pabrėžiant skiemenis,
ramiai, pamažu garsinant

Vie-nuo-lis šis su-gė-dins

ff espr.

mf pabrėžiant skiemenis,
ramiai, pamažu garsinant

VR

VJ

Pos.

Vc.

mf

Baž-ny-čia jo ant Kris-taus Žo-džio sto - vi.

dak-ta-rus ir re-for-muos baž - ny - čią.

ir nie-kas, nie-kas Žo-džio ne-į-

pizz.

f

f

VR

VJ

Pos.

Vc.

f Ne! Jam ne-

veiks, ne-pa-si-prie - šins. Ne! Ne! Jam ne-gar-

2

15

VR
gar - bin - ga prie-šais žmo - nes kal bè-ti vie-toj Die - vo... taip bus...

VJ
bin-ga prie-šais žmo - nes kal -bèt vie-toj Die - vo. Taip bus, taip bus, taip bus...

Pos.

Vc.

20

VR
pašnibždomis, aiškiai artikuliuojant mp

VJ
mp

Pos.

Vc.

pašnibždomis, Ir eis į prie-kį jis aiškiai artikuliuojant

Ir eis į prie-kį jis

pp

žegnojasi

25

VR
Vieš-pa-ties var-du. Te - bū-na Jo va - lia.

VJ
žegnojasi

Pos.

Vc.

Vieš-pa-ties var-du. Te - bū-na Jo va - lia.

I scena / 2. Psalmė 121

[choras]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

$\text{♩} = 74$
4/4

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Timpani

4/4
 $\text{♩} = 74$

5

mp

p

m

Žvilgs - nį ke - liu į kal - nus, iš kur a -

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Timp.

10

15

mp

m

teis man pa - gal - ba?

Vieš - pats at - siųs man pa - gal - bą. Jis dan - gų ir že - mė su -

20 *mf*

S. solo Bu - di tas, ku - ris ta -

B. solo kū - rė. Ta - vo ko - jai jis ne - leis su - klu - ti. o

S. *mp* m m m m o o

A. *mp* m m m m o o

T. *mp* m m m m o o

B. *mp* m m m m o o

Timp.

25 *mp* 2/4 4/4 30 *mf*

S. solo ve glo - bo - ja. A - Ta - ve

B. solo o Štai - Iz - ra - e - lio glo - bė - jas nei snau - džia, nei mie - ga.

S. o o o o o o

A. o o o o o o

T. o o o o o o

B. o o o o o o

Timp.

35

2/4 4/4 *f*

S. solo
Vieš-pats sau-go, ta-vo de-ši-nė - je Vieš - pats, u - žuo - vė-ja ta - vo. *mf*

B. solo
mf
Ta - vęs ne-už-

S. *f* *m*

A. *f* *m*

T. *f* *m*

B. *f* *m*

2/4 4/4

Timp.

40 45

S. solo
p
Vieš-pats sau-gos ta-vo gy-vas-tį ir sau-gos nuo

B. solo
mp *p*
gaus die-ną sau - lė, nei nak - tį mė - nu - lis. Sau-gos jis ta-vo gy-vas-tį ir sau-gos nuo

S. *mp* *p* *pp* *m*

A. *mp* *p* *pp* *m*

T. *mp* *p* *pp* *m*

B. *mp* *p* *pp* *m*

Timp.

50

mf

S. solo
vi - so, kas pik - ta.

mf

B. solo
vi - so, kas pik - ta.

f

S.
Vieš - pats ser - gės ta-ve i - šei-nant ir grįž-tant, i -

f

A.
Vieš - pats ser - gės ta-ve i - šei-nant ir grįž-tant, i -

f

T.
Vieš - pats ser - gės ta-ve i - šei-nant ir grįž-tant, i -

f

B.
Vieš - pats ser - gės ta-ve i - šei-nant ir grįž-tant, i -

Timp.

55

S. solo

B. solo

S.
-šei - nant ir grįž - tant. *negarsus ir neramus šnabzdėjimas*

A.
-šei - nant ir grįž - tant. *negarsus ir neramus šnabzdėjimas*

T.
-šei - nant ir grįž - tant. *negarsus ir neramus šnabzdėjimas*

B.
-šei - nant ir grįž - tant. *negarsus ir neramus šnabzdėjimas*

Timp.
f

I scena / 3. Pamokslas

[Liuteris, Vienuoliai Rudasis ir Juodasis, choras]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

4/4 $\text{♩} = 74$ 5 10 $\text{♩} = 82$

Drum Set

Maracas

Timpani

VR

VJ

ML
pradedą nedrąsiai
mp
Tei - sio - jo ke - lias - - švie - sa, ji ve - da į to - bu - lą švie - są. "Ne - tu - rėk ki - tų die -

S.
choras niurna tarpusavyje, neklauso

A.
choras niurna tarpusavyje, neklauso

T.
choras niurna tarpusavyje, neklauso

B.
choras niurna tarpusavyje, neklauso

Organ

4/4 $\text{♩} = 74$ mp $\text{♩} = 82$

Violoncello

15 $\text{♩} = 92$ 20 25 $\text{♩} = 98$

Dr.

Mrs.

Timp.

VR

VJ

ML
kiek drąsiau
vy ša - lia Ma nęs", sa - kė Jis. A - do - mo vai - kai - stab - mel - džiai. Jie bū - na dve - jo pi: vie -
choras rimsta ir vis atidžiau klausosi

S.
choras rimsta ir vis atidžiau klausosi

A.
choras rimsta ir vis atidžiau klausosi

T.
choras rimsta ir vis atidžiau klausosi

B.
choras rimsta ir vis atidžiau klausosi

Org.
 $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 98$

Vc.

30 35 $\text{♩} = 104$

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML *mf* dar drąsiau *f*
ni len-kia-si me - džiu ir ak - me-niui, ki - ti bi-jo baus-mės, ne-gar-bi-na kū-ri-nio, bet Vieš - pa-tį my-li šir-dy - je, pa-si-ti-ki Juo. Kris - tus vie - nin-te-lis Die-vas! Kai

S.

A.

T.

B.

Org. *poco a poco cresce.* $\text{♩} = 104$

Vc.

40 2 45

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML *jis... jū - sų Die - vas, ki - tų ne - tu - rė - sit!*

S. *Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk pa -*

A. *Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk pa - žin - ti mums Kris - tų.*

T. *Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk pa - žin - ti mums Kris - tų. Iš - mo - kyk gie -*

B. *Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk pa - žin - ti mums*

Org.

Vc.

50

Dr.

Mrs.

Timp.

VR

VJ

ML

S. *žin - ti mums Kris - tų. Iš - mo - kyk gie - dot Jam nau - ją - ją gies - mę. Iš - mo - kyk jam sa - kyt: "Tu Vieš - pa - tie, do -*

A. *Iš - mo - kyk gie - dot Jam nau - ją - ją gies - mę. Iš - mo - kyk jam sa - kyt: "Tu Vieš - pa - tie, do - ry - bė,*

T. *dot Jam nau - ją - ją gies - mę. Iš - mo - kyk jam sa - kyt: "Tu Vieš - pa - tie, do - ry - bė, o aš*

B. *Kris - tų. Iš - mo - kyk gie - dot Jam nau - ją - ją gies - mę. Iš - mo - kyk jam sa - kyt: "Tu, Vieš - pa -*

Org.

Vc. *f*

55

Dr.

Mrs.

Timp.

VR

VJ

ML

S. *ry - bė, o aš Ta - vo nuo - dė - mė. - Tu pa - è - mei, kas bu - vo ma - no, a - ti - da - vei, kas*

A. *o aš Ta - vo nuo - dė - mė. Tu pa - è - mei, kas bu - vo ma - no, a - ti - da - vei, kas Ta - vo, ta - pai, kuo*

T. *Ta - vo nuo - dė - mė. Tu pa - è - mei, kas bu - vo ma - no, a - ti - da - vei, kas Ta - vo, ta - pai, kuo ne - bu - vai kad*

B. *tie, do - ry - bė, o aš Ta - vo nuo - dė - mė. Tu pa - è - mei, kas bu - vo ma - no, a -*

Org.

Vc.

60

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML

S. *Ta - vo, ta - pai, kuo ne - bu - vai kad tap - čiau ir aš kuo ne - bu - vau. Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk mus, iš - mo - kyk mums pa - žin - ti*

A. *ne - bu - vai kad tap - čiau ir aš kuo ne - bu - vau. ir aš kuo ne - bu - vau. Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk mus, iš - mo - kyk mums pa - žin - ti*

T. *tap - čiau ir aš kuo ne - bu - vau, kad tap - čiau ir aš kuo ne - bu - vau. Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk mus, iš - mo - kyk mums pa - žin - ti*

B. *ti - da - vei, kas Ta - vo, ta - pai, kuo ne - bu - vai kad tap - čiau ir aš Bran - gus bro - li, iš - mo - kyk mus, iš - mo - kyk mums pa - žin - ti*

Org.

Vc.

65

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML *visai drąsiai dėsto savo mintis*
Ne - tap - si - me tei - sūs, dirb - da - mi tei -

S. *Kris - tu!*

A. *Kris - tu!*

T. *Kris - tu!*

B. *Kris - tu!*

Org.

Vc. *ff*

70

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

4

75

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

4

Jis pa-veiks žmo-nių pro-tus! *Jam rei-čia*

sius dar - bus, bet ta - pę tei - sūs, to - kius dar - bus nu - dirb - sim.

Mies - tą šven - tą.

Ro - mą pa - ma - ty - ti.

reaguoja
f *nugirdes vienuolius*

Jei pra-ga-ras y-ra, tai Ro - ma ant jo sto - vi! *Kas ten nu-vyks-ta pir-mą kar-tą,*

80 85

Dr.

Mrs.

Timp.

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

ieš-ko niek-šo, kas ant-rą kar-tą ran-da jį, kas tre-čią - par - si-ve-da su sa-vi-mi. Aš ten bu-vau. Ga-na. Ga-na.

90 95 5 ♩ = 120

Dr.

Mrs.

Timp.

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

atsiribodami nuo
f Liuterio žodžių
Tį - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis.

atsiribodami nuo
f Liuterio žodžių
Tį - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis.

mf recitando
Ten ne-tvar-ka ir žmog- žu dįs-tės, kiek-vie-ną nak - tį

5 ♩ = 120

100

Dr. 

Mrcs. 

Timp. 

VR 

VJ 

ML 

su-i-ma bet kq. _____ Jei tu e - si gink-luo-tas, tai pa-ka-ria ar į-me-ta į Tib - rą. Vien nuo - dė-mės né - ra - my - bės Ro - moj ir tvar

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Vc. 

105

Dr. 

Mrcs. 

Timp. 


VR 

VJ 

ML 

kos! Reik pa-ma - ty - ti sa - vo - mis a - ki - mis, kad pa-ti - kė - tum. Jei pur - vo dė - mės mūs pa

f kaip nuosprendį, šlykštėdamasis, itin raiškiai


S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Vc. 

110 115 120

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML grėsmingai suskamba varpų dūžis

sau - ly - je y - ra, tai pur - vi - niau - sia ju Ro - ma!

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

6 ♩ = 80 125 130

Dr.

Mrcs.

Timp.

