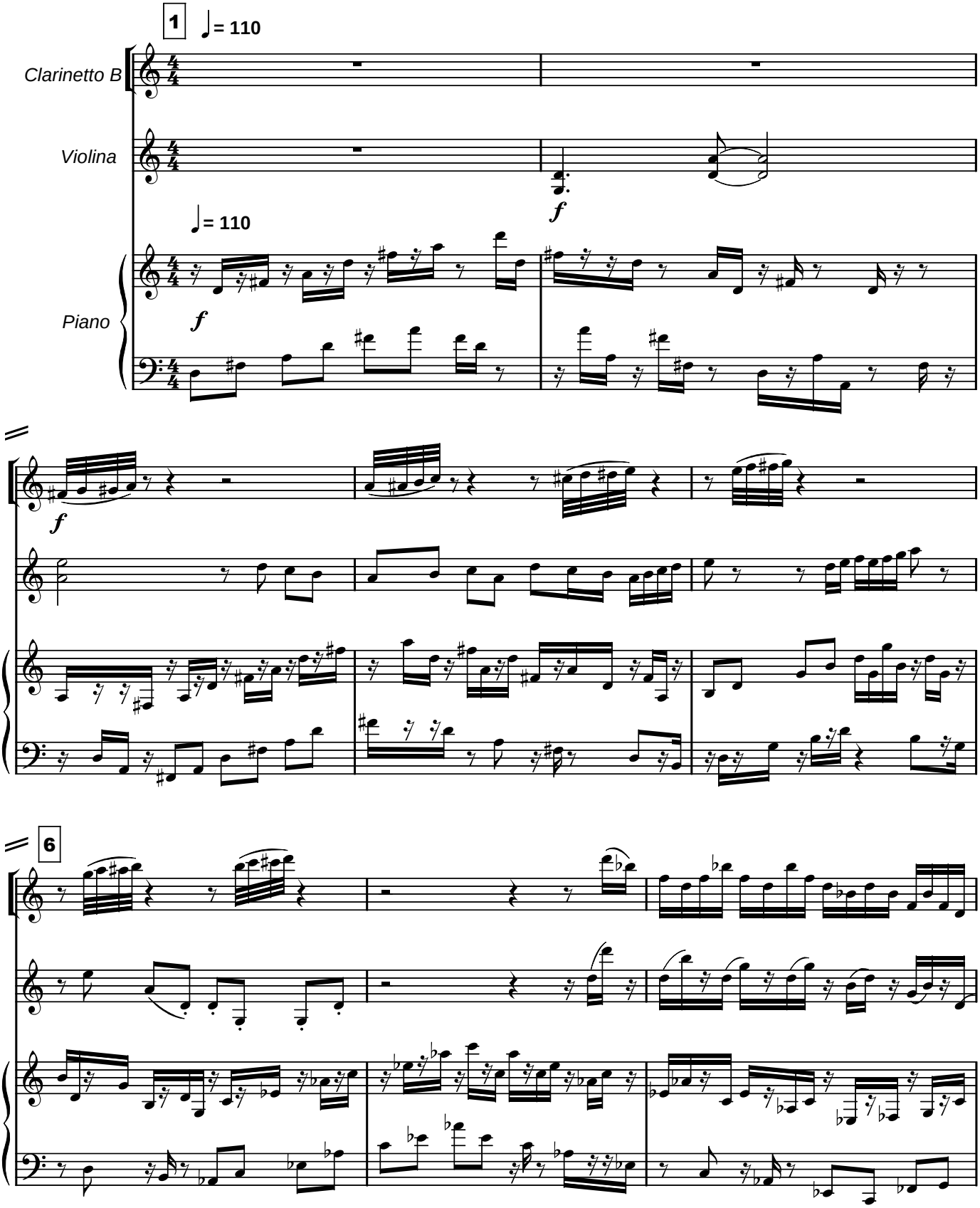
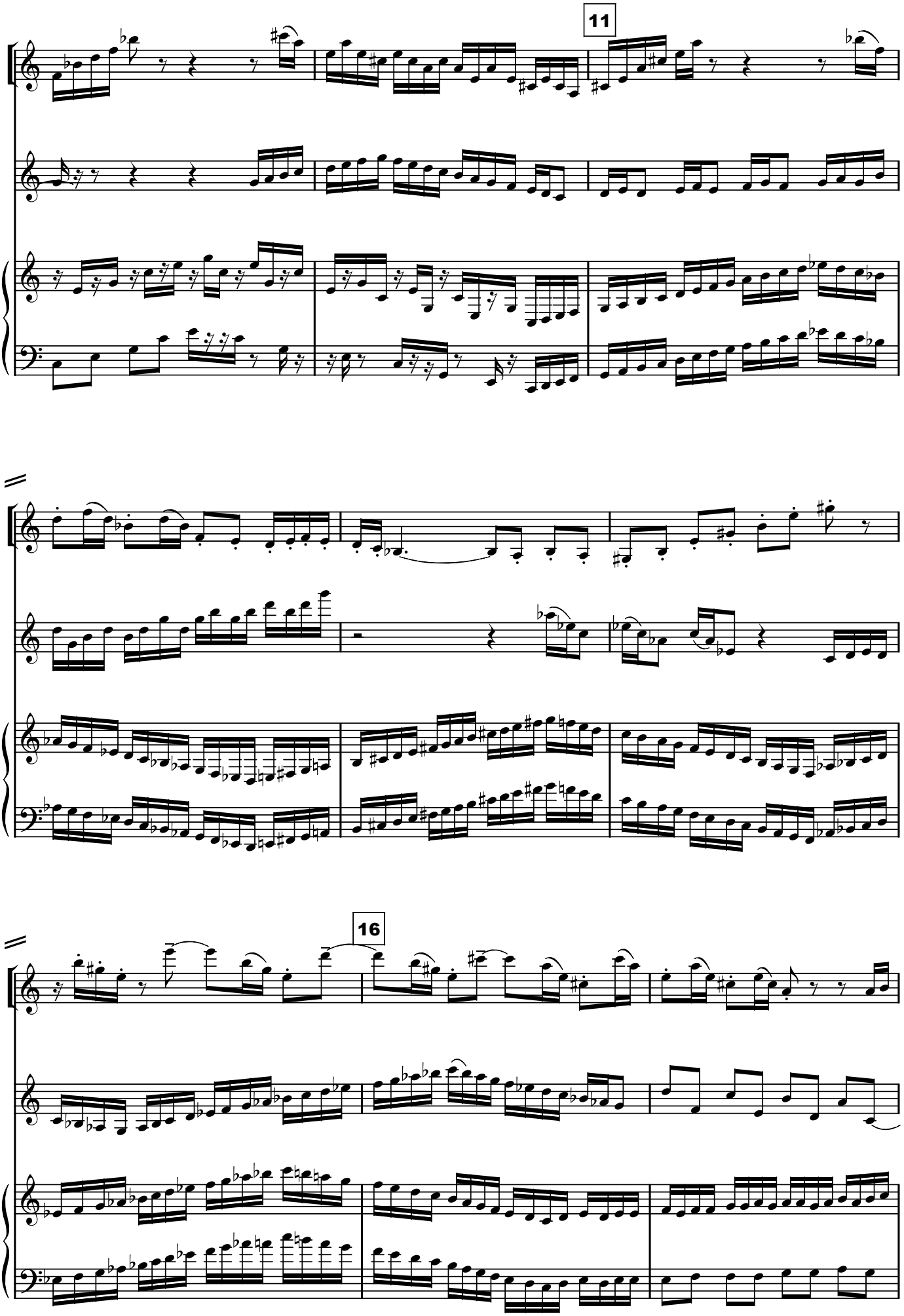
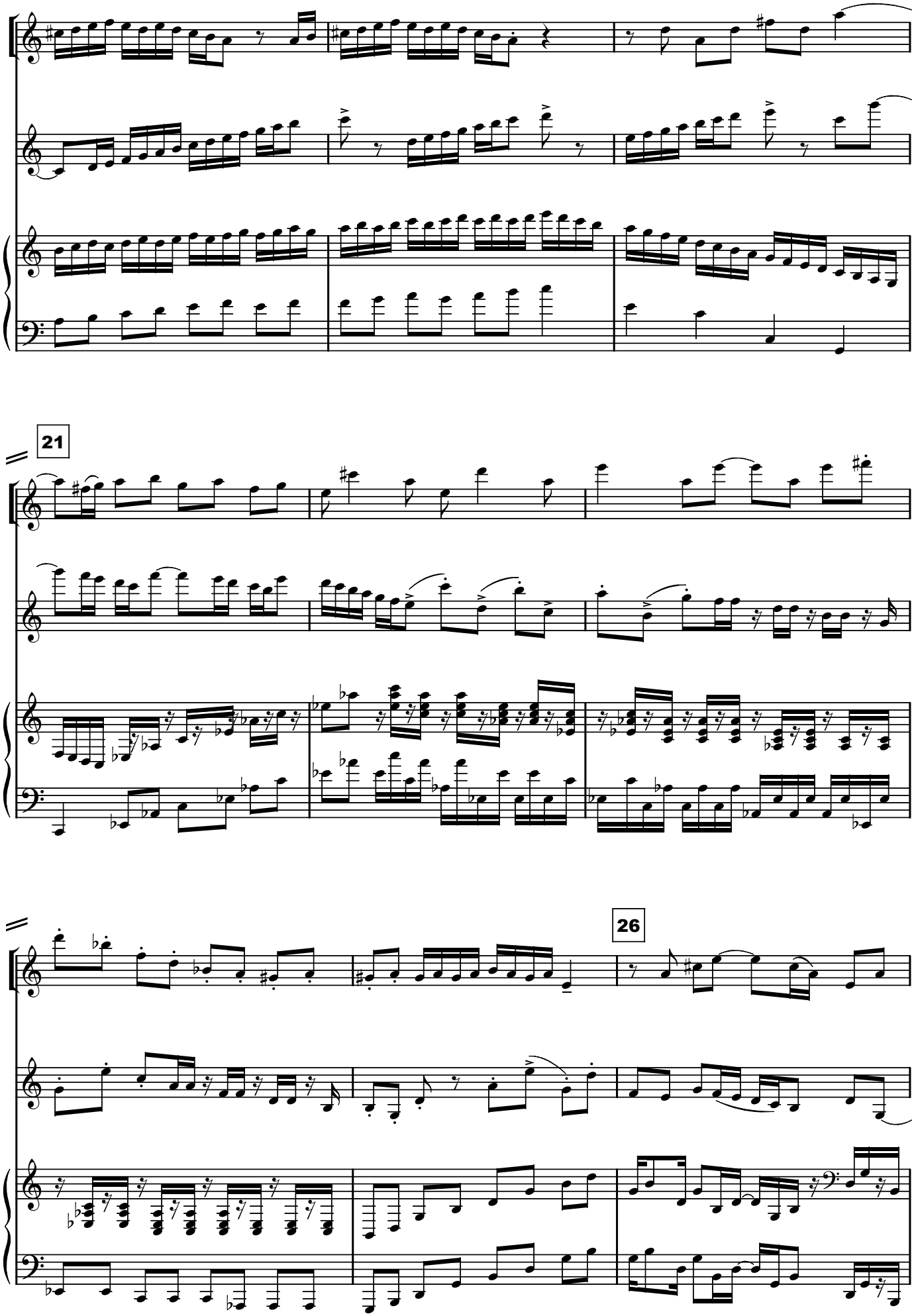
intrigos / intrigues

