

METŲ SONETAI

Pavasario sonetas

Žodžiai Vytauto Mačernio

Muzika Giedriaus Kuprevičiaus

Allegro

Solo S.

D. A.

Allegro

I D.
pp (kalba)

Pavasaris! Pavasaris!
Pavasaris! Pavasaris! Pa-

Allegro

f

I-II D. **I-II D. ir I A.** **I-II D. ir I-II A.**

Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris!
Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pava-
vasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris!

f *ff* Ū - ū - da - mas per dan - gū

Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris!
saris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris!
Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris! Pavasaris!

šil - tas ma - rių vė - jas ne - ša

Ne - ša ne - ša ne - ša ne - ša ne - ša vė - jas

Ne - ša grįš - tan - čius paukš - čius per van - de - nis pla - čiau - sius

Ne - ša ne - ša ne - ša

Ir dai - nuo - da - mas, į sau - su - mą a - té - jęs,

ne - ša ne - ša vė - jas a -

iš - me - ta iš me - džių jų su - pu - vu - sius liz - dus,
 tė - jęs, liz - dus, liz - dus, iš

me - džių iš - me - ta pa - va - sa - ris, pa - va - sa - ris!
ff

Jis at - ei - na šniokš - da -

mas per ly - gu - mas pil - ką - sias,

Ei - na, ei - na, ei - na, ei - na, ei - na vè - jas.

Nuo dan-gaus šiurkš-čiai nu - plė-šia de - be - sų ska - ras:

De - be - sų ska-ras nu -

Sau - lės ka-muo-lys pla - čiai pa - lie - ja že - mėn

plė - šia jis nu - plė - šia:

Vir - pu-liuo-jan-čios ir plūs-tan-čios ug-nies u - pes.

že - mèn, že - mèn, že - mèn, že - mèn pa - lie - ja u - pes ir

plūs - tan - čios ug-nies pa - lie - ja, pa - lie - ja, u -

mf *p*

Solo diskantas

Pa - va - sa - ris, pa - va - sa - ris... pes.

*Medžių pumpurai pilki, poškėdami dusliai,
 Aižėja ir skleidžiasi gleivėtais lapais
 Ir toli aplinkui nirtulingai kvėpia.*

*Džiūsta vėjuje ir saulėje visi keliai;
 Ir širdis į tolimas melsvas išžiūrėjus,
 Jais norėtų krist tolyn, tolyn, tolyn...*

Solo S. ...to - lyn.

D. A.

A.

mp

(A)

f

f

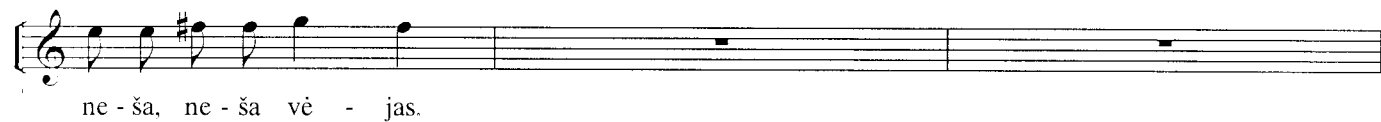
f

Ū - ūz - da - mas per dan - gų šil - tas ma - rių vė - jas ne - ša.

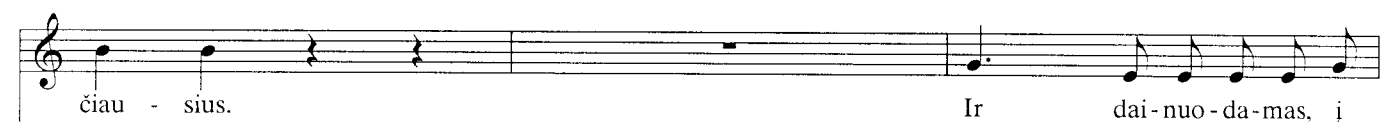
Ne - ša, ne - ša, ne - ša.



Ne - ša grįš-tan-čius paukš - čius per van - de - nis pla -



ne - ša, ne - ša vè - jas.



čiau - sius. Ir dai-nuo-da-mas, į



Ne - ša, ne - ša, ne - ša, ne - ša, ne - ša vè - jas.



sau - su - ma a - tè - jęs, iš - - - me - ta iš me - džių



A - tè - jęs,



jū su - pu - vu - sius liz - - - dus.

liz - dus, liz - dus, iš

Pa - va - sa - ris pa -

me - džiu iš - me - ta pa - va - sa - ris pa - va - sa - ris pa -

ff

va - sa - ris!

va - sa - ris!

Vasaros sonetas

Lento *mp legato*

Solo S. Sap - nuo - jan - čio sap -

D. **Lento**

A. **Lento**

mp *p*

*Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * simile*

nuo - jan - čio me - džio pa - vė - sy, ty - lė - da - mi ty -

p *) x x

Lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

lė - da - mi žo - džiai vai - kai

lia Lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

*) *ploti delnais*

Vai - kai krū - von su - si - glau - dė tai - kiai, sta - to pi - lis iš smė - lio, ir

lia

vė - jas vė - jas vė - jas a - to - dū - siu karš - tu kva - piu į

mp

vė - jas vė - jas vė - - - jas

vei - dus jiems pūs - te - li vė - jas vė - jas. Jie me - ta žais - lus

vė - - - jas /juokiasi/ /juokiasi/

ir ke-liu pro so - daž priu - pės bė - ga... Kur ste - bi

mf
|ploja|

kaip van-de-nys lie - jas, kaip van - de-nys lie - jas. Ant kran - to

mf
|ploja|

lyg paukš-čiai su-tū - pę, lyg paukš-čiai su-tū - pę. Lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

rit. **a tempo** *mf* **a tempo**

rit. **a tempo**

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lia Lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note labeled 'lia' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics 'Lia lia lia lia lia lia lia' are written below the vocal line.

lia Lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

poco a poco decresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note labeled 'lia' followed by eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics 'Lia lia lia lia lia lia lia' are written below the vocal line. The instruction '*poco a poco decresc.*' is placed at the end of the system.

lia Lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

The third system continues the musical score. The vocal line has a long note labeled 'lia' followed by eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics 'Lia lia lia lia lia lia lia' are written below the vocal line.