VR

VJ

ML su ironija intonota kalba ritme

Vien nuo-dė-mė ir gė - da. U - žuot duo-ną vy-ną pa - ver-tę kū-nu ir krau - ju_ jie sa - ko Mi-šio-se: "Pa-nis es, et pa-nis ma-ne-bis

S.

A.

T.

B.

Org.

6 ♩ = 80

Vc.

135

Dr. Mres. Timp. VR VJ ML S. A. T. B. Org. Vc.

mf

Je

Tu nu - si - vy - lęs?

vi-num es, et vi-num ma-ne-bis; Duo-na e - si, duo-na ir - lik - si. Vỹ-nas e - si, vy-nas ir lik - si." *Ne! Ne! Ne!*

Jis nu - si - vy - lęs.

Jis nu - si - vy - lęs.

Jis nu - si - vy - lęs.

Jis nu - si - vy - lęs.



140

145

♩ = 60

Dr. Mres. Timp. VR VJ ML S. A. T. B. Org. Vc.

f

bū - ty kas da - vę dau - gy - bę flo - ri - nų?

Vis - tiek pa - ma - ty - čiau aš Ro - mą! Ne! Ne! Ne! Ti - kė - ji - mu

Jis nu - si - vy - lęs.

Jis nu - si - vy - lęs.

Jis nu - si - vy - lęs.

Jis nu - si - vy - lęs.

[intonacija iš būsimų Liuterio Giesmių]

f

♩ = 60

10 150

Dr.

Mres.

Timp.

VR

VJ

ML

S. *g*v - *v*ens *t*ei - *s*u - *s*is. *f* *chi cha cha chi cha cha* *chi cha cha chi cha cha*

A. *f* *chi cha cha chi cha cha* *chi cha cha chi cha cha*

T. *f* *chi cha cha chi cha cha* *chi cha cha chi cha cha*

B. *f* *chi cha cha chi cha cha* *chi cha cha chi cha cha*

Org.

Vc. *gliss.*

155 rit. 160

Dr.

Mres.

Timp.

VR

VJ

ML

S. *mp* *o cho cho o cho cho* *i chi chi i chi chi*

A. *mp* *o cho cho o cho cho* *o cho cho o cho cho*

T. *mp* *o cho cho o cho cho* *i chi chi i chi chi*

B. *mp* *o cho cho o cho cho* *o cho cho o cho cho*

Org.

Vc. *rit. pizz.* *mp*

II scena / 1. Jie ateina

choras

iš tezių operos "Liuterio durysl"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

$\frac{4}{4} = 100$

[Vitenbergo miesto aikštė. Čia, vis gausiau besirenkant miniai,
netrukus atvyks indulgencijų pardavėjai]

5

Snare Drum

Tambourine

Triangle *mf*

Timpani

Blockflöter

Tecelis

S. *mf*
At - ver - ki - te var - tus pla - čiau, jie a - tei - na!

A.

T. *mf*
At -

B.

Accordion

$\frac{4}{4} = 100$

10

S. D.

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl

Tec.

S.
Kas va - kar nu - si - dė - jo, nie - kis, nie - kis. Iš - gel - bės sie - las šis žmo - gus mo - ne - tai su - skam - Krapš - ty - kit

A. *mf*
At - ver - ki - te var - tus pla - čiau, jie a - tei - na! Kas va - kar nu - si - dė - jo, nie - kis, nie -

T.
ver - ki - te var - tus pla - čiau, jie a - tei - na! Kas va - kar nu - si - dė - jo, nie - kis, nie - kis. Iš - gel - bės sie - las

B. *mf*
At - ver - ki - te var - tus pla - čiau, jie a - tei - na! Kas va - kar nu - si - dė - jo, nie -

Accordion

15

S. D.

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl.

Tec.

S.

A.

T.

B.

Accord.

pi - ni-gus grei - čiau, iš-pir - kit sa-vo kal - tę, skais - tyk-loj sie - la ne - už - truks, ke - liaus iš - kart į Ro - jų!

kis. Iš - gel-bės sie - las šis žmo-gus mo - ne-tai su - skam - Krapš - ty - kit pi - ni-gus grei - čiau, iš-pir - kit

šis žmo - gus mo - ne-tai su-skam - Krapš-ty - kit pi - ni-gus grei - čiau, iš-pir - kit sa-vo kal - tę, skais -

kis, nie - kis. Iš - gel-bės sie-las šis žmo-gus mo - ne-tai su-skam - Krapš - ty - kit pi - ni-gus grei -

20

S. D.

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl.

Tec.

S.

A.

T.

B.

Accord.

At - ver - ki-te var-tus pla - čiau, jie a - tei - na!

sa-vo kal - tę, skais - tyk-loj sie-la ne-už-truks, ke - liaus iš - kart į Ro - jų! At-ver ki-te var - tus pla - čiau, jie a -

tyk-loj sie-la ne-už-truks, ke - liaus iš-kart į Ro - jų! At-ver - ki-te var-tus pla-čiau, jie a - tei - na!

čiau, iš-pir-kit sa-vo kal - tę, skais-tyk-loj sie - la ne - už - truks, ke-liaus iš - kart į Ro - jų! At - ver - ki-te var-tus pla-čiau,

Miesto aikštėje pasirodo iškilminga procesija.
Ją, su vėliavomis, žvakėmis bei skambinat varpeliais,
pasitinka dvasiškai pakylėti vietiniai dvasininkai,
miesto taryba, mokytojai ir mokiniai, vyrai ir moterys, seni ir jauni. 25

Procesijoje su kitais nešęs raudoną kryžių
žmogus – tai dominikonas – indulgencijų
prekeivis Tecelis. Iškėlus raudoną kryžių,
jis pradeda prakalbą.

S. D. *mp* *mf*

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl. *[C.M.Weber "Jägerchor" motyvas iš "Der Freischütz"]* *mf*

Tec.

S.

A. *tei - na!*

T.

B. *jie a - tei - na!*

Accord. *mp*

S. D. *mp* *mf* 30

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl.

Tec.

S.

A.

T. *3 Tecelio pagalbininkai ateina iš choro* *mf*
Prie jū - sų var - tų Die - vo ma - lo - nę, pri - im - kit jums siųs - tą do - va ną!

B. *3 Tecelio pagalbininkai ateina iš choro* *mf*
Prie jū - sų var - tų Die - vo ma - lo - nę, pri - im - kit jums siųs - tą do - va ną!

Accord. *mp*

35

S. D.

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl.

Tec.

S.

A.

T.

B.

Accord.

Šis kry-žius toks pat veiks-min - gas kaip ir Jė-zaus Kris-tas kry - žius.

40

S. D.

Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-Fl.

Tec.

S.

A.

T.

B.

Accord.

A-tei - ki-te, ir gau - si-te raš - tus už-ant-spau duo - tus. At - leis - tos bus jums nuo - dė-mės, ir

A-tei - ki-te, At - leis - tos bus

45

S. D. Tamb. Tri. Timp.

Bl-Fl.

Tec.

se-nos, ir nau-jos, ku-ria a a a a a a a as jus dar pa-da-ryt no-rè-sit.

S.

A.

T.

ir se-nos, ir nau-jos, jus dar pa-da-ryt no-rè-sit. Ne-dels-kit!

B.

ir se-nos, ir nau-jos, jus dar pa-da-ryt no-rè-sit. Ne-dels-kit!

Accord.

50

S. D. Tamb. Tri. Timp.

Bl-Fl.

Tec.

Iš-pir-kit jas ir Ro-jus jums at-pil-du bus. Pa-

S.

A.

T.

Sku-bė - kit! Neš - ki-te, neš - ki-te, vil - ki-te, temp - ki-te!

B.

Sku-bė - kit! Neš - ki-te, neš - ki-te, vil - ki-te, temp - ki-te!

Accord.

55

S. D.
Tamb.
Tri.

Timp.

Bl-Fl

Tec.

lai - min-tos a - kys, ką re - gi-te, pa - lai - min-tos au - sys, ką gir - di-te. Vos pi-ni-gė - lis

S.

A.

T.

Ką re - gi-te. Ką gir - di-te.

B.

Ką re - gi-te. Ką gir - di-te.

Accord.

60

S. D.
Tamb.
Tri.

Timp.

Bl-Fl

Tec.

skamb-te-lės dug-ne, iš - trūks - ta sie - la iš skais - tyk - los, ir nu-skren-da iš-lais-vin - ta į dan - gų.

S.

A.

T.

Prie

B.

Prie

Accord.

65

S. D. Tamb. Tri. Timp. Bl-Fl. Tec. S. A. T. B. Accord.

jū-sų var-tų Die-vo ma-lo - nę, pri - im-kit jums siųs - tą do - va - ną!

Neš - ki-te, neš - ki - te, vil - ki-te, temp - ki - te!

jū-sų var-tų Die-vo ma-lo - nę, pri - im-kit jums siųs - tą do - va - ną!

Neš - ki-te, neš - ki - te, vil - ki-te, temp - ki - te!

Accord.

[Miesto aikštėje pasirodo Martynas Luteris.
Jis čia ateina drauge su Juodoju
ir Rudoju vienuoliais. Visi trys stebi,
kas čia vyksta]

♩ = 118

70

[Choras vis labiau šurmulioja]

S. D. Tamb. Tri. Timp. Bl-Fl. Tec. S. A. T. B. Accord.

bū-ki - te kvai - li, ne - si-dro - vė - ki - te, pri - im - ki - te jums siū - lo - mą ma - lo - nę!

Ne - dels - ki - te!

Ne - dels - ki - te!

Sku - bė - ki - te!

Sku - bė - ki - te!

Accord.

♩ = 118

*Karaliai, kunigaikščiai,
vyskupaimokės po
dvidešimt penkis,*

poco accel. . . .

75

S. D.
Tamb.
Tri.
Timp.

poco a poco cresc.

Bl-Fl
mp
poco a poco cresc.

Tec.
abatai ir baronai - po dešimt, už poligamiją mes imam po šešis,

S.
A.
T.
B.

Accord.
mp
poco accel. . . .

80

85

S. D.
Tamb.
Tri.
Timp.

mf

Bl-Fl
poco a poco cresc.
mf

Tec.
už šventvagystę, melagingai liudijus - devynis, už žmogžudystę vos aštuonis, už raganavimą - tik du, už vaikžudystę - keturi,

S.
A.
T.
B.

Accord.
mf

S. D. Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-FI

Tec.

S.

A.

T.

B.

Accord.

*nužudžius tėvą, brolių
- pakaks dukato*

*[Miestiečiai stumdosi eilėje
prie nuodėmių išpirkimo]*

f Sku - bė - kit, sku - bė - kit, kol kai - nos ne - pa - ki - lo, sku bė - kit, sku - bė - kit, sku -

f Sku - bė - kit, sku - bė - kit, kol kai - nos ne - pa - ki - lo, sku bė - kit, sku - bė - kit, sku -

S. D. Tamb.

Tri.

Timp.

Bl-FI

Tec.

S.

A.

T.

B.

Accord.

bė - kit, sku - bė - kit!

bė - kit, sku - bė - kit!

♩ = 130] 95 *[Prie prekeivio indulgencijomis
Tecelio prieina nusizėminusi Miestietė]*

S. D.
Tamb.
Tri.
Timp.
Bl-FI
Tec.
S.
A.
T.
B.
Accord.

II scena / 2. Miestietė

Miestietė, Teclis, šeši jo pagalbininkai, choras
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

$\frac{4}{4}$ = 88

5

Tambourine

Triangle

Timpani

Miestietė *recitando*
Aš nie-ko ne-tu - riu, bet no-riu at-lei - di-mo. Aš varg-šė. Nie-ko ne-tu-riu. Man vy-ras už-drau-dė mo-kė -

Blockflöter

Teclis *recitando*
Ne-jau ir sa-vo krai-čio ne-tu - rit? Ne-bū-na taip, mie - lo - ji.