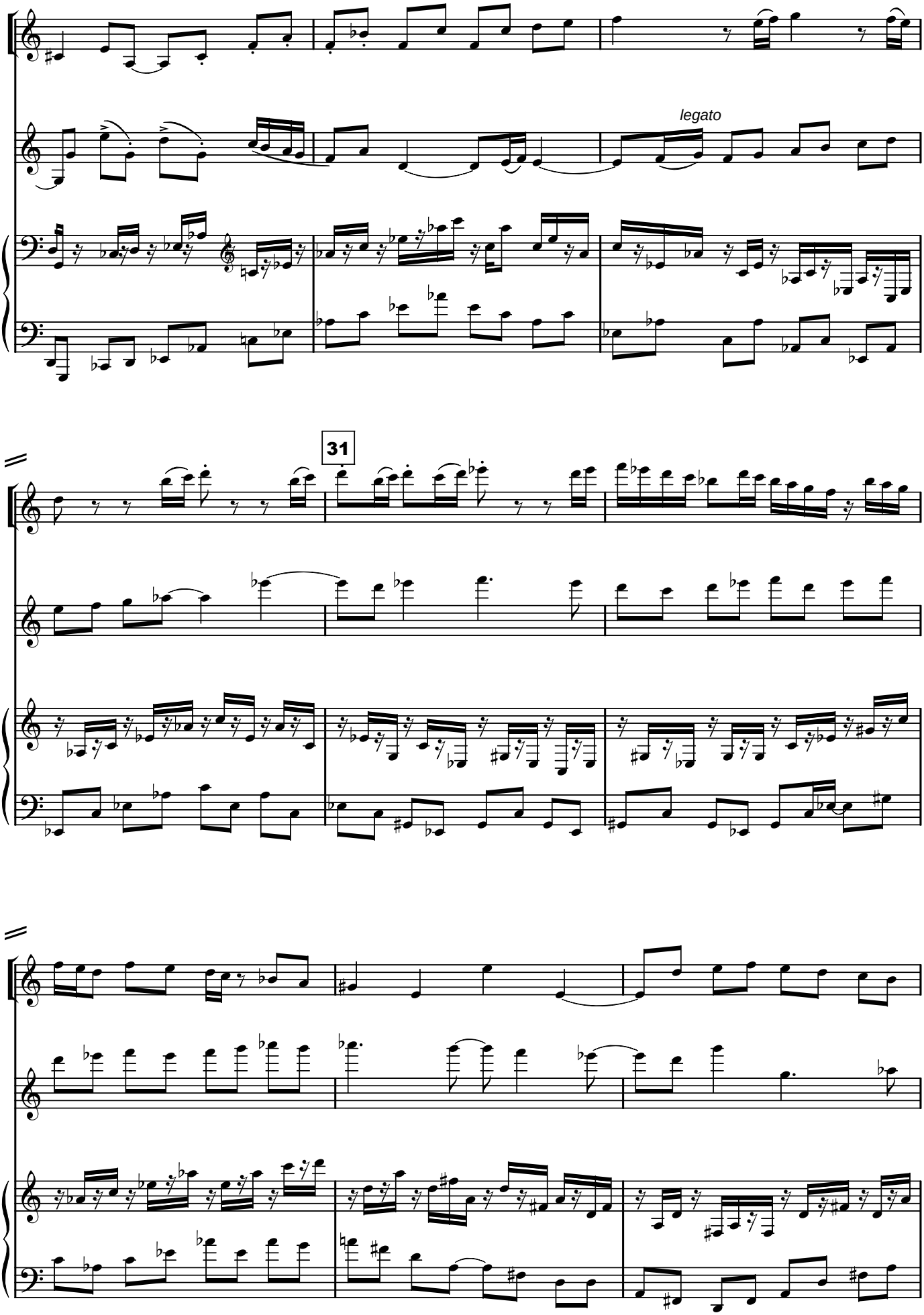
Giedrius Kuprevičius

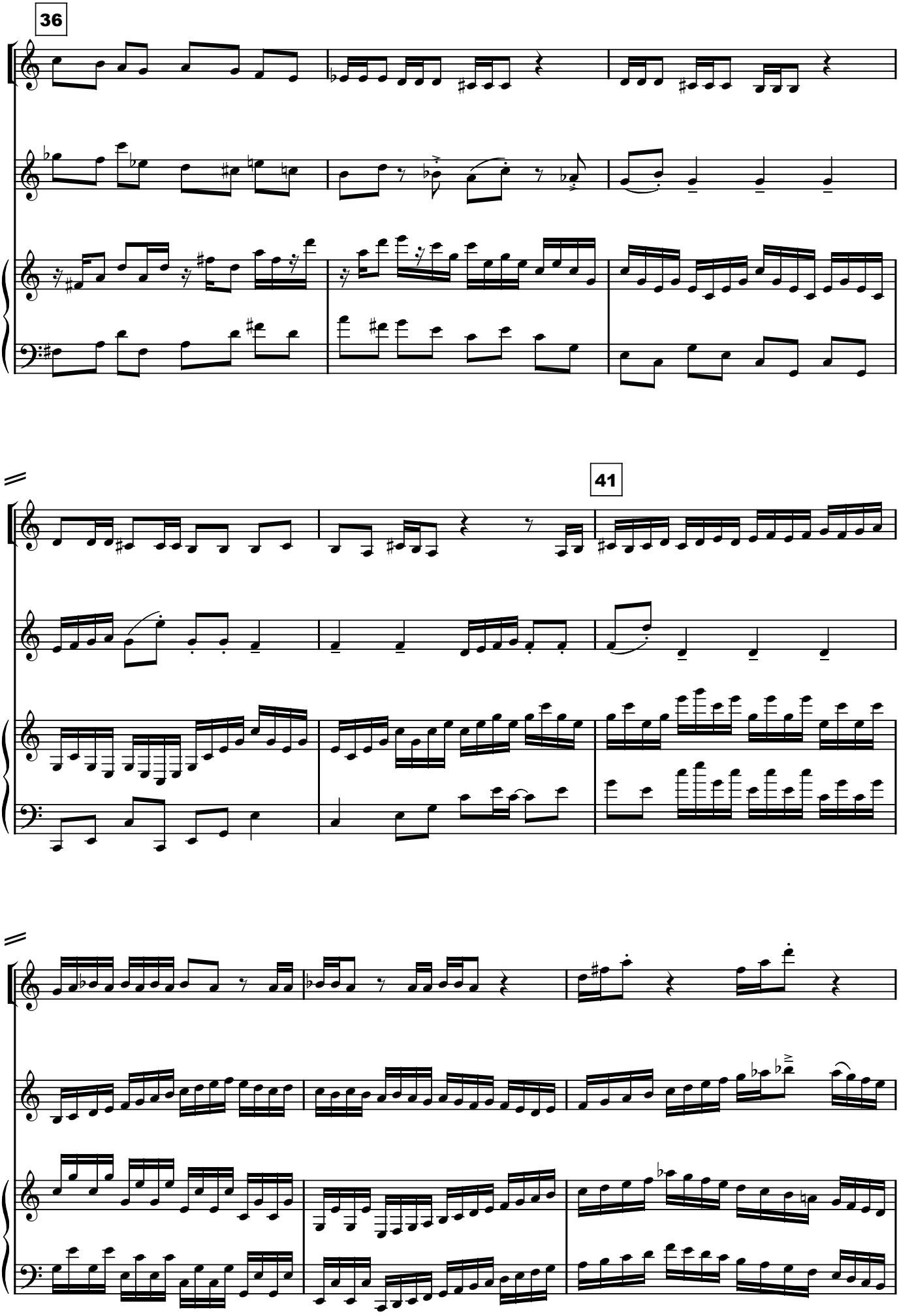
Guviai tarpusavyje kalbėdami apie praėjusį koncertą ir negailėdami vienas kitam komplimentų į sceną įeina PIANISTĖ, SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS. Muzikantai užima savo vietas ir pradeda "prasigroti".