Lia lia lia lia lia lia Lia lia lia. *pp rit.*

lia Lia lia lia lia lia lia lia lia. *pp rit.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note labeled 'lia' followed by eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics 'Lia lia lia lia lia lia Lia lia lia.' and 'lia Lia lia lia lia lia lia lia lia.' are written below the vocal line. The instruction '*pp rit.*' is placed at the end of the system.

Rudens sonetas

Giocoso

Solo S.

D. A.

Giocoso

f

Ho ho ho ho ho

f

Ru - duo ru - duo šves - kit ru - de - ni - ne šven - tę ru - duo ru - duo

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

šveš - kit ru - de - ni - ne šven - te šveš - kit ru - de - ni - ne šven - te

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with 'ho' syllables and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

šveš - kit ru - de - ni - ne šven - te ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the middle staff includes the phrase 'šven - te' followed by 'ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line in the middle staff includes the phrase 'ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fine

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho!

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho!

Fine

*)

ff

*) koja

Už lan - go re - gis va - ka - ro dan - gus ug - ni - nis. Ug -

rit.

ni - nis! Ja - me iš - ky - la a - žuo - lais ap - au - gu - si kal - va. Kal -

va! Te - nai ra - mus se - no - lių ma - no ka - pi - ny - nas, ten

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "va! Te - nai ra - mus se - no - lių ma - no ka - pi - ny - nas, ten". The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final note that is held over into the next system.

že - mè juos pri - den - gu - si pu - ri leng - va.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "že - mè juos pri - den - gu - si pu - ri leng - va.". The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music continues from the first system. The vocal line has a melodic line with a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff Kiek - vie - ną va - ka - rą iš ka - pi - ny - no se - no ka - pi -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Kiek - vie - ną va - ka - rą iš ka - pi - ny - no se - no ka - pi -". The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The vocal line has a melodic line with a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ny - no se - no - liai grį - žę ma - no kam - ba - ry su - sė - da su -

sė - da ap - link ma - ne pla - čiu ir tai - syk - lin - gu žie - du ir

i - ma tarp sa - vęs į - ver - tint dar - bus ma - no:

*Jeigu atranda kartais esantį vertu kurį,
Aš stoviu ir džiaugsmu liepsnoju
žiedo vidury.*

*D. C.
al
Fine*

Žiemos sonetas

Solo S. *Sostenuto p*
Ei - nu, su - sto - ju vi - dur-nak - čio me -

Solo D. *Sostenuto*
Ei - nu ir klau - saus vi - dur-nak - čio me -

Sostenuto p

tu lau - kuos, vi - dur-nak - čio me - tu lau - kuos...

tu lau - kuos, vi - dur-nak - čio me - tu...

D. *p*
...ei nu, su - sto - ju vi - dur - nak - čio me -

A. *p*
...ei - nu ir klau - saus vi - dur - nak - čio me -

p

D. tu lau - kuos, vi - dur-nak - čio me - tu lau - kuos...

A. tu lau - kuos, vi - dur-nak - čio me - tu...

Solo S. *pp* ...ty - lu tarp že - mės tik aš su sa - vi -

Solo D. *pp* ...ty - lu ty - lu tik aš su sa - vi -

mi kal - buos, tik aš su sa - vi - mi kal - buos...

mi kal - buos, tik aš su sa - vi - mi...

Solo S. ...ty - lu ty - lu, tik aš su sa - vi -

D. Ty lu, tarp že - mės tik aš su sa - vi -

A. Ty - lu, ir dan - gaus tik aš su sa - vi -

mi kal - buos, tik aš su sa - vi - mi kal - - buos.

mi kal - buos, tik aš su sa - vi - mi kal - - buos.

mi kal - buos, tik aš su sa - vi - mi.

f Po ko - jų že - mė my - li - ma ir vi - sa taip ar - ti ar - ti, ap - link be -

f U

kraš - tē tam - su - ma, taip ge - ra vie - ni - šam nak - ty. Nu - rie - da nu - rie - da

(ū)

nu - rie - da a - ša - ros per skruos - tus nu - rie - da nu - rie - da, tai

A

džiaugs - mo a - ša - ros, tai keis - ta, keis - ta. Jau - čiuos lai -

(a) M

mf

min-ga ir pa-guos-ta ap-svai-gus iš-ei-nu to-lyn

(m) _____ A _____

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'min-ga ir pa-guos-ta ap-svai-gus iš-ei-nu to-lyn'. The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line, with a dynamic marking '(m)' and a breath mark 'A'. The bottom staff is a grand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

to-lyn to-lyn.

(a) _____ A _____ to-lyn.

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'to-lyn to-lyn.'. The piano accompaniment has a dynamic marking '(a)' and a breath mark 'A'. The grand piano section includes a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

Kaunas, 1970 m.