Organ

S.

A.

T.

B.

$\frac{4}{4}$ = 88

Accordion

10 15

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tamb.

Tri.

Timp.

Miest. *ti.* Ar tai — ne nuo-dė-mė?

Bl-Fl.

Tec. *Dėl to-kio šven-to dar-bo, pa-tar-čiau jums, mie - lo - ji, to vy-ro ne-klau - sy - ti, ne-pa-bi - jo-kit elg-tis prieš jo va-lią. Pa-ti-ki-mu, kad ne.*

Org.

S.

A.

T.

B.

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Accordion

Miestietė ima krapštyti pinigus.
 Į Tecelio dėžutę įmeta du suskambančius dukatus. Netrukus įmeta dar keturis.
 Po pauzės, šiek tiek pagalvojusi, sugrįžta ir įmeta dar vieną.

20 25

Tamb. Tri. Timp. Miest. Bl-Fl. Tec. Org. S. A. T. B. Accord.

trumpai pats tuo suabejojęs *bet čia pat užtikrintai* *f* *sekdamas įmetamų dukatų skaičių*

p *f* *p*

Me-luo-ti man ne-bū-din-ga, kal-bu tik tie-są. Vi-sa-da... Vi-sa-da tik tie - są! Tik...?

30 35

Tamb. Tri. Timp. Miest. Bl-Fl. Tec. Org. S. A. T. B. Accord.

f *kažką sumaniusi* *f* *itin pamaldžiai*

Die-vas ma-ņes pa-si-gai-lė - jo, ir at-lei džia ma-no nuo - dė-me! Vieš - pa - tie, pa-si-gai-lėk mū-sų! Pa-si-gai - lėk, pa-si-gai

Die-vas ta - vęs pa-si-gai - lė - jo, ir at - lei džia ta - vo nuo - dė-me! Vieš - pa - tie, pa-si-gai - lėk mū - sų! Ky - ri - e e - le - i - son! e -

3 Tecelio pagalbininkai *3 Tecelio pagalbininkai*

Da - bar pats me - tas jums iš - si - gel - bēt Ky-ri-e e - lei - son! Ky-ri-e e -

Da - bar pats me - tas jums iš - si - gel - bēt Ky-ri-e e - lei - son! Ky-ri-e e -

4

Tecelio palyda grįžta į chorą

55

Tamb.

Tri.

Timp.

Miest. *mp* kiek nusmailinusi balsą
No-rė-čiau pa-si-tiks-lin-ti, ar aš ne-nu-si-dė-jau, jei ma-no vy-ras mi-rė, bet ne sa-va mir-tim. Pa -

Bl-Fl

Tec. *at-si-ti-ko? Ko su-grį-žai? Mi-rė? Ką pa-da-rei?*

Org.

S. *p* ho ho ho ho

A. *poco a poco cresc.* ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

T. *p* ho ho ho ho

B. *poco a poco cresc.* ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

Accord.



Tamb.

Tri.

Timp.

Miest. *drąsiai*
da-riu-si, pa-lai-do-jau jo kū-ną, ir pa-ve-dė-čiau jo sie-lą Die-vui. Štai jū-sų raš-tas, į-ro-dan-tis, kad su-mo

Bl-Fl

Tec.

Org.

S. *poco a poco cresc.* ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

A. *poco a poco cresc.* ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

T. *poco a poco cresc.* ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

B. *poco a poco cresc.* ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

Accord.

II scena / 3. Pirmoji Liuterio Litanija

[Liuteris, Vienuoliai Rudasis ir Juodasis, Saksonijos Valdovas, choras]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

4/4

♩ = 128

5

Timpani

VR

VJ

ML

Saksonijos valdovas

S.

A.

T.

B.

Organ

labai susijaudinęs ir susirūpinęs
f

O. tam - sūs, li - go - ti pro - tai, o ne - skai - tę Bib - li - jos ir ne - iš - pru

4/4 ♩ = 128 *detache*

Violoncello

Timp.

VR

VJ

ML

SV

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

10 *f* 15

mf

se, sa - kiau, kar - to - ju, pa - ta - riu vi siems: ne - pir - kit in - dul - gen - ci - jų, gy - ven - ki - te at - sa - kant už sa - ve, da - ty - ki - te ge

20 25

Timp.

VR

VJ

ML
 rus dar-bus, at-gai-lau-kit, ir Die - vas jums at - leis, _____ at - leis tik iš sa-vo ma - lo-nės. Su - teik mums, Die-ve, su - teik, su - teik, su

SV

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

30 35

Timp.

VR
 Tī - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis, gy - vens ti - kė - ji - mu gy -

VJ
 Nu-rimk, Mar - ty - nai, nu-rimk, nu-rimk! Nu-rimk, nu - rimk! Nu - rimk, nu -

ML
 teik svei-ką nuo-vo-ką, ap šviesk jiems pro - tus, ap - šviesk, _____ ap - šviesk, _____ ap - šviesk!

SV

S.
mf truputėli pasimete
 Ar bus at - leis-ta mums?

A.
mp truputėli pasimete *mf*
 Ar bus at - leis-ta mums? Ar dan

T.
mf truputėli pasimete
 Ar bus at - leis-ta mums?

B.
mp truputėli pasimete *mf*
 Ar bus at - leis-ta mums? Ar dan

Org.

Vc.
ff

40 45 50

Timp.

VR
vens, _____ gy - vens!
p *mp* lyg paslaptį
Ku-ni-gaikš-tis.

VJ
rimk, Mar - ty - nai, nu - rimk
mp kreipiasi į Vienuolius
Kas ta-sai žmo-gus?

ML

SV
f Nustebęs, susidomėjęs
Tai ne - gir - dė - ta, nau - ja...

S.
f Ar Dan-gaus var - tai ne-už - si - da - tys?

A.
f gaus var - tai ne-už - si - da - rys? _____

T.
f Ar Dan-gaus var - tai ne-už - si - da - tys?

B.
f gaus var - tai ne-už - si - da - rys? _____

Org.

Vc.

55

Timp.

VR

VJ
mp pagarbiai, solidžiai
Sak - so - ni - jos val - do - vas.

ML

SV
Nu - ste - bin - ti ma - ne sun - ku. Pro - tin - gai kal - ba šis žmo -

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

60 65 70

Timp. *p* *pp*

VR

VJ

ML

SV *pasvarsto*
gus. Kvie - čiu ji i sve - čius.

S.

A.

T.

B.

Org. *mp*

Vc.

III scena / 1. Šokis-daina su relikvijomis

Saksonijos Valdovas, Aukštuomenės Damos, choras

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

[Prabangūs Saksonijos valdovo rūmai, skęstantys šventų relikvijų jūroje. Aukštuomenė linksminei šokdama.

Pasirodo Saksonijos kunigaikštis su įspūdinga karūna ir prašmatnia valdovo mantija.

Choras garbina Viešpatį, o gal - kunigaikštį?]

Giedrius Kuprevičius

gk 351 / 2017

3
4 ♩ = 174

5

Drum Set

Glockenspiel

Guitar

Saksonijos Valdovas

S.

A.

T.

B.

10

15

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

20

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

25 30

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S. *Šlo-vin-ki-te mū-sų Vieš - pa-tį!*

A. *Šlo-vin - ki - te mū-sų Vieš - pa-tį!*

T. *Šlo-vin-ki - te mū - sų Vieš - pa - tį! Šlo-vin-ki-te!*

B. *Šlo-vin-ki - te mū - sų Vieš - pa-tį! Vieš - pa-tį!*

35

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S. *Šlo-vin-ki - te jo di - dy - bę! dy - bę! Šlo - vin-kit! Šlo - vin-kit! Šlo vin kit ar - fa ir*

A. *Šlo-vin - ki - te jo di-dy - bę! Šlo - vin-kit! Šlo - vin-kit! Šlo vin kit ar - fa ir*

T. *Šlo-vin-ki - te jo di - dy - bę! Šlo-vin-ki-te! Šlo - vin-kit! Šlo - vin-kit! Šlo vin kit ar - fa ir*

B. *Šlo-vin-ki-te jo di - dy - bę! Šlo - vin-kit! Šlo - vin-kit! Šlo vin kit ar - fa ir*

40

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S. *ly - ra, būg - nų žvan - gu - čiais ir šo - kiais! Šlo - vin - ki - te be - ga - li - nę jo di - dy - bę!*

A. *ly - ra, būg - nų žvan - gu - čiais ir šo - kiais! Sty - go - mis, tri - mi - tais*

T. *ly - ra, būg - nų žvan - gu - čiais ir šo - kiais! Šlo - vin - ki - te be - ga - li - nę jo di - dy - bę!*

B. *ly - ra, būg - nų žvan - gu - čiais ir šo - kiais! Sty - go - mis, tri - mi - tais*

45

50

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S. *Šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo - vin - ki - te mū - sų*

A. *ir skam - biais cim - bo - lais! Šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit!*

T. *Šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo - vin - ki - te mū - sų*

B. *ir skam - biais cim - bo - lais! Šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit!*

55

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S.

Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų Šlo - vin-kit!

A.

Šlo-vin-ki-te mū-sų Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų

T.

Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų Šlo - vin-kit!

B.

Šlo-vin-ki-te mū-sų Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų

60

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

[nutraukia garbinimus,
galvodamas, kad jie skirti jam]

Ga

S.

Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų Šlo - vin-kit!

A.

Šlo-vin-ki-te mū-sų Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų

T.

Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų Šlo - vin-kit!

B.

Šlo-vin-ki-te mū-sų Vieš - pa - tį, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit, šlo - vin - kit! Šlo-vin-ki-te mū-sų

Dr. 5

Gtr.

SV

na! Už- teks! Ne to čia su-si - rin-kom. Kur Liu - te - ris?

ff *mf*

65 70

Dr.

Gtr.

SV

S.

A.

Ke-lias il-gas. Tur - būt vè-luo-ja. Ža-dè-jot mums šven - tas re-lik-vi-jas pa

Ne - leis-ti-na ne-pa-gar - ba.

[I dama] [II dama] [III dama, keičia temą]

f

75

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S.

A.

ro - dyt.

Jei pa-ža - dè-jau, taip ir bus.

mf

80 85

120 125

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

o čia du - buo, kur šven-to-jo gal - va gu - lè - jo,

130 135

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

ap - siaus - to skaiu - tè, Šven-to Pet - ro tink-lo plū - dè,

140

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

a - paš - ta-lo san - da - las, šven - tos mo-ters ka -

8

145

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

sa, raiš - te - lis, ir di-

150

155 **accel.**

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

džiu- lis_ dan - tis, O čia_____

160

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

Pas-ku - ti - nės va-ka - rie - nės sta-lo ko - ja, iš - li - kęs per ste

165

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

buk - lą krū - mo stie - bas, irk - lo ko - tas, trys a - ša - ros iš Vieš - pa - ties a - kies! _____

[Lydimas Rudojo ir Juodojo vienuolių pasirodo Martynas Liuteris]

170

$\text{♩} = 140$

175

Dr.