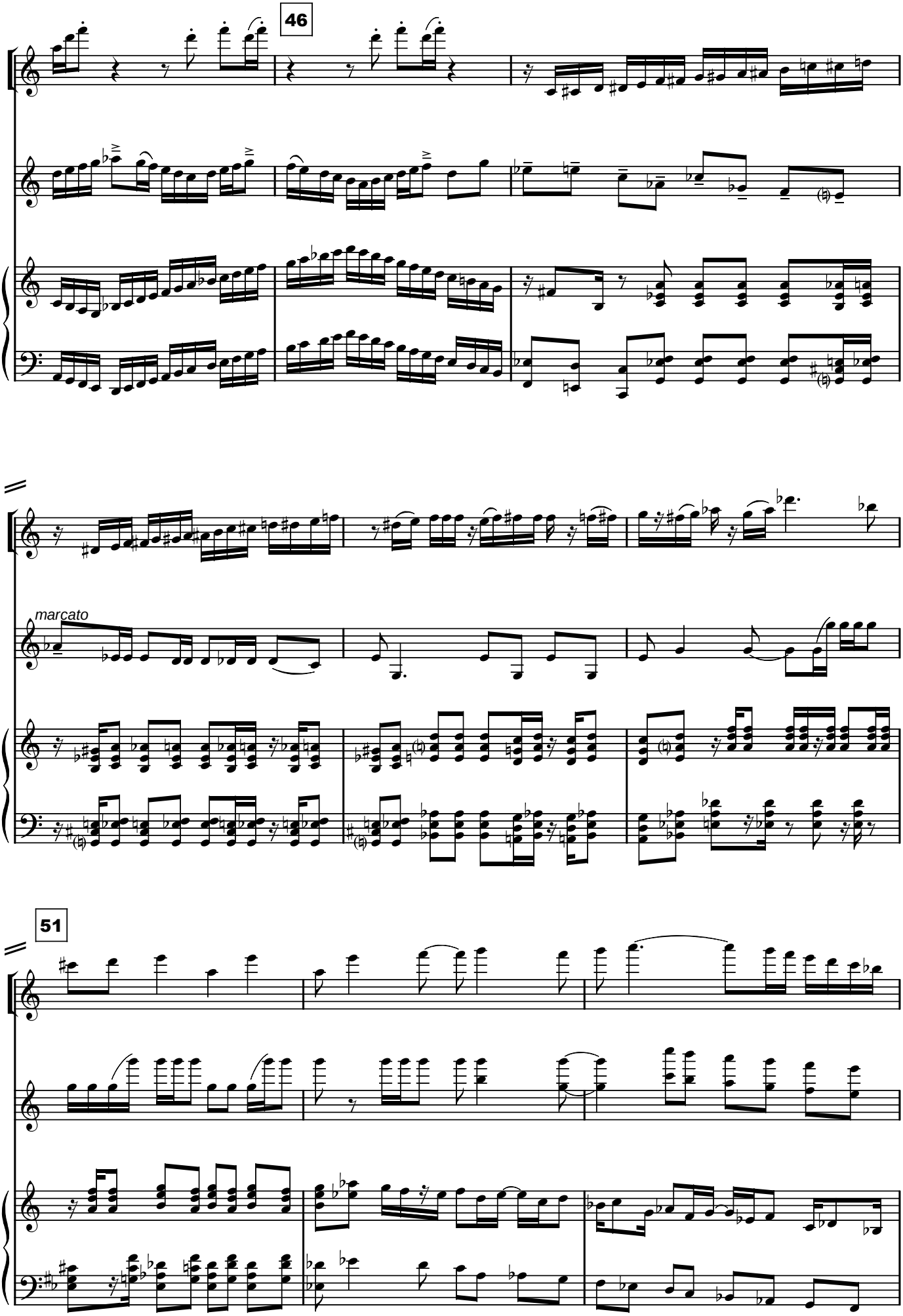


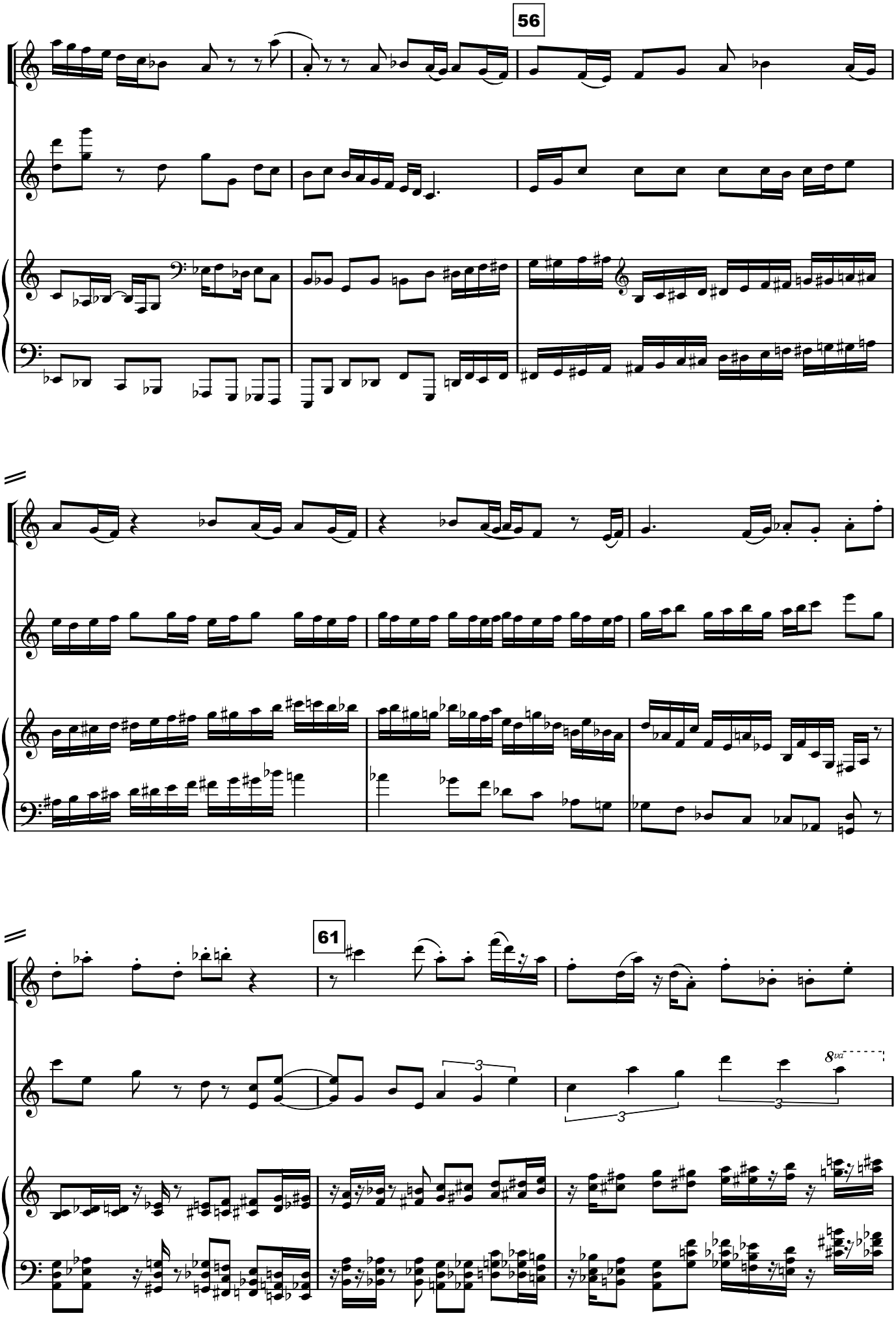

11
16

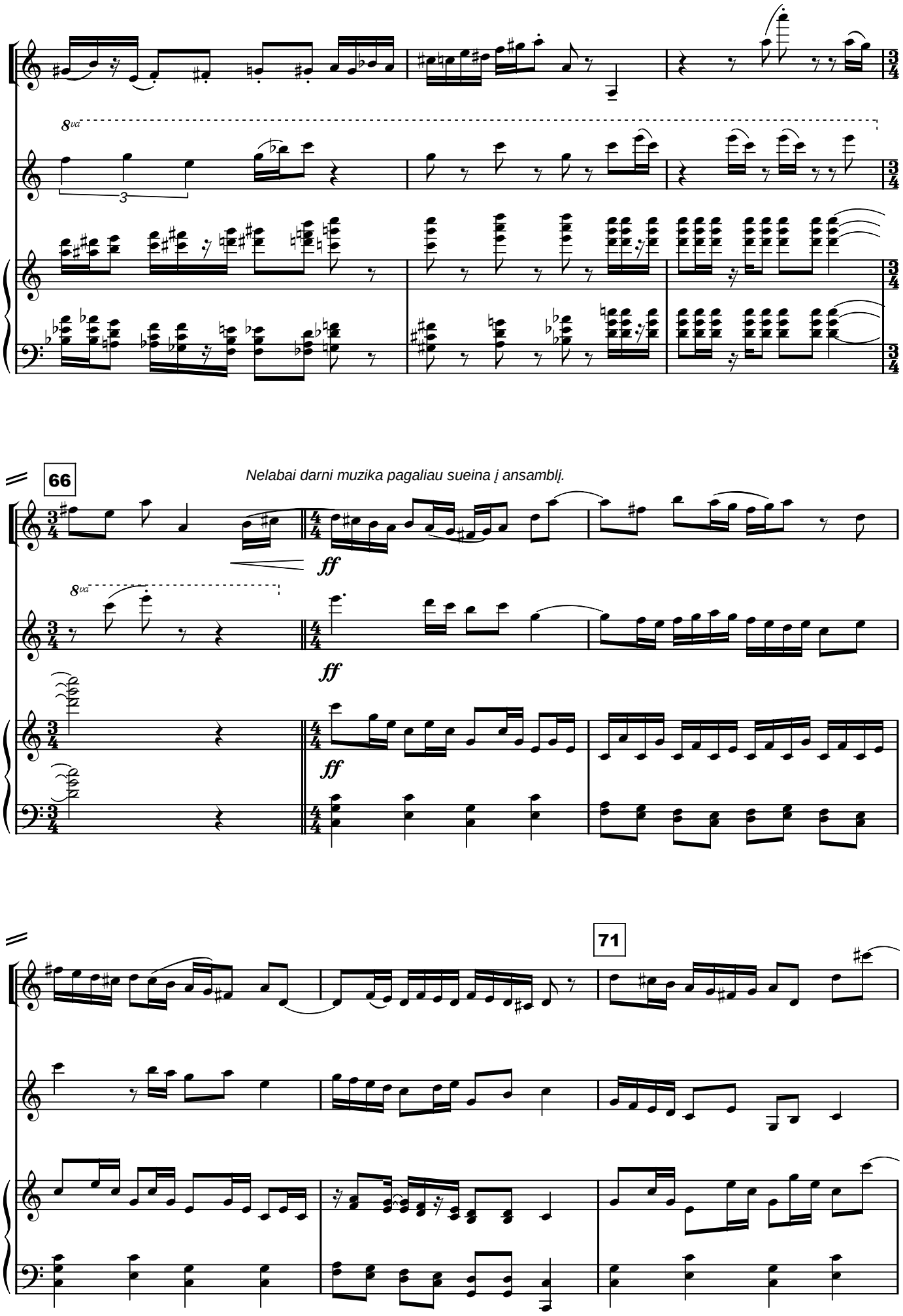

21
26

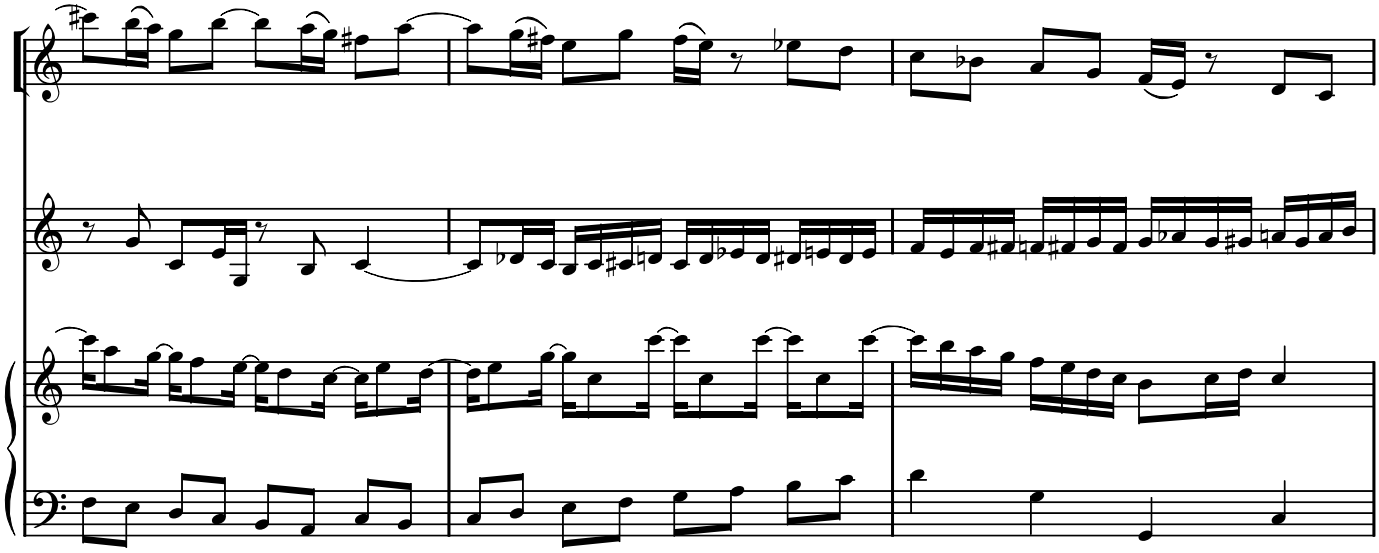

legato
31


36
41

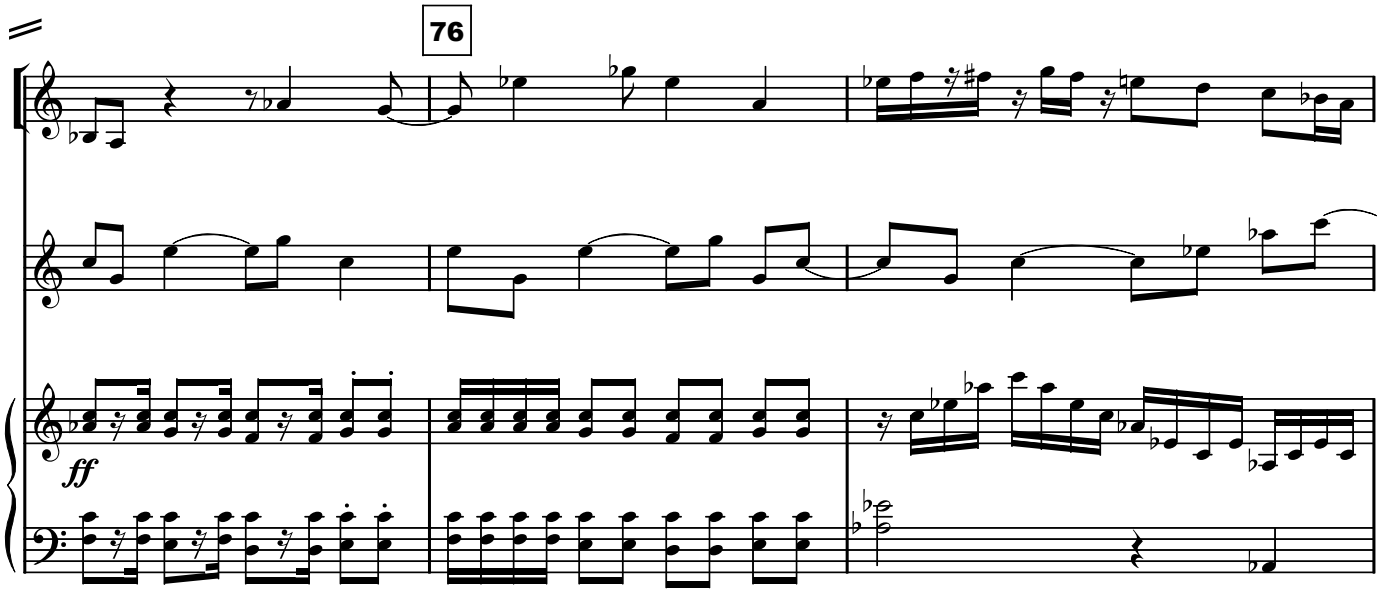

46
marcato
51

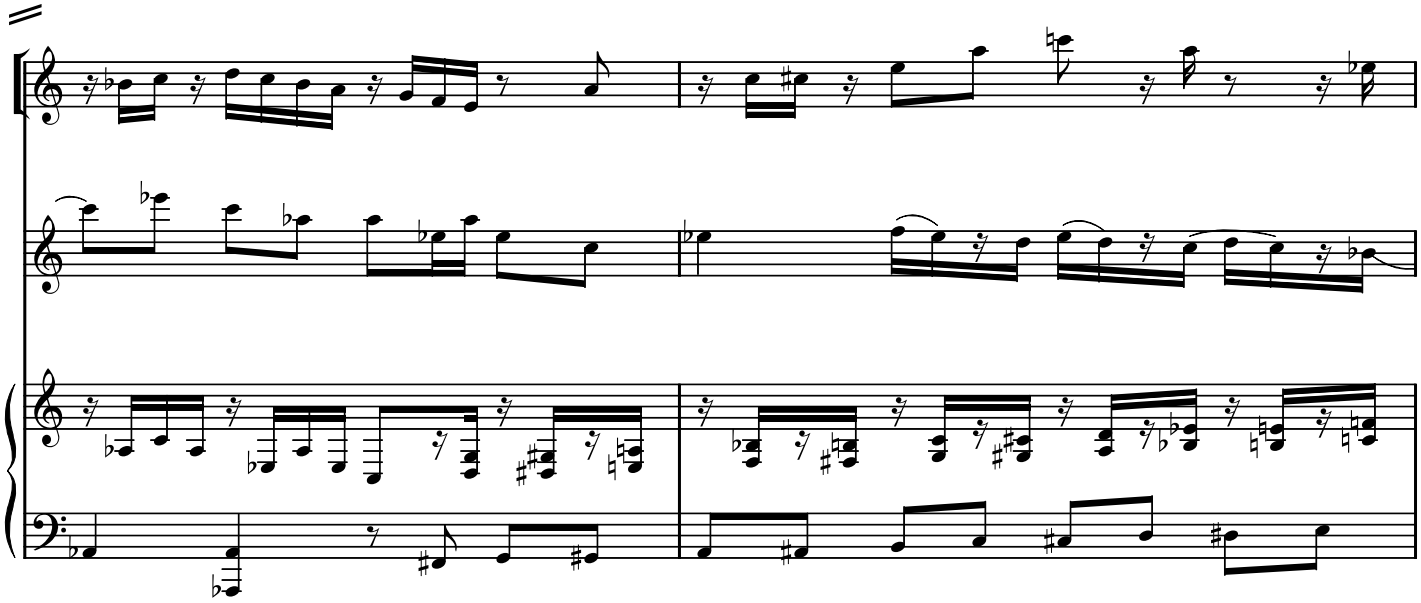

56
61
8va