Glck.

Gtr.

SV

S.

A.

[aukštuomenės damos sužavėtos, apstulbusios]

Vė - luo - ja - te, dak - ta - re.

aaa h! - eee h! ooo h!

[aukštuomenės damos sužavėtos, apstulbusios]

aaa h! - eee h! ooo h!

180

$\frac{2}{4}$

185

190

Gtr.

SV

S.

A.

Kal - bėk, _____ vie - nuo - li.

Mes lau - kia - me pa - moks - lo.

Mes lau - kia - me pa - moks - lo.

III scena / 2. Liuterio Monologas

Martynas Liuteris, Saksonijos Valdovas, Aukštuomenės damos, choras
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

4/4 ♩ = 64

[5]

SV

ML *mp*
Dėl

S.

A.

T.

B.

Timpani

Organ *p*

Accordion

Violoncello *mf* *legato* *mp*



[10]

SV

ML *[pradeda ramiai, pamažu vis įstaudrindamas]*
ko mirš-ta gen - tys, ko tau - tos maiš-tau - ja tuš-čiai? Že - mės ka - ra - liai ruo - šia-si

Org.

Vc. *simile*

15

SV

ML

Org.

Vc.

mū - šiui ir val - do - vai ei - na iš vie - no prieš Vieš - pa - tį ir jo pa - tep - tą - jį: "Verž - ki - mės iš jų

20

SV

ML

Org.

Vc.

jun - go gran - di - nių ir nu - si - kra - ty - ki - me pan - čių!" Bet aukš - ty - bių sos - te sė - din - tis juo - kias; Vieš - pats iš jų pa - si

25

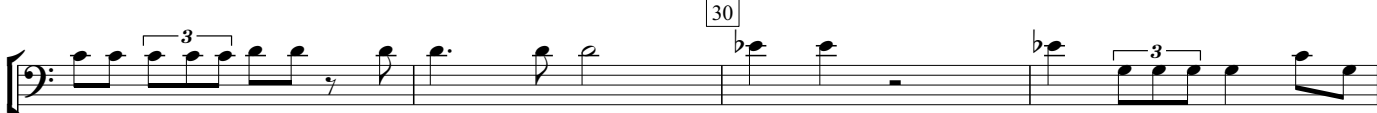
SV


ML


Org.


Vc.

ty - čio ja. Pas - kui jis pra - trūks - ta į - nir - šęs, su - kel - da - mas aud - rą: "Aš pa - so - di - nau sos - te sa - vo ka - ra - lių ant Si -

ML  *o - no šven-to-jo kal- no", ir Vieš - pats man ta - rė: Tu ma-no sū-nus, šian-dien*

Timp. 

Org. 

Vc. 

ML  *aš ta-ve pa-gim-džiau. Pra-šyk ma-ņes, ir tau-tas ta vo val do-mis pa da ry-siu, vi - sus že-mės pa-kraš-čius tau a-ti*

Timp. 

Org. 

Vc. 

ML  *duo - siu. Tad su-pras kit, ka - ra-liai, bū-kit į-spė-ti, že-mės val-do-vai, tar-nau-ki-te Vieš-pa-čiui pa-gar*

Timp. 

Org. 

Vc. 

[šaukia]

40

ML *bia bai-me, dre - bė-da-mi reiš-kit jam pa-gar-bą, kad jis ne-į-nirš - tu ir ke-ly-je ne-pra-žū - tu - mėt!*

S. *O! A! O - he! A! O! A! O - he!*

A. *O! A! O - he! A! O! A! O - he!*

T. *O! A! O - he! A! O! A! O - he!*

B. *O! A! O - he! A! O! A! O - he!*

Timp. *ff*

Org. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Vc. *ff*

45

50 *Baigei?*

SV

ML *f [pergalingai]*

S. *Lai - min-gi vi-si, ku - rie prie jo glau-džias!*

A. *A - ho! A - ho! Ha Ha hi! hi!*

T. *A - ho! A - ho! Ha Ha hi! hi!*

B. *A - ho! A - ho! Ha Ha hi! hi!*

Timp.

Org. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz mf*

Vc. *ff f mf mp p*

[kreipiasi į aukštuomenės damas]
Ir kaip patiko
jums pamokslas? 55

[rodo aiškų
nepasitenkinimą]

[kreipiasi į Liuterį]
Ką mums dar
pasakyt gali?

SV

ML *Baigiau.* *[bando paaiškinti]*

S. Žmo - gus iš pri-gim-ties ne

A. [I dama] Galiu pasimirt ramiai. [III dama] Ir aš.

[II dama] Ir aš. [IV dama] Ir aš.

Org.

Acc. *mp*

Vc. *pizz.* *mp*



60

SV

ML

no - ri, kad Die - vas bū - tu Die - vas, jis pats no-rė-tų bū-ti Die - vas, o

Acc.

Vc.

65

[susidomėjęs]
Kalbėk!

SV

ML

[mintyse stabteli]

Die - vas juo ne - bū - tu... Kas tvir-ti-na: "Ne - keis - kit nie-ko", ver-gau - ti pa-si-ruo-šę.

Acc.

Vc.



70

SV

ML

Kas skel-bia: "Te - nu-kren-ta gran-di nės", tas lais - vės šau-kias, tas lais - vės šau - kias. My

S.

O Dievas?

Acc.

Vc.

75

rit. 80 $\frac{6}{4} = 68$ *mp* [suvokęs išgirstų žodžių svarbą]

SV
Man vis-kas aiš - ku.

ML
lè - kit Die-vą, sa - vęs ne - kęs-kit, ir nie-ko ki-to ne-pa-žin-kit, tik Ji.

Org.

Acc.

Vc. rit. $\frac{6}{4} = 68$



SV
Ga - li da-bar sau ei - ti. Trauk Žo-džio ka - la - vi - ją. Skelbk sa - vo Die-vo žo - dj.

ML

Org.



[tarsi palaimindamas] 85 [skamba tolimi varpai]

SV
Su - tei - kiu tau, Mar - ty - nai Liu - te - ri, sa - vo glo - bą.

ML

Org.

IV scena / 1. Karnavalas

Tecelis/tik blokfleita, choras
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

1517 metų spalio 31 diena, Vitenbergas. Visų šventųjų šventės išvakarės. Į miestą plūsta piligrimai.
Iš Vitenbergo bažnyčios, miestelėnų apžiūrai, išnešamos Saksonijos valdovo surinktos sidabru, auksu ir
brangakmeniais išpuoštos relikvijos. Apstulbę nuo akinančios didybės, kaukėti miestelėnai ir piligrimai
spoko į šventąsias relikvijas. Yra besilinksminančių

$\frac{4}{4}$ = 122

Percussion

Guitar

Accordion

Perc.

Gtr.

Accord.

Perc.

Gtr.

Bl-Fl.

S.

A.

T.

B.

Accord.

O ly o ly lia, ho ho dram dram dram dram dram,

o ly o ly lia ho ho

O ly o ly lia, ho ho dram dram dram dram dram,

o ly o ly lia ho ho

Perc.

Gtr.

Bl-Fl

S.

A.

T.

B.

Accord.



Perc.

Gtr.

Bl-Fl

S.

A.

T.

B.

Accord.

20

Perc. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gtr.

Bl-Fl.

S.
drum drum drum drum dram dram hej! ho! o hi o hi ho!

A.
drum drum drum drum dram dram hej! ho! o hi o hi ho!

T.
drum drum drum drum dram dram hej! ho! o hi o hi ho!

B.
drum drum drum drum dram dram hej! ho! o hi o hi ho!

Accord. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

25

Perc.

Gtr.

Bl-Fl.

S.

A.

T.

B.

Accord.

30

Perc.

Gtr.

Bl-Fl.

S.

A.

T.

B.

Accord.

O ly o ly lia, ho ho

O ly o ly lia, ho ho

O ly o ly lia, ho ho

O ly o ly lia, ho ho

O ly o ly lia, ho ho



35

Perc.

Gtr.

Bl-Fl.

S.

A.

T.

B.

Accord.

dram dram dram dram dram, o ly o ly lia ho ho drum drum drum drum drum, O ly o ly lia, ho ho

dram dram dram dram dram, o ly o ly lia ho ho drum drum drum drum drum,

dram dram dram dram dram, o ly o ly lia ho ho drum drum drum drum drum, O ly o ly lia, ho ho

dram dram dram dram dram, o ly o ly lia ho ho drum drum drum drum drum,

55

60

7

Perc.

Gtr.

Bl-Fl.

S.

A.

T.

B.

Accord.

IV scena / 2. Liutero Daina / pagal 23-čią Psalmę

Martynas Liuteris

iš tezių operos "Liutero durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

3/8 ♩. = 46

5

mf

ML

Guitar

mf

mp

Violoncello

10

15

ML

ny-to-jas ma - no, man nie - ko ne - stin - ga, man nie - ko ne - stin - ga. Ža - lio - se lan - ko - se ma - ne pa

Gtr.

20

25

ML

gul - do, prie ra - mių tven - ki - nių ma - ne pa - ga - no. Nors ei

Gtr.

30

35

40

ML

mi, su ma - ni - mi su ma - ni - mi.

Gtr.

Vc.

p

mf

45 50

ML

Gtr.

Vc.

Ta - vo laz - da_ ir vėz - das, ma - ne_ jie gi - na, ma - ne_ jie gi - na, ir_ tu den -

55 60

ML

Gtr.

Vc.

- gi man sta - lą prie - šų vie - to - vėj, te - pi ma - no gal - vą a - lie - jais.

65 70

ML

Gtr.

Vc.

Tik ge - ru mas ir mei - lė ly - dės kiek - vie - ną ma - no gy ve - ni - mo die - ną ly - dės_ ir

pizz.

75

ML

Gtr.

Vc.

Vieš - pa - ties na - muos aš vi - sa - dos gy - ven -

ML

Gtr.

Vc.

siu.

arco

3

IV scena / 3. 95 Tezès - kalimas

[Liuteris, Vienuoliai Rudasis ir Juodasis, Miestietė, Aukštuomenės damos, choras]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

4/4 ♩ = 120

Timpani

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Organ

Tu pa-si-ruo - šęs, Liu - te-ri?

Taip.

4/4 ♩ = 120

mf

5 [pradeda ošti vėjas]

Timp.

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

Pra-dėk, Mar - ty - nai.

10 ♩ = 92

151 *[visi smūgiai ryškūs ir neslopunami]*

Timp.

VR

VJ

ML *[drąsindamas save, patogiui maldai tempui]* *[nežymiai persižegnoja]*

Pa - si - gai - lėk ma - nės, Die - ve, iš sa - vo ge - ru - mo, iš sa - vo be - ga - li - nio gai - les - tin - gu - mo.

S.

A.

T.

B.

Org. ♩ = 92

2

20 3

Timp.

VR *[skaito tezes] - Šis žodis – ne sakramentas atgailos, kaip aškina čia kunigai.*

[skaito tezes] - Kai mūsų Viešpats sako "atgailauk", jis turi galvoje, kad visas tikinčiųjų gyvenimas privalo būti nuolatinė atgaila.

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

4 5 25 6

Timp.

VR

*Net Popiežius atleist negali nuo baasmės,
Kaip toji, kurią jis skyrė savo paties gera valia*

*Tikroji atgaila – gailėjimasis bei liūdesys –
Ji trunka amžinybę.*

*Bažnytinės baasmės įstatymai –
gyviesiems, tačiau ne mirusiems.*

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

7 30 8

Timp.

*Jie klysta, sakydami, kad indulgencija
Išgelbėja ir išvaduoja žmogų nuo bet kokios baasmės.*

*Turime mokyti krikščionis, kad jeigu jie gyvena
ne pertekliuje, privalo pasilaikyti pinigų
namiškių reikmėms.*

*Kvailystė tvirtinti –
Monetai sužvangėjus,
Siela ištrūksta iš skaistyklės.*

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

4

9 10 11 [35] 12

Timp. $\text{♩} = 60$

VR *Tu-ri-me mo-ky-ti krikš-čio- nis...* *Tu-ri-me mo-ky-ti krikš-čio- nis...*

ML *O ne švaistyti indulgencijoms* *Tu-ri-me mo-ky-ti krikš-čio- nis...* *[murma kaldamas tezes]*
Pa - si - gai-

S.

A.

T.

B.

Org. $\text{♩} = 60$

13 14 15 16 17

Timp.

VR *[toliau skaito tyliai, tik judindami lūpas]* *Tu-ri-me mo-ky- ti...* *[iš karto po smūgio, pageidautina sutilpti takte] Tebūna prakeiktas tas, kuris pasisako prieš Popiežiaus indulgenciją.*

VJ *Tu-ri-me mo-ky- ti...* *Tu-ri-me mo-ky- ti...*

ML *lėk ma-ņės, Die - ve, iš sa-vo ge-ru - mo, iš sa-vo be-ga - li - nio gai-les-tin-gu-mo.*

S.

A.

T.

B.

Org.

[pamažu renkasi miestelėnai,
skaito, reaguoja]

40 18 19 20 21 22 23 24 25

Timp.

VR

Popiežiaus indulgencija negali panaikinti nė menkiausios nuodėmės!

[iš karto po smūgio, pageidautina 7 sutilpti takte] Bet palaimintas tebūna, kuris pasisako prieš kvailas ir įžūlias jų pardavėjų kalbas.

Tvirtinti, kad Popiežiaus ginklais papuoštas kryžius yra tas pats, kas Kristaus kryžius, -

ML

S.

[grupelė moterų]
Piktžodžiavimas!

A.

T.

B.

Org.

26 27 45 28 29 30 31 32 33

Timp.

VJ

Vyskupai, ganytojai ir teologai, leidžiantys kalbėt tokius žmonėms dalykus,

Atsikratykime visais pamokslininkais, kurie sako Bažnyčiai: „Ramybė! Ramybė!“,

ML

S.

A.

T.

[grupelė vyrų]
Turės už tai atsakyti!

B.

Org.

pp

34 38

Timp.

VR

VJ

ML

S.

T.

B.

Org.

*Paraginkim krikščionis uoliai
sekti Kristų, savo Galvą,
Per kryžių, mirtį, pragarą!*

*[grupelė moterų]
O ramybės nėra!*

42 45

Timp.

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Org.

Per pragarą!

Per mirtį!

Per pragarą!

*[grupelė vyrų]
Per kryžių!*

50 48 51 54 57

Timp. *mf*

VR

VJ

ML

S. *mf* Pa - si - gai -

A. *mf* Pa - si - gai - lè - ki jo,

T. *mf* Pa - si - gai - lè - ki

B. *mf* Pa - si - gai - lè - ki jo, Die - ve, iš

Org.

60 64 68 71 74 77 80 84 88 92 95

accel..

Timp.

VR

VJ

ML

S. lè - ki jo, Die - ve, iš sa - vo ge - ru - mo, iš sa - vo be - ga - li - nio gai - les - tin - gu - mo!

A. Die - ve, iš sa - vo ge - ru - mo, iš sa - vo be - ga - li - nio gai - les - tin - gu - mo, pa - si - ga - lèk!

T. jo, Die - ve, iš sa - vo ge - ru - mo, iš sa - vo be - ga - li - nio gai - les - tin - gu - mo!

B. sa - vo ge - ru - mo, iš sa - vo be - ga - li - nio gai - les - tin - gu - mo. be - ga - li - nio, pa - si - ga - lèk!

accel..

Org.

8

55 $\text{♩} = 52$ 60 65

Timp. VR VJ ML *f* Die - ve, pa-si - gai - lėk - ma - nės! Nu - plauk, nu-maz - gok ma-no kal - tę! Vė - siu ne -

S. *f* Die - ve, Die - ve, pa-si-gai - lėk jo! Die - ve, Die - ve, pa-si-gai - lėk jo!

A. *f* pa-si - gai - lėk jo! Die - ve, Die - ve, pa-si-gai - lėk jo!

T. *f* pa-si - gai - lėk jo! Die - ve, Die - ve, pa-si-gai - lėk jo!

B. *f* pa-si-gai - lėk jo! Die - ve, Die - ve, pa-si-gai - lėk jo!

Org. $\text{♩} = 52$ 70 75

Timp. VR VJ ML do - rė - lius į Ta - vo ke - lią, ir nu - si - dė - je - lius Tau su - grą - žin - siu.

S. *[sukrėsti]* Die - ve, Die - ve, pa - si - gai - lėk jo! pa - si - gai - lėk jo!

A. *[sukrėsti]* Die - ve, Die - ve, pa - si - gai - lėk jo! pa - si - gai - lėk jo!

T. *[sukrėsti]* Die - ve, Die - ve, pa - si - gai - lėk jo! pa - si - gai - lėk jo!

B. *[sukrėsti]* Die - ve, Die - ve, pa - si - gai - lėk jo! pa - si - gai - lėk jo!

Org.

IV scena / 3. 95 Tezės - įtvirtinimas / pagal 32 Psalmę

[Rudasis ir Juodasis Vienuoliai, Aukštuomenės Damos, Miestietė, Martynas Liuteris]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

VR

♩ = 52

5

f

10

Pa-lai-ma Vieš-pa-čiu pa-si-ti - kė-ti.

VJ

f

[paėmęs timpanų lazdas pat ima į juos mušti 95 kartus] Jis iš-trau-kė Žo-džio ka-la-vi-ją.

ML

[Martynas Liuteris paėmęs timpanų lazdas pat ima į juos mušti 95 kartus]

Timpani

ff

♩ = 52

S.

A.

15

ML

Lai-min-gas, kam nu-si-žen-gus

Timp.

f [Aukštuomenės Damos] Tas ku-rio taip lau-kėm a-tė-jo!

[Miestietė] *f* Re - gė-jau jį sap-ne. Jis mo-kė ma-ne rink-ti var-pas.

A.

20

25

ML

at-leis ta, ku-riam nuo-dė - mė do-va-no-ta. Lai-min-gas, žmo-gus, ku-rio Vieš-pats kal-tu ne - lai-ko,

Timp.

30

3

ML

ku-rio dva-sio-je nė-ra ap-gau-lės. Kol ty-lė-jau, di-lo ma-no kau lai nuo be-ga-li-nių de - jo-nių. Juk

Timp.

ML 35 40

Ta-vo ran-ka slė-gė ma-ne die-ną ir nak-tį, jė-gos iš se-ko, iš-pa-ži-nau Tau nuo- dėmę,

Timp.

ML 45 50 *f* [kiek aktyviau]

ne-be-slė-piau sa-vo kal-ty-bių, ne - be-slė-piau. Vieš-pats sa-ko: "Mo-ky-siu ta - ve, pa-

Timp. *f*

ML 55 60

ro-dy-siu ke-lią, ku-riuo tu-ri ei-ti Ne-būk ark-lys, ne - tu-rin-tis pro - to, tram-do-mas ka-ma-no-mis,

Timp.

ML 65 70 75

žqs-lais, nes ki-taip jis tau ne-pa-klūs-ta ne-pa-klūs-ta ir ne - do-rė-lis tu

Timp.

ML 80 85

rės daug ken - tė - ti. O tą, ku-ris Vieš-pa-čiu kliau-jas, ly-dės mei-lė. Šū-kau-ki-te iš džiaugs-mo,

Timp.

ML 90

vi - si do - ros šir - dies žmo - nės! Šū - kau - ki - te iš džiaugs - mo,

Timp.

ML 95 [kviečia bendruomenę kartoti žodžius]

vi - si do - ros šir - dies žmo - nės! Šū - kau - ki - te! Šū - kau - ki - te!

Timp. *ff*

IV scena / 5. Liuteris ir bendruomenė

[Liuteris, bendruomenė]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Martynas Liuteris [garsiai, kviečia visus susirinkusius atkartoti]

Bass: Šūkaukit! | | Iš džiaugsmo! | | Visi! | |

Treble: Bendruomenė [publika]
| Šūkaukit! | | Iš džiaugsmo! | | Visi! | |

Bass: Doros! | | Širdies! | | Žmonės! | | Šūkaukit! | |

Treble: | Doros! | | Širdies! | | Žmonės! | |

Bass: | Iš džiaugsmo! | | Visi! | | Doros! | | Širdies! | |

Treble: Šūkaukit! | | Iš džiaugsmo! | | Visi! | | Doros! | |

Bass: | Žmonės! | | *[kartoti vis tyliau iki šnabždesio]* ||: Šūkaukit! | | Iš džiaugsmo! | |

Treble: Širdies! | | Žmonės! ||: | Šūkaukit! | |

Bass: | Visi! | | Doros! | | Širdies! | | Žmonės! | | :||

Treble: Iš džiaugsmo! | | Visi! | | Doros! | | Širdies! | | Žmonės! :||

[trukmė apie 1'20"]

V scena / 1. Perspėjimas

[Liuteris, Rudasis ir Juodasis vienuoliai, choras]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017



*Rudasis ir Juodasis vienuoliai replikuoja neramiai,
prislopintai murmančio ir šnabždančio choro fone*

Vienuolis Rudasis [negarsiai]

Melskis, Martynai, kad neužsitrauktum nemalonės

| *Vienuolis Juodasis [negarsiai]* |

Vardan ramybės, neberašyk daugiau.



Martynas Liuteris [aiškiai, ramiai, užtikrintai]

**Jei darbas šis nėra iš Dievo, jis žlugs.
Bet jei iš Jo - lai juda į priekį.**

Vienuolis Rudasis

Tikėjimu gyvens teisusis...

| *Vienuolis Juodasis* |
O jei jis klysta?



Martynas Liuteris [cit. iš 27-tos Psalmės]

**Viešpats - mano šviesa ir pagalba, mano gyvenimo tvirtovė,
ko turėčiau bijoti, prieš ką turėčiau drebėti?**

| *[Choras pamažu nustoja murmėti
ir šnabždėti suskambus muzikai]* |

V scena / 2. Laužas

[Tcelis]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius

gk 351 / 2017

3/4 ♩ = 140 *[bjaurus nederantis garsas]* 5

Blockflöter

Snare Drum

Tecelis

Organ

Accordion *mp*



10

Bl-Fl

S. D.

Tec. *Mar-ty-no*

Org.

Acc. *mp*

Bl-F1

S. D.

Tec.

Org.

Acc.

Liu-te-rio su kal-tos te-zės - e - re - zi - ja, gir - to vie - nuo-lio pa-ra-šy-tos,



[tolumoje pradeda giedoti paukščiai, jų vias daugiau]

Bl-F1

S. D.

Tec.

Org.

Acc.