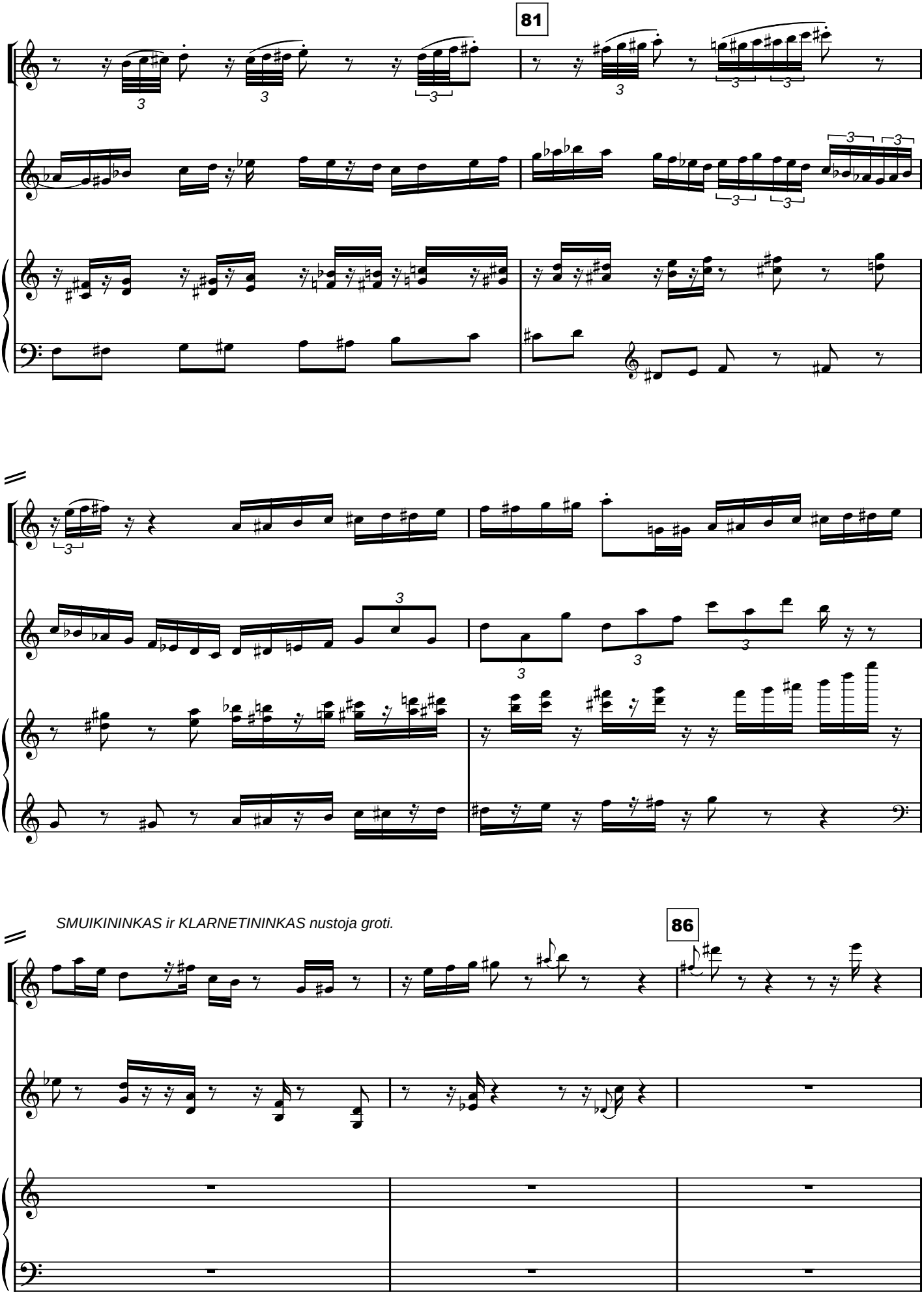

8va
3
66
Nelabai darni muzika pagaliau sueina į ansamblį.
ff
8va
ff
ff
71

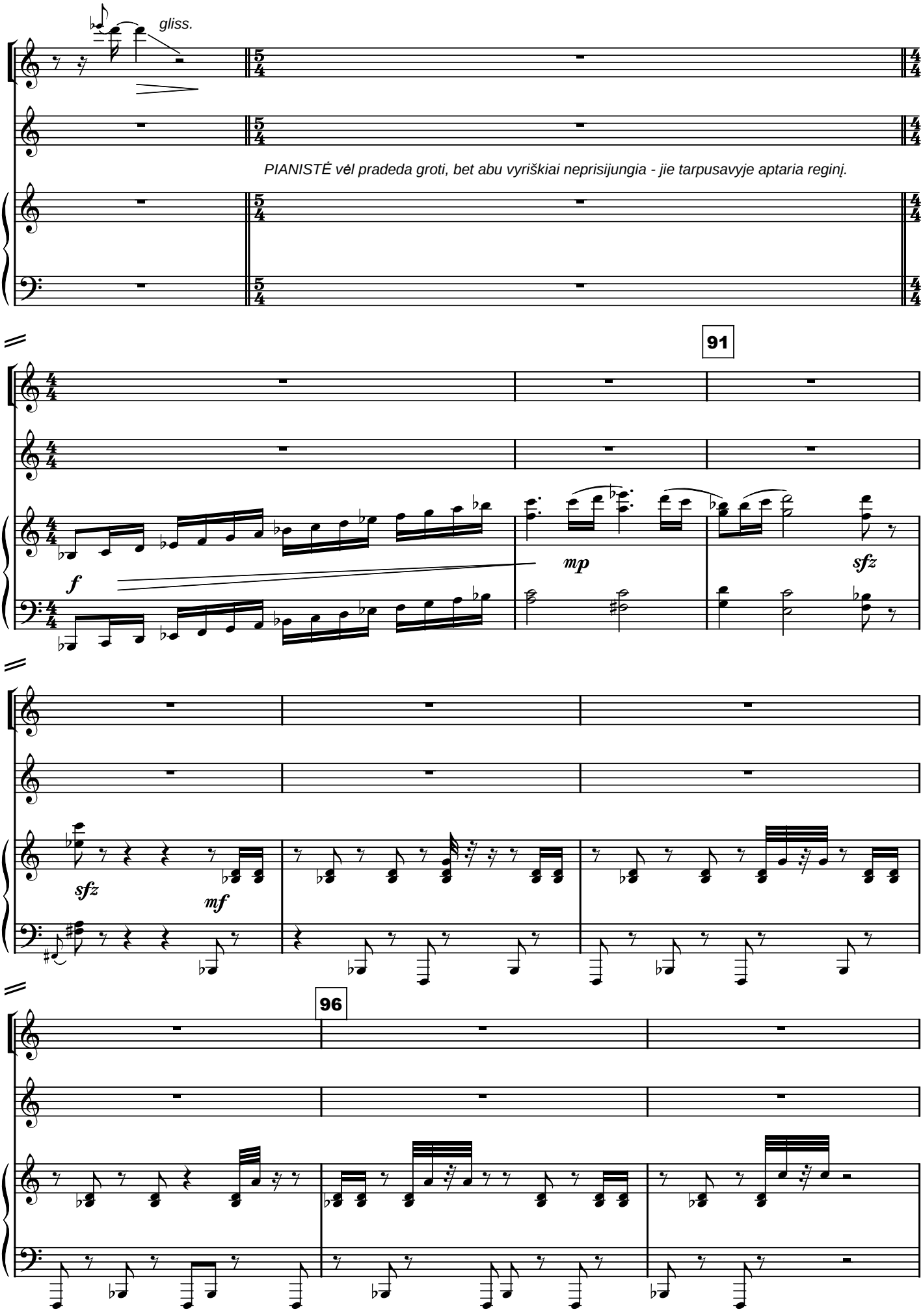


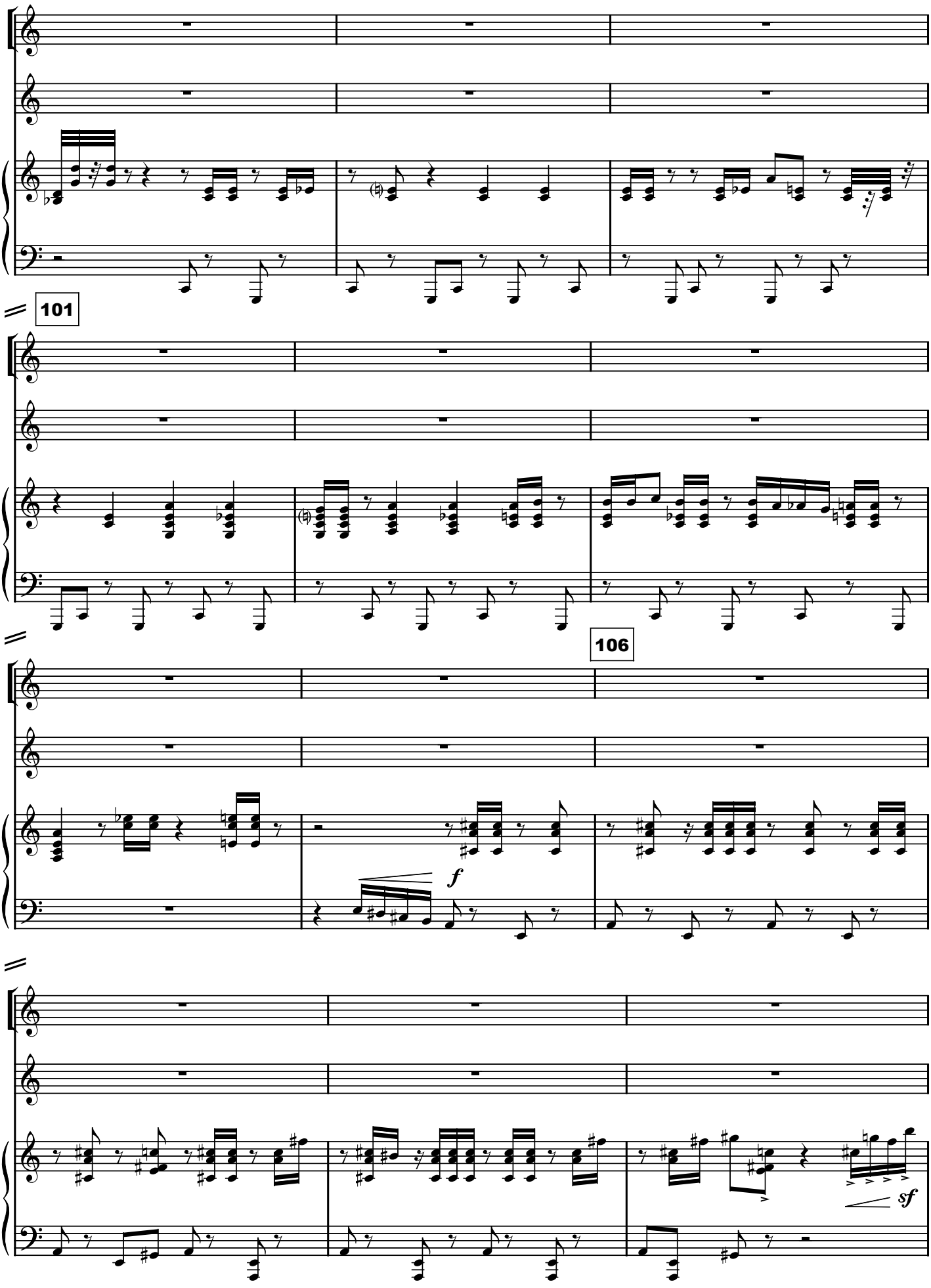
Iš dešinės pusės (žiūrint iš salės) demonstratyviai įeina MODELIS ir įsmeigia žvilgsnį į begrojančius vyriškius






81
SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS nustoja groti.
86


gliss.
PIANISTĖ vėl pradeda groti, bet abu vyriškiai neprisijungia - jie tarpusavyje aptaria reginį.
91
f
mp
sfz
sfz
mf
96


101
106
f
sf

111

f

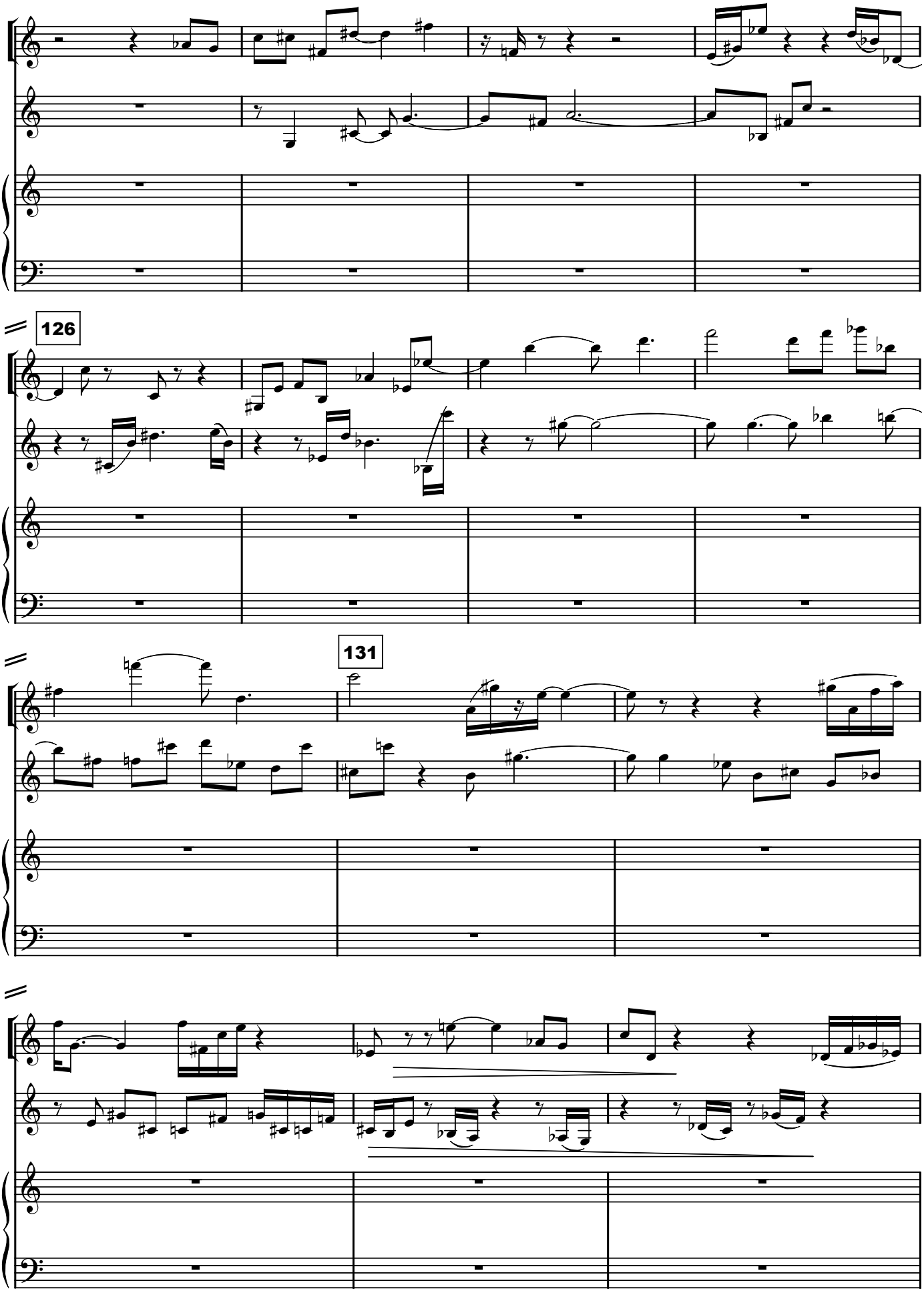
ff

116

Supykusi PIANISTĖ nutraukia grojimą ir išeina į dešinę.

121

KLARNETININKAS ir SMUIKININKAS groja MODELIUI gana sudėtingą muziką, kuri jai pasirodo per intelektuali


126
131

136

f

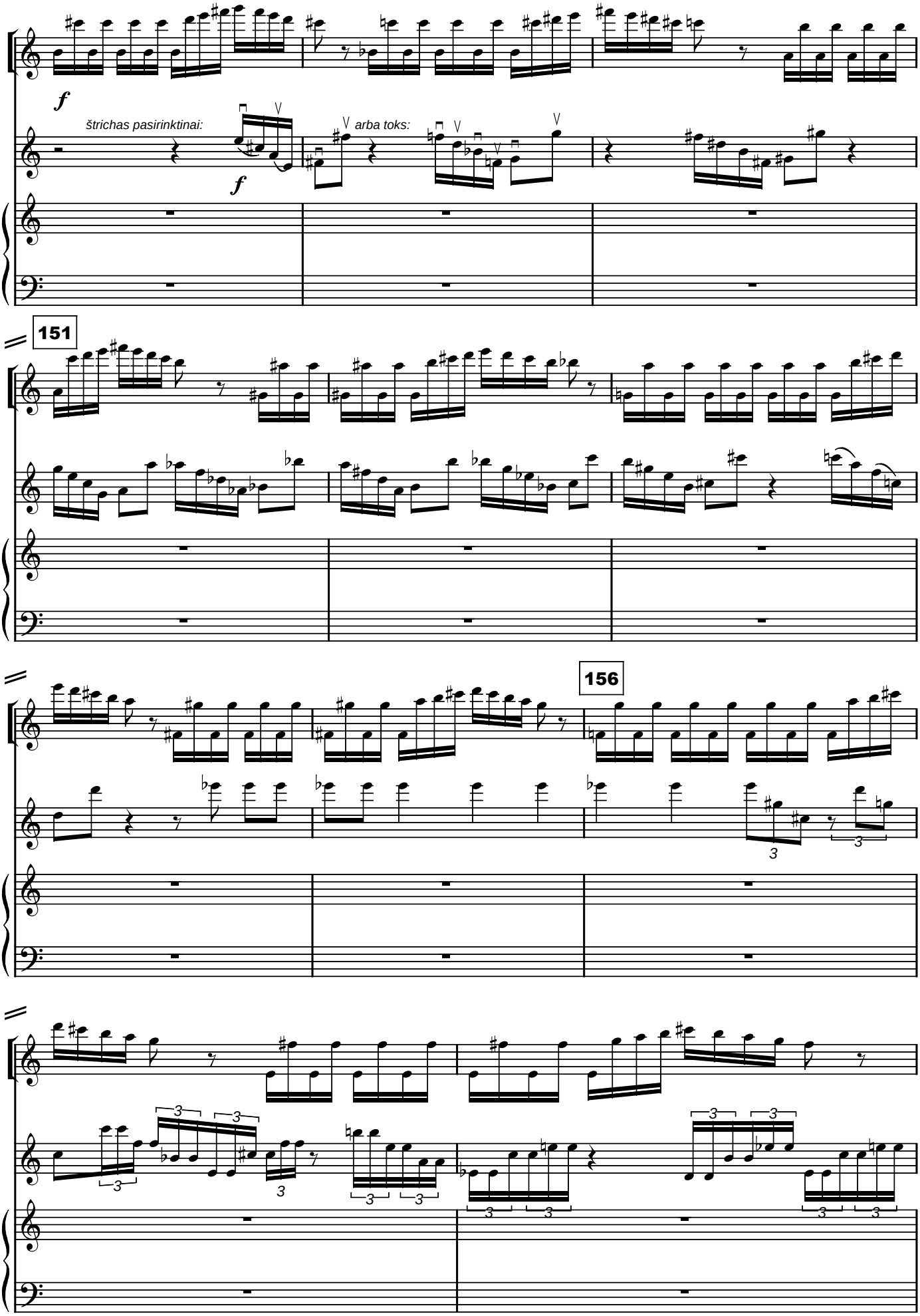
141

p

p

146

Nusivylusi MODELIS keliaja toliau į kairiąją kulisą ir dingsta. SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja nuobodžius etiudus.