[jokio atsako]

kai iš blai -vės, gal-vos ki-taip.

mf

25

Bl-F1

S. D.

Tec. *f*

Org.

Acc.

Po-pie-žiaus val-džios di -dy bè y ra aukš ėiau vi suo ti nos baž -ny ėios ir pri va lo



30

Bl-F1

S. D.

Tec. *f*
[jokio atsako]

Org.

Acc.

me pa klus ti jai!

Bl-Fl

S. D.

Tec. *f* [jokio atsako] *f*

Org.

Acc.

Tik po-pie-žius su-pran-ta Šven-tą Raš - tą.



Bl-Fl

S. D.

Tec. *f* [beveik užkimęs]

Org.

Acc.

Kas po-pie-žiaus gar-bę, o-ru-mą į-

45

Bl-F1

S. D.

Tec.

Org.

Acc.

f

ff

[jokio atsako]

žei - džia,

tas tu-ri būt pra keik-tas!



Bl-F1

S. D.

Tec.

Org.

Acc.

ff

ff

[jokio atsako]

E - re - ti - kas!

6

50



[pasigirsta įkūriamo laužo garsai]

4/4

♩ = 124

Bl-Fl

S. D.

Tec.

Org.

Acc.

[greitakalbe, cypdamas iš pykčio]

Juk pa-sa-ky ta: "Jei gy-vu-lys pa-lies-tų kal-ną, jį reik už-mušt ak-me - nis!"

z

ff

4/4

♩ = 124

ff

Bl-Fl

S. D.

Tec.

Org.

Acc.

55

ff

fff

fff

fff

60

Bl-Fl

S. D.


Tec.

Org.

Acc.



65

 [tyla, girdisi tik degančių lauže Liuterio Tezių garsai]

Bl-Fl

S. D.

Tec.

mf

V scena / 3. Vilties Giesmė / pagal 43-čią Psalmę

Liuteris, choras
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

3/4 $\text{♩} = 74$ 2/4 5 10

ML *Iš - tei-sink ma-ne, Die - ve, ap-gink ma-no by-lą nuo klas - tū - no ir suk - to žmo*

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

15 *f* 20

B. Solo *gaus ma-ne gel - bėk, gel - bėk. Die - vas e - si, ma-no tvir - to - vė, ko-dėl ma - ne ap*

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

25 30 4/4

B. Solo *lei - dai? Siųsk sa-vo švie-są ir tie-są, te - gu jos ma - ne _____ ve - da...*

S. _____ *pp*

A. _____ *M*

T. _____ *pp*

B. _____ *M*

pp *M* *pp* *M*

35 40

B. Solo

...ve - da prie Ta - vo šven - to - jo kal - no į Ta - vo bū - vei - nę!

S.

A.

T.

B.

[pusbalsiu, lyg dvasiškai stipraus žmogaus dejonė]
[motyvas iš Liuterio giesmės "Ach, Gott"]

pp

45 50

B. Solo

Ma - no šir - die ko - dėl to - kia tu nu - liū - dus, ko taip ne - rims - ti tu

S.

A.

T.

B.

55 60

4/4

B. Solo

ma - no ma - no krū - ti nē - je?

pp *M* *pp* *M* *pp* *M* *pp* *M*

attacca *attacca* *attacca* *attacca* *attacca*

S.

A.

T.

B.

VI scena / 1. Piktųjų Psalmė / pagal 1 Psalmę

[choras]

iš tezių operos "Liuterio durys"

[V scenos 3. Vilties Giesmė jungiama be pauzės.

Choro balsai per du taktus radikaliai keičiasi iš ramių į piktus,
skanduojančius, skiemenis kapojančius balsus]

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

4/4 ♩ = 94

Tambourine

Timpani

S. *p* ————— *f*

A. *p* ————— *f*

T. *p* ————— *f*

B. *p* ————— *f*

Organ

Lai ————— min - gas, kas at - me - ta ne-do - ré - lių pa-ta-ri - mą, ir ven - gia nu-si-dė -

Lai ————— min - gas, kas at - me - ta ne-do - ré - lių pa-ta-ri - mą, ir ven - gia nu-si-dė -

Lai ————— min - gas, kas at - me - ta ne-do - ré - lių pa-ta-ri - mą, ir ven - gia nu-si-dė -

Lai ————— min - gas, kas at - me - ta ne-do - ré - lių pa-ta-ri - mą, ir ven - gia nu-si-dė -

4/4 ♩ = 94

Tamb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

jė - lių ke - lio, ne-bend-rau - ja su pa-šai-pū - nais, bet Vieš-pa-ties Į-sa - ky-mu džiau-gias, ir Jo

jė - lių ke - lio, ne-bend-rau - ja su pa-šai-pū - nais, bet Vieš-pa-ties Į-sa - ky-mu džiau-gias, ir Jo

jė - lių ke - lio, ne-bend-rau - ja su pa-šai-pū - nais, bet Vieš-pa-ties Į-sa - ky-mu džiau-gias, ir Jo

jė - lių ke - lio, ne-bend-rau - ja su pa-šai-pū - nais, bet Vieš-pa-ties Į-sa - ky-mu džiau-gias, ir Jo

10

15

Tamb.

Timp.

S. Mo - ky-mą šnabž - da die-ną, nak - tį. Jis lyg me- dis duo - dan-tis vai - sių, ką be-da - ry - tu, jam se - kas.

A. Mo - ky-mą šnabž - da die-ną, nak - tį. lyg me- dis duo - dan-tis vai - sių, ką be-da - ry - tu, jam se - kas.

T. Mo - ky-mą šnabž - da die-ną, nak - tį. Jis lyg me- dis duo - dan-tis vai - sių, ką be-da - ry - tu, jam se - kas.

B. Mo - ky-mą šnabž - da die-ną, nak - tį. lyg me- dis duo - dan-tis vai - sių, ką be-da - ry - tu, jam se - kas.

20

Tamb.

Timp.

S. Vieš - pats glo - bo - ja tei - sių - jų - ke - liq. *ff*

A. Vieš - pats glo - bo - ja tei - sių - jų - ke - liq. *ff*

T. Vieš - pats glo - bo - ja tei - sių - jų - ke - liq. *ff*

B. Vieš - pats glo - bo - ja tei - sių - jų - ke - liq. *ff*

Org.

25

Timp.

Org.

VI scena / 2. Lietaus Choralas

[Liuteris, Vienuoliai Rudasis ir Juodasis, Tecelis, Valdovas, Bora, choras]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

4
4 ♩ = 66

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

5

10

Triangle

Bora

[Vienuolė Bora įdėmiai stebi Liuterį]

PASTABA: Rudojo Vienuolio, Juodojo Vienuolio, Tecelio ir Martyno Liuterio dialogai 5 - 40 taktuose yra atskirame lape šio numerio pabaigoje. Pagaidentina visus tuos tekstus susakyti iki 40-to takto.

[pradedama lyti,
tolumoje aidi griautinis]

VR

VJ

ML

S.

f

[keli balsai gali imituoti
lietaus šnarėjimą: "šššš..."] *pp*

A

m

Soprano

f

A.

f

[keli balsai gali imituoti
lietaus šnarėjimą: "šššš..."] *pp*

A

m

T.

f

mf

[keli balsai gali imituoti
lietaus šnarėjimą: "šššš..."] *pp*
unis.

A

A

m

m

Tenor

f

mf

B.

f

[keli balsai gali imituoti
lietaus šnarėjimą: "šššš..."] *pp*

m

Accordion

4
4 ♩ = 66

f

15

20

Tri.

Bora

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.



25

30

Tri.

Bora

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

mf

p

35

40

Tri. ||

Bora *solo*
a
p

VR

VJ

ML

S. *pp*
m *o* *m* *pp*

A. *pp*
m *o* *m* *pp*

T. *pp*
m *o* *pp*

B. *pp*
m *o* *m* *pp*



45

50

Tri. ||

Bora *mp*
a *a* *a*

VR

VJ

ML

S.

A.

T.

B.

Tri. 55 60

Bora

S. *m m. m* *o, o, o o a* *a* *mf*

A. *m m. m* *o, o, o o a* *a*

T. *m m. m* *o, o, o o a* *a*

B. *m m. m* *o, o, o o a* *a* *p*



Tri. 65

Bora

ML

S. *o* *pp* *m*

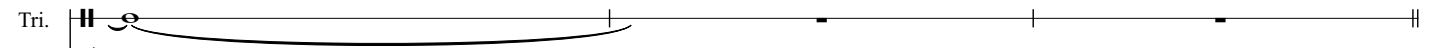
A. *o* *pp* *m*

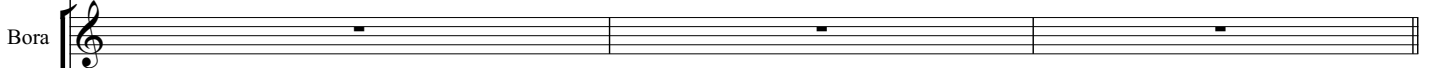
T. *o* *pp* *m*


B. *o* *pp* *m*

[tešti, ko

70

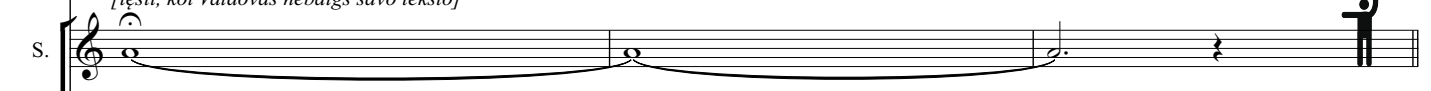

Tri. 

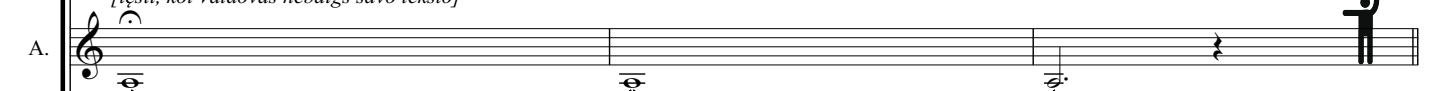

Bora 



VJ 

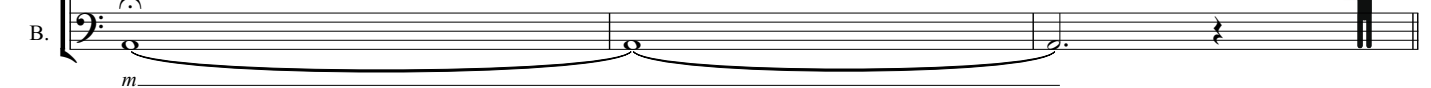

SAKSONIJOS VALDOVAS:
[ryžtingai, lyg litanija]

<i>Mar - tynai</i>	<i>Liuteri, sukėlei gaisrą, Drąsiau, neišsigąsk, Neatsitrauk, žmogau. Patvirtinu ir vėl kartoju: Skiriu tau savo globą – Pabaik pradėtus darbus. Man daug nereik, -</i>	<i>Kaip ir relikvijų šventųjų, Kurias išdalinau, - Tik Dievo žodžio laukiu – Jo Rašto, - sava – Gimta kalba. Laukiu. Švento Rašto gimta kalba. Martynai Liuteri! Laukiu.</i>
--------------------	---	--

S.  

A.  

T.  

B.  