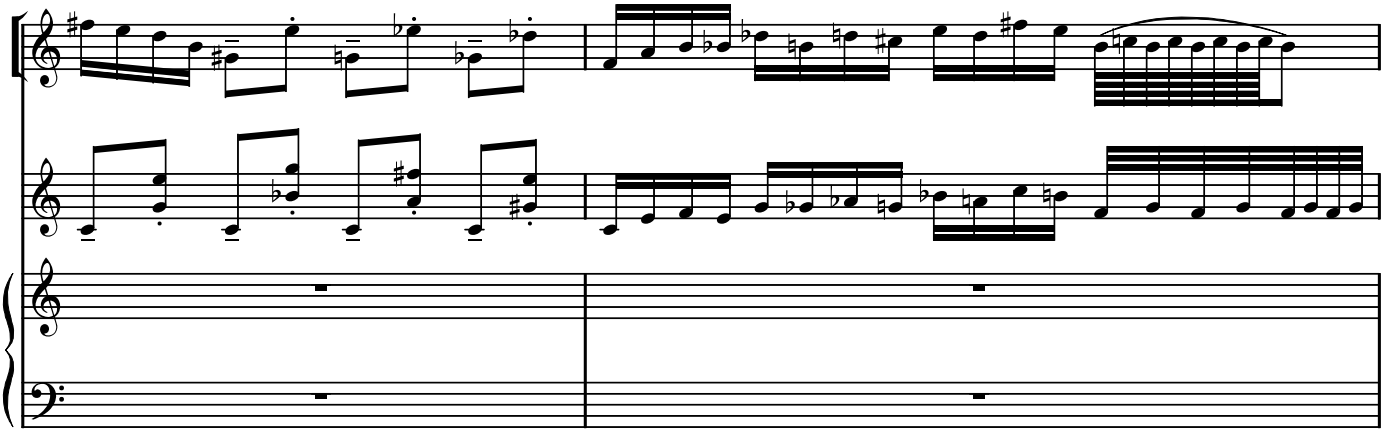

f
štrichas pasirinktinai:
f
arba toks:
151
156

161

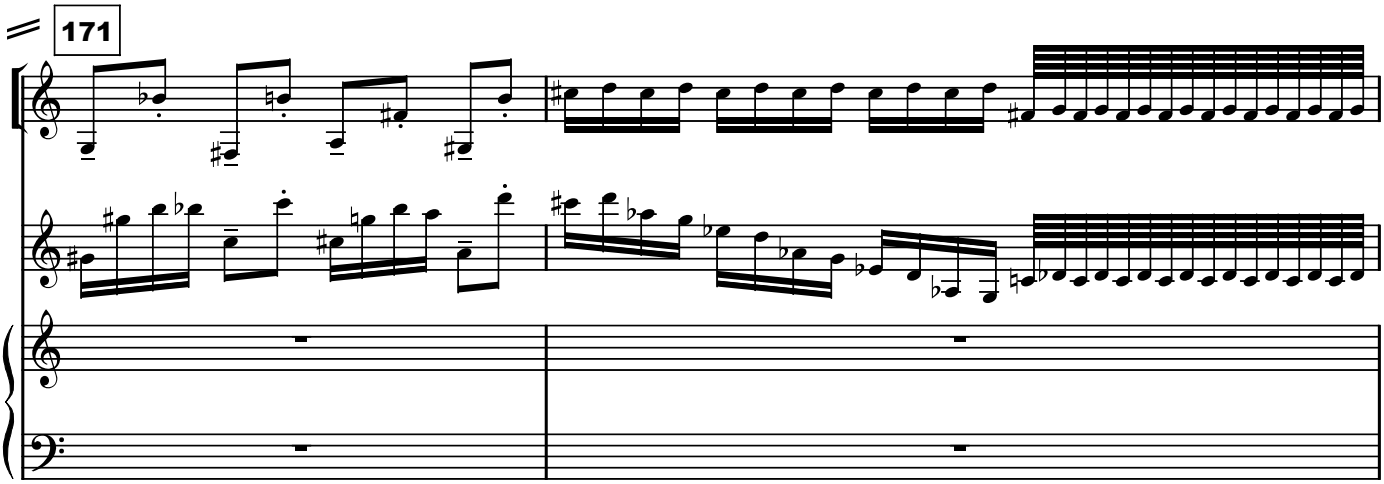
♩= 90

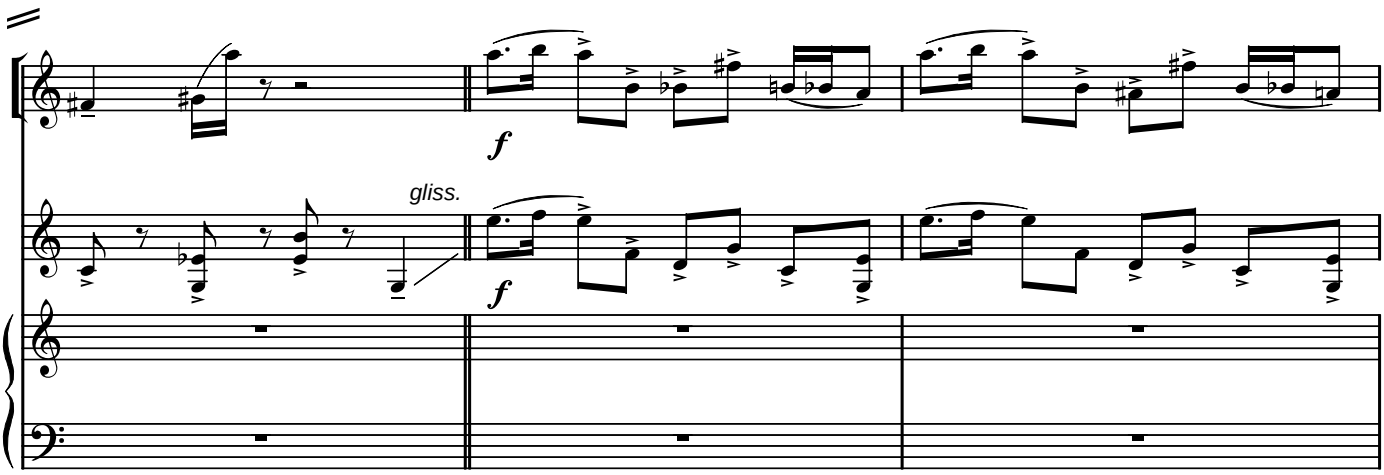
Vėl pasirodo MODELIS, šį kartą labiau apsinuoginusi. Smuikininkas ir KLARNETININKAS groja iškart gyviau ir smagiau, bet netrukus nesutars dėl tempo ir muzika iširs.

166

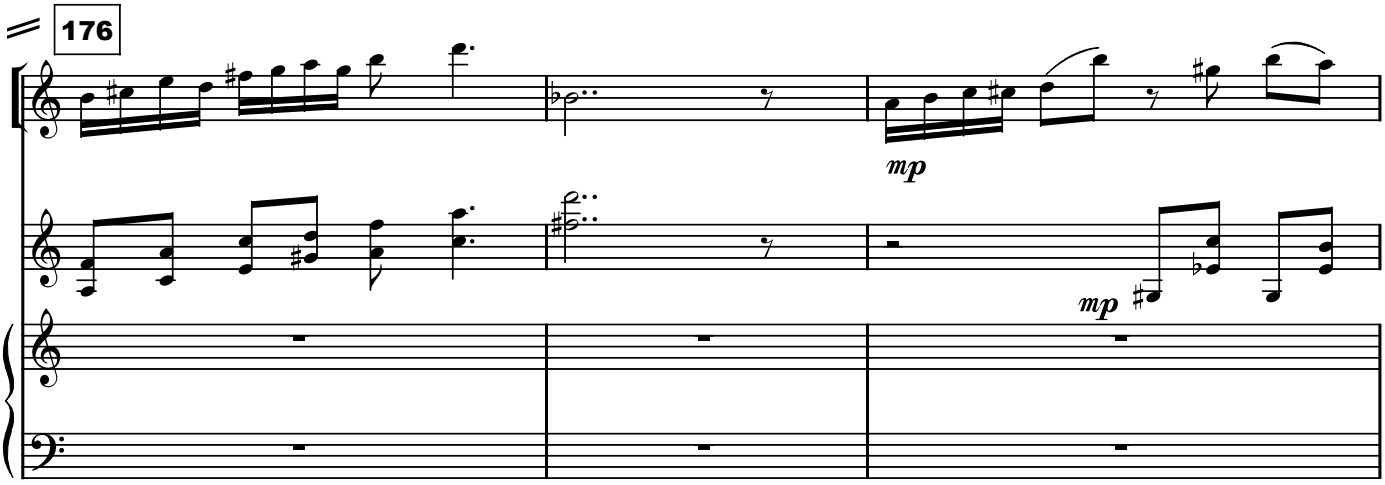


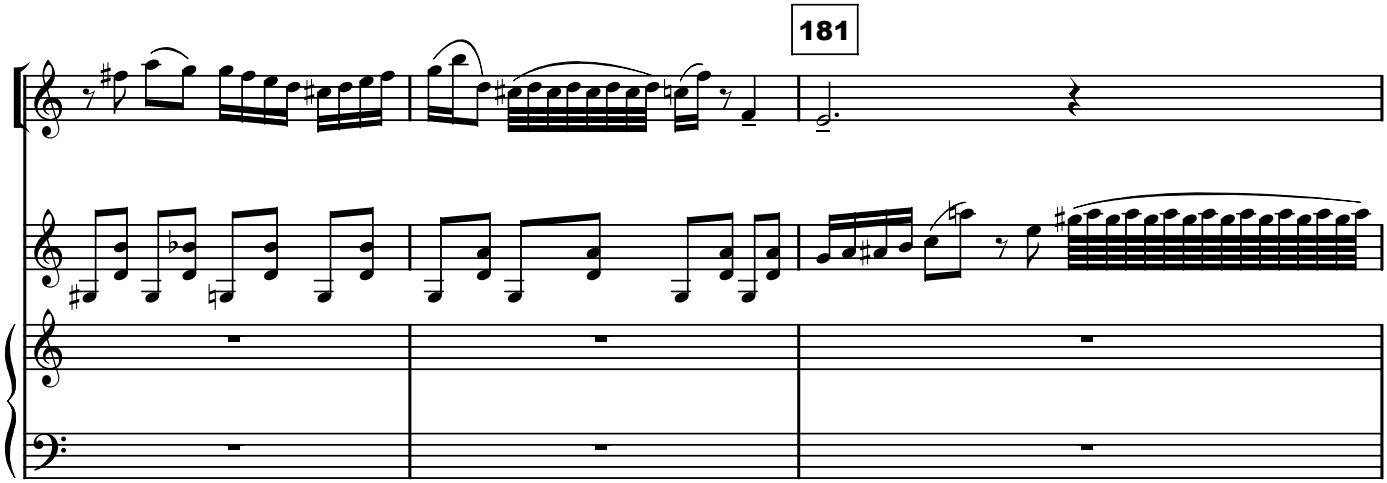
171



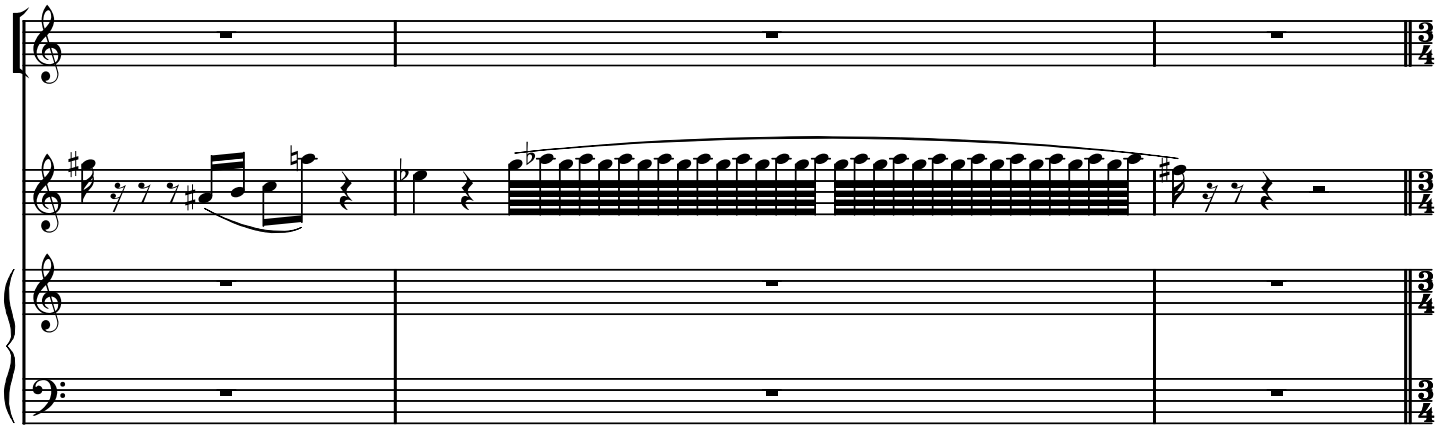


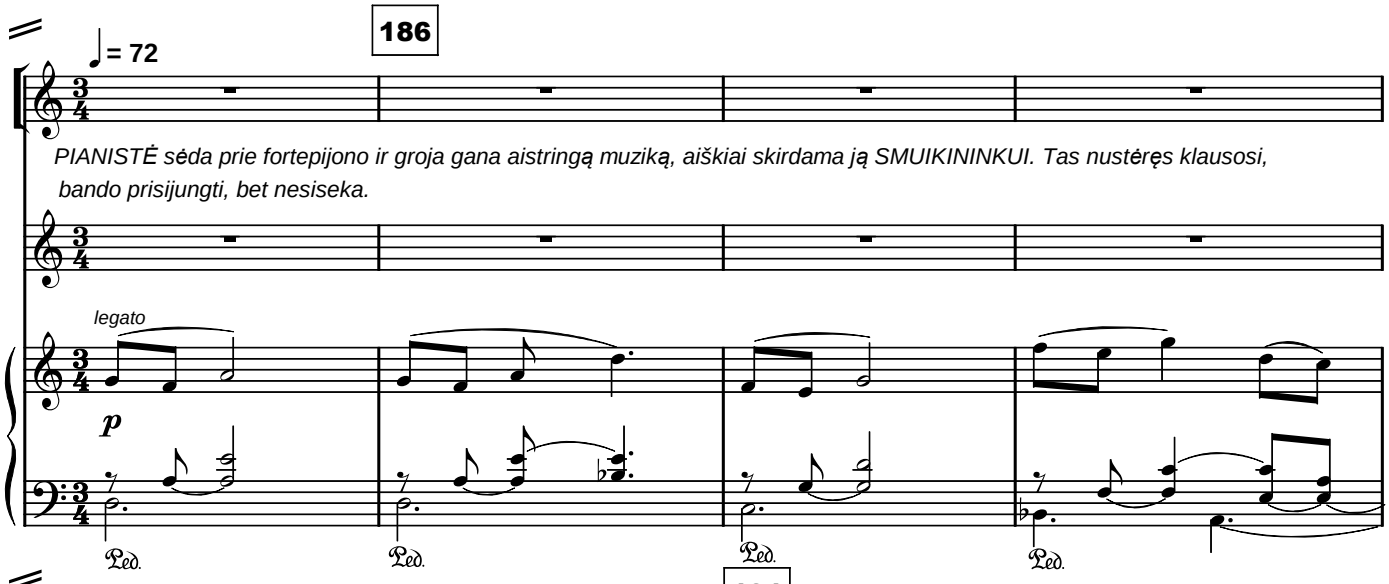
176



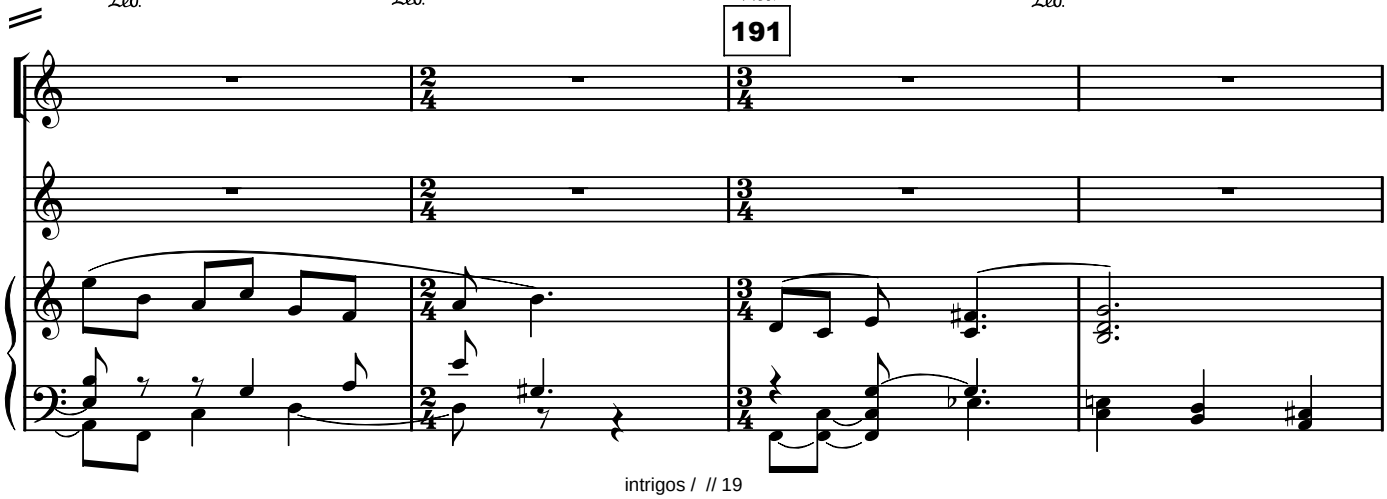