[tęsti, kol Valdovas nebaigs savo teksto]



75

Tri. 

Bora 

S. 

A. 

T. 

B. 

ppp

o *o* *m* *m*

ppp

m *m* *m*

ppp

m *m*

ppp

m *m*

ppp

o *o*

4'45"

VI scena / 3. Šlovinimo Giesmė / pagal 145-tą Psalmę

[Martynas Liuteris]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

2/4 **Energico** ♩ = 74

f 5 **3/4** **2/4**

ML *Aukš-ti-nu Ta - ve, - ma-no Die - ve, Ta-vo var-dą*

2/4 **Energico** ♩ = 74

f **mf** **f** **mf**

Cello

10 **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** 15

ML *gar-bin-siu per am-žius, gar-bin-siu Ta-ve kas die-na,*

3/4 **2/4** **3/4** **2/4**

Vc. **f** **mf** **f**

20

ML *Ta-vo var-dą šlo-vin-siu per - am-žius. A-pie Ta-vo dar-bus aš mąs - ty - siu,*

mf **f** **mf**

Vc.

25 30

ML *Vieš-pats at-lai - dus ir gai-les - tin - gas.*

pizz. **f** *arco* **ff**

Vc.

35 40

Vc. **f**

45 *gliss* 50 55

Vc. **mp**

1'33"

VII scena / 1. Virsmas

[Liuteris, simbolinis Jonas Bretkūnas]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

1523 metai, Vitenbergas. Ištuštėjęs augustinų vienuolynas.
Martynas Liuteris, palinkęs prie knygų lapų, verčia Bibliją (Psalmes) į vokiečių kalbą.
Iš kažkur po Liuterio skaitomo lotiniško originalo ir jo vertimo į vokiečių kalbą girdime simbolinį
Jono Bretkūno [1536-1602] balsą, verčiantį tą pačią eilutę į lietuvių kalbą.

4/4 ♩ = 74

Timpani *mp*

ML [tekstai skaitomi taip, kad sutilptų iki 45-to takto] [Martynas Liuteris]: Domine probasti me et cognovisti me
Her; Du erforschest mich und kennest mich.
[Jonas Bretkūnas]: Viešpatie, ištyrei mane ir pažįsti. [Ps 139,1]

Choras

Organ

Violoncello 4/4 ♩ = 74 *pizz. sodriai* *mf*



10

Timp.

CH *Tu cognovisti sessionem meam*
Ich sitze oder stehe auf, so weißt du es;
Žinai, kada atsisėdu ir kada keliuosi. [Ps 139,2]

Org.

Vc.

Et surrectionem meam
Du verstehst meine Gedanken von ferne.
Atspėji mano mintis iš tolo. [Ps 139,2a]

Timp.

ML

CH

Org.

Vc.

*Intellexisti cogitationes meas de longe semitam meam
Ich gehe oder liege, so bist du um mich
Stebi mano žingsnius ir poilsį mano. [Ps 139,3]*

pp

15

Timp.

ML

CH

Org.

Vc.

*Et funiculum meum investigasti
Und siehst alle meine Wege.
Visus mano kelius pažįsti. [Ps 139,3a]*

20

Timp.

ML

CH

Org.

Vc.

*[skiemeny s tariami nesusiejant
į žodžius, trumpai, pašnibždomis]*

pa žys ti ma no min tys

mp

25

Timp.

ML

Si ascendero in caelum tu illic es
Führe ich gen Himmel, so bist du da.
Jeį dangų užžengčiau, Tu tenai būtum. [Ps 139,8]

CH

ma no žings niai ma no ke lias

Org.

Vc.

30

Timp.

ML

Si sumpsero pinnas meas diluculo
Nähme ich Flügel der Morgenröte
Jeį aušros sparnus aš įgyčiau. [Ps 139,9]

CH

Tu jau ži nai

Org.

Vc.

35

Timp.

ML

Et habitavero in extremis maris
Und bliebe am äußersten Meer;
Ir nuskrisciau prie tolimųjų jūros pakrančių. [Ps 139,9a]

CH

spar nus į gy čiau ir net ten

Org.

Vc.

40

Timp.

ML

CH

Org.

Vc.

Etenim illuc manus tua deducet me
So würde mich doch deine Hand daselbst führen
Net ir ten Tavo ranka mane vestų. [Ps 139,10]

Ta vo ran kos ves ty

45

50

Timp.

ML

CH

Org.

Vc.

ves ty ves ty

arco

mp *mf*

2'42"

VII scena / 2. Pabėgėlės

[Vienuolės, Liuteris]

iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Herkus Kunčius

4/4 ♩ = 120

Maracas *mf*

Timpani

Bora

II vienuolė

III-IV vienuolės

ML

Guitar

Organ *mf*

4/4 ♩ = 120

Violoncello

Mrcs. **5**

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

Mes e-sa-me pa-bė - gė-lės.

Pa-bė - gė-lės

Pa - bė - gė-lės

10

Mrcs.

Timp.

Bora
mes ieš - ko-me tik ne - iš - vy - kit lauk!

II
mes ieš - ko-me

III-IV
Mes ieš - kom_prieg - lobs_čio Ne -

ML

Gtr.

Org.

Vc.

15

Mrcs.

Timp.

Bora
Liu - te - ri, mes šau - kia - mės pa - gal - bos, no - rim iš - ga - ny - ti sa - vo

II
Ne - vy - kit lauk! Liu - te - ri, mes šau - kia - mės pa - gal - bos, no - rim iš - ga - ny - ti sa - vo

III-IV
vy - kit lauk! Liu - te - ri, mes šau - kia - mės pa - gal - bos, no - rim iš - ga - ny - ti sa - vo

ML

Gtr.

Org.

Vc.

Mrcs.

Timp.

Bora
sie - las, ne - be - ga - lim lik - ti vie - nuo - ly - ne.

II
sie - las, ne - be - ga - lim lik - ti vie - nuo - ly - ne. *Aš Mag - da - le - na*

III-IV
sie - las, ne - be - ga - lim lik - ti vie - nuo - ly - ne.

ML
Kas jus to - kios?

Gtr.

Org.

Vc.

20

Mrcs.

Timp.

Bora
O aš Bo - rų Ka - te - ri - na, Mes e - sa - me pa

II
Mes e - sa - me pa

III-IV
III vienuolė O aš E - li - za *IV vienuolė Ma - no var - das La - ne - ta*

ML

Gtr.

Org.

Vc.

25

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

bė - gė-lės, pa - bė - gė-lės!

bė - gė-lės, pa - bė - gė-lės!

pa - bė - gė-lės, pa - bė - gė-lės!

Ką gi, tai iš-tuš - tė-jęs vy-ry vie-nuo-ly-nas.

f

30

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

[sau, nužvelgdamas vienuoles]

E-su čia vie-nas. Pa-dėk man, Die-ve, kad iš-gel-bė-čiau šias sie - las, ir taip iš-tuš-tin-čiau vi - sus vie-nuo-ly - nus.

35

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

Ką mums da - ry - ti?

Ką mums da - ry - ti?

Ką mums da - ry - ti?

*[sunėres rankas,
kurį laiką meldžiasi]*

Pa - gal - vo - siu...

40

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

Pats Vieš-pats pa-kuž-dė-jo, pa-kuž-dė-jo:

45

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

f [džiugiai]

ML

Gtr.

Org.

Vc.

[įvairios reakcijos]

O! O! O! O!

O! O! O! O!

O! O! O! O!

ves - ti jums rei - kia! Mag - da - le - nai už An - so, A - vai už To - mo Mar - ga - ri - tai už Han - so,

50

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

O! O! O! O!

O! O! O! O!

O! O! O! O!

A - vai už Fer - di - nan - do, La - ne - tai už Her - ber - to, Ka - te - ri - nai už Ral - fo, Mar - ga - ri - tai už Klau so,

Mrcs. 55

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

mp

O!

O!

O!

[susigribo kažką ne taip pasakęs ir greitai pasitaiso]

Ka-te - ri - nai už Mar - ty - no! Baum-gart-ne-rio.

An - sas III Han - sas IV

To - mas Ral - fas

Mrcs.

Timp.

Bora

II

III-IV

ML

Gtr.

Org.

Vc.

An - sas Han - sas Mū - su jie ne - ims be krai - čio!

III IV III-IV

To - mas Ral - fas Mū - su jie ne - ims be krai - čio!

60 65

Mrcs.

Bora

II

III-IV

ML

[su švelnia klasta]

O kas pa - tin - ka Bo - rų Ka - te - ri - nai?

Gtr.

mf *p*

Org.

Vc.

mp *p*

pizz.

70

Mrcs.

Bora

[nedrąsiai] [sutrikusi savo žodžių]

Aš pa - si - ruo - šus a - ti - duot Jums ran - ką.

Gtr.

Vc.

75

Mrcs.

Bora

Gtr.

Vc.

[labai jautriai] arco

mp

VII scena / 3. Gyvenimo Giesmė ir Duetas

[Liuteris, Katerina fon Bora, choras]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

4/4 ♩ = 74

Bora

ML

Guitar

S.

A.

T.

B.

Organ

f *mf* *mf*

Gra - si-ni - mų ne - si-klau-sy - ki,

4/4 ♩ = 74

Bora

ML

Gtr.

S.

A.

T.

B.

Org.

5

džiau - kis, džiau - kis, nieks ne-su-griaus gar-bės, ir sie - los ne - a - tims, klau-syk šir - dės, klau-syk šir -

10 **3/4**

Bora
dies. Jei Die-vas pa-no - rės, iš - ga - ny - mą pel - ny - si - me dar - bais, kant-ry-bė

ML

Gtr.

S.

A.

T.

B.

Org. **3/4**

2/4 **3/4** 15

Bora
mus ly-dės, ne - truks tvir - ty - bės, duo - nos kas - die - nės, ap - rū - pin - tų vai - kų, te - gu jie

ML

Gtr.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. **2/4** **3/4**

20

Bora
nirš - ta, juo - kias, šai - pos, mums šyp - sos Die - vas. Gy - ven - si - me ir mir - si - me kar - tu. Kas

ML

Gtr.

S.
m

A.
a

T.
a

B.
a

Org.

25

Bora
 — *Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia,*

ML

Gtr.

S.
m
mp
Kas Kris - taus žo - dį skel - bia,

A.
m
mp
Kas Kris - taus žo - dį skel - bia,

T.
m
mp
Kas Kris - taus žo - dį skel - bia,

B.
m
mp
Kas Kris - taus žo - dį skel - bia,

Org.

4

30

Bora

ML

Gtr.

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

mf

gy - ve - na am - ži - nai. Jei Die - vas pa - no - rės, iš - ga - ny -

gy - ve - na am - ži - nai. Jei Die - vas pa - no - rės, iš - ga - ny -

gy - ve - na am - ži - nai.

gy - ve - na am - ži - nai.

gy - ve - na am - ži - nai.

gy - ve - na am - ži - nai.

4/4

3/4

35

Bora

ML

Gtr.

S.

A.

T.

B.

Org.

3/4

2/4

3/4

3/4

2/4

3/4

mq pel-ny - si - me dar - bais, kant - ry - bė mus tvir - ty - bės, duo - nos kas -

mq pel-ny - si - me dar - bais, ly - dės, ne - truks tvir - ty - bės, duo - nos kas -

40

Bora
die - nės, ap - rū - pin - tų vai - kū, te - gu jie nirš - ta, juo - kias, šai - pos, mums šyp - sos Die - vas.

ML
die - nės, ap - rū - pin - tų vai - kū, te - gu jie nirš - ta, ir juo -

Gtr.
mf

S.
a

A.
mf
a

T.
mf
a

B.
mf
a

Org.

45

Bora
Gy - ven - si - me ir mir - si - me kar - tu. Kas Kris - taus žo - dj skel - bia, gy - ve - na

ML
kias, gy - ven - si - me ir mir - si - me kar - tu. Kas Kris - taus žo - dj skel - bia, gy - ve - na

Gtr.
f

S.
f
a

A.
f
a

T.
f
a

B.
f
a

Org.

6 50

Bora
am - ži - nai. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

ML
am - ži - nai. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

Gtr.

S.
o. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

A.
o. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

T.
o. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

B.
o. Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

Org.

Meno mosso 2/4 3/4 60

Bora
Gy - ve - na am - ži - nai. *attacca*

ML
Gy - ve - na am - ži - nai.

Gtr.

S.
ff Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai. *attacca*

A.
ff Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

T.
ff Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai. *attacca*

B.
ff Kas Kris - taus žo - dį skel - bia, gy - ve - na am - ži - nai.

Org.
ff 2/4 3/4 *attacca*

VII scena / 4. Linksmybės

[Liuteris, choras]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Herkus Kunčius

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

$\text{♩} = 122$
 $\frac{2}{4}$ *Miestelėnai šoka ir linkminasi* [5]

Percussion *f*

Guitar *f*

ML

S.

A.

T.

B.

Accordion *f*

Organ $\text{♩} = 122$
 $\frac{2}{4}$

[10] [15]

Perc.

Gtr.

Accordion.

[20] [25]

Perc.

Gtr.

Accordion.

30 35

Perc.

Gtr.

Accord.

40 45

Perc.

Gtr.

S.

A.

T.

B.

Accord.

50

Perc.

Gtr.

S.

A.

T.

B.

Accord.

55 60

Perc.

Gtr.

S. *la la la la la la la la la la la la* *o ho ho o o o ho ho o o*

A. *la la la la la la la la la la la la*

T. *la la la la la la la la la la la la* *o ho ho o o o ho ho o o*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

Accord.



65 70

Perc. *f*

Gtr.

S. *o ho ho o o o ho ho o o* *la la la la la la la la la la la la*

A. *la la la la la la la la la la la la*

T. *o ho ho o o o ho ho o o* *la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la la*

Accord. *f*

73 80

Perc.

Gtr.

ML

S. *o ho ho o o o ho ho o o o ho ho o o o ho!*

A. *la la la la la la la la la la la* *o ho!*

T. *o ho ho o o o ho ho o o o ho ho o o o ho!*

B. *la la la la la la la la la la la* *o ho!*

Accord.

"Ne - ge - ra



85 90

Perc.

Gtr.

ML

S. *o ho! o ho! o ho! o*

A. *o ho! o ho! o ho! o*

T. *o ho! o ho! o ho! o*

B. *o ho! o ho! o ho! o*

Accord.

žmo-gui būt vie- nam", taip sa - kė Die - vas. Iš - krė-siu vel-niui ir pa-sau-liui pokš - tq, ir ve-siu Ka - te - ri -

95

100

Perc.

Gtr.

ML

S.
na! Ka - te - ri - na ve - - - siu!

A.
ho! o ho! o ho! o ho!

T.
ho! o ho! o ho! o ho!

B.
ho! o ho! o ho! o ho!

Accord.

f



105

Perc.

Gtr.

ML

S.
la la la la la la la la la la la la o ho ho o o

A.
la la la la la la la la la la la la la la la la

T.
la la la la la la la la la la la la o ho ho o o

B.
la la la la la la la la la la la la la la la la

Accord.

tr

110 115

Perc. *f*

Gtr.

ML

S.
o ho ho o o o ho ho o o o ho ho o o la la la la la la la la la la la la

A.
la la la la

T.
o ho ho o o o ho ho o o o ho ho o o la la la la la la la la la la la la

B.
la la la la

Accord. *f*



120 125

Perc.

Gtr.

ML

S.
o ho ho o o o ho ho o o o ho ho o o o ho!

A.
la la la la la la la la la la la la o ho!

T.
o ho ho o o o ho ho o o o ho ho o o o ho!

B.
la la la la la la la la la la la la o ho!

Accord.

130 135 140

Perc.

Gtr.

ML *ff*

Accord. *ff*

rit. 145 150

Perc.

Gtr.

ML *rit.*

Accord.

Org.

155 $\frac{4}{4} = 60$ 160

Perc.

Gtr.

ML *mp* $\frac{4}{4} = 60$

Accord.

Org. *pp*

165

Perc.

Gtr.

ML
 gy - vens, gy - vens. _____ Pa - si - ruo - šęs liu - dyt ką - čia skel - biu, pa - si - ruo - šęs.

S.
 [pirtariančiai] **p**
 Pa - si -

A.
 [pirtariančiai] **p**
 Pa - si -

T.
 [pirtariančiai] **p**
 Pa - si -

B.
 [pirtariančiai] **p**
 Pa - si -

Org.



170

Perc.

Gtr.

ML
 Ti - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis.

S.
 ruo - šęs. **pp** Ti - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis. **attacca**

A.
 ruo - šęs. **pp** Ti - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis. **attacca**

T.
 ruo - šęs. **pp** Ti - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis. **attacca**

B.
 ruo - šęs. **pp** Ti - kė - ji - mu gy - vens tei - su - sis. **attacca**

Org.

Epilogas / 1. Larghetto

Herkus Kunčius

[Liuteris, Bora, choras]
iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

Larghetto

6
4 = 60

Timpani

Guitar

Bora

ML

S.

A.

T.

B.

Accordion

Orgel

Cello

mf

Nu-ei-tas il - gas ke-lias, daž-nai duo-bė-tas, ne-sau-gus. Kaip ir ki-ti, šis dar-bas baig-tas.

[sodriai skambančių styginių tembru]

mp

Larghetto

6
4 = 60

mf

www.giedriuskuprevicius.lt / info@giedriuskuprevicius.lt

4
4

5

Timp. 

 Gtr. 

 Bora 

 ML 

 S. 

 A. 

 T. 

 B. 

 Accord. 

 Str. 

 Vc. 

10 15

Timp.

Gtr.

Bora

ML

Die - vas mū - sų prie-glau-da ir stip - ry - bė, vi-sa-da pa-gal-ba var-guo - se. Nors kal - nai į jū - rų

S.

A.

T.

B.

Accord.

Str.

Vc.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Timp.** (Timpani): Five measures of rests.
- Gtr.** (Guitar): Five measures of rests.
- Bora** (Bassoon): Five measures of rests.
- ML** (Melody Line): Five measures of music with lyrics: *gel - mė griū - tų, net jei jų vam-de-nys šėl-tų ir pu-to-tų. Die - vas y-ra ja - me, ja-me ir ne-*
- S.** (Soprano): Five measures of rests.
- A.** (Alto): Five measures of rests.
- T.** (Tenor): Five measures of rests.
- B.** (Bass): Five measures of rests.
- Accord.** (Accordions): Five measures of rests.
- Str.** (String Ensemble): Five measures of music.
- Vc.** (Violoncello): Five measures of music.

25

Timp. 

 Gtr. 

 Bora 

 ML 

 S. 

 A. 

 T. 

 B. 

 Accord. 

 Str. 

 Vc. 

30

Timp.

Gtr.

Bora

ML

Siau - tè-ja tau-tos, griū-va ka-ra - lys - tès. Bet su mu-mis Ga

S. *dun-dant že - mè ap - mirš - ta.*

A. *dun-dant že - mè ap - mirš - ta.*

T. *dun-dant že - mè ap - mirš - ta.*

B. *dun-dant že - mè ap - mirš - ta.*

Accord.

Str.

Vc.

35

Timp.

 Gtr.

 Bora

 ML

ly-bių Vieš-pats, Jo-kū-bo Die-vas mū-sų tvir-to-vė! Ka-rus vi-soj žė mė-je su-stab-do, ie-tis su

 S.

Jis mū-sų tvir-ty-bė o

 A.

Jis mū-sų tvir-ty-bė o

 T.

Jis mū-sų tvir-ty-bė o

 B.

Jis mū-sų tvir-ty-bė o

 Accord.

 Str.

 Vc.

Timp.
 Gtr.
 Bora *Al - le - lu - ia*
 ML *lau-žo ir į ug-nį su-me-ta. "Tai - ky-ki-tės, žmo-nės, ir ži-no-ki-te, kad aš e-su Die - vas!" Su mu-mis Ga-ly bių*
 S. *Die - vas!*
 A. *Die - vas!*
 T. *Die - vas!*
 B. *Die - vas!*
 Accord.
 Str.
 Vc.

40

Timp.

Gtr.

Bora

ML

S.

A.

T.

B.

Accord.

Str.

Vc.

mf

mf

mp

mp

mf

Al - le - lu - ia

Vieš - pats, Jo - kū - bo Die - vas mū - sų tvir - to - vė.

Die - vas

Die - vas

45

50

The musical score consists of the following parts:

- Timp.** (Timpani): Bass clef, contains rests.
- Gtr.** (Guitar): Treble clef, contains rests.
- Bora** (Bassoon): Treble clef, contains rests.
- ML** (Mellophone): Bass clef, contains rests.
- S.** (Soprano): Treble clef, contains rests.
- A.** (Alto): Treble clef, contains rests.
- T.** (Tenor): Treble clef, contains rests.
- B.** (Bass): Bass clef, contains rests.
- Accord.** (Accordions): Treble and Bass clefs, contains rests.
- Str.** (Strings): Treble and Bass clefs, contains sustained notes with slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, contains sustained notes with slurs.

Epilogas / 2. Alleluia

[Bora, Liuteris, Rudasis ir Juodasis vienuoliai, Valdovas, Tecelis, Miestietė, choras]

Herkus Kunčius

iš tezių operos "Liuterio durys"

Giedrius Kuprevičius
gk 351 / 2017

4/4 = 74

5

Timpani

Bora

Martynas Liuteris

S.

A.

T.

B.

mp

p

m

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

10

15

Timp.

Borao

ML

S.

A.

T.

B.

mp

p

m

lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

20 *mf* 25 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Borao

ML

S.

A.

T.

B.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, A

al - le - lu - ia o o Al - le - lu - ia, *mf*

mp o o o o

mp o o o o

mp m m o o o o

mp m m o o o o

30 35

Borao

ML

S.

A.

T.

B.

A

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, o *p* *pp*

o o o o o o m *p* *pp*

Miestietė
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia *p* *pp*

*Vienuolis Rudasis
Tecelis*
Al - le - lu - ia *p* *pp*

o o o o o m *p* *pp*

*Vienuolis Juodasis
Saksonijos Valdovas*
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia *p* *pp*

o o o o o m *p* *pp*

40 45

Timp. *pp*

Borao *mp*
Al - le - lu - ia, a *pp*

ML *mp*
Al - le - lu - ia, a *pp*

S. *pp*
A - me -

A. *pp*
A - me -

T. *pp*
A - me -

B. *pp*
A - me -

50

Timp. *ppp*

Borao

ML

S. *nnn*

A. *nnn*

T. *nnn*

B. *nnn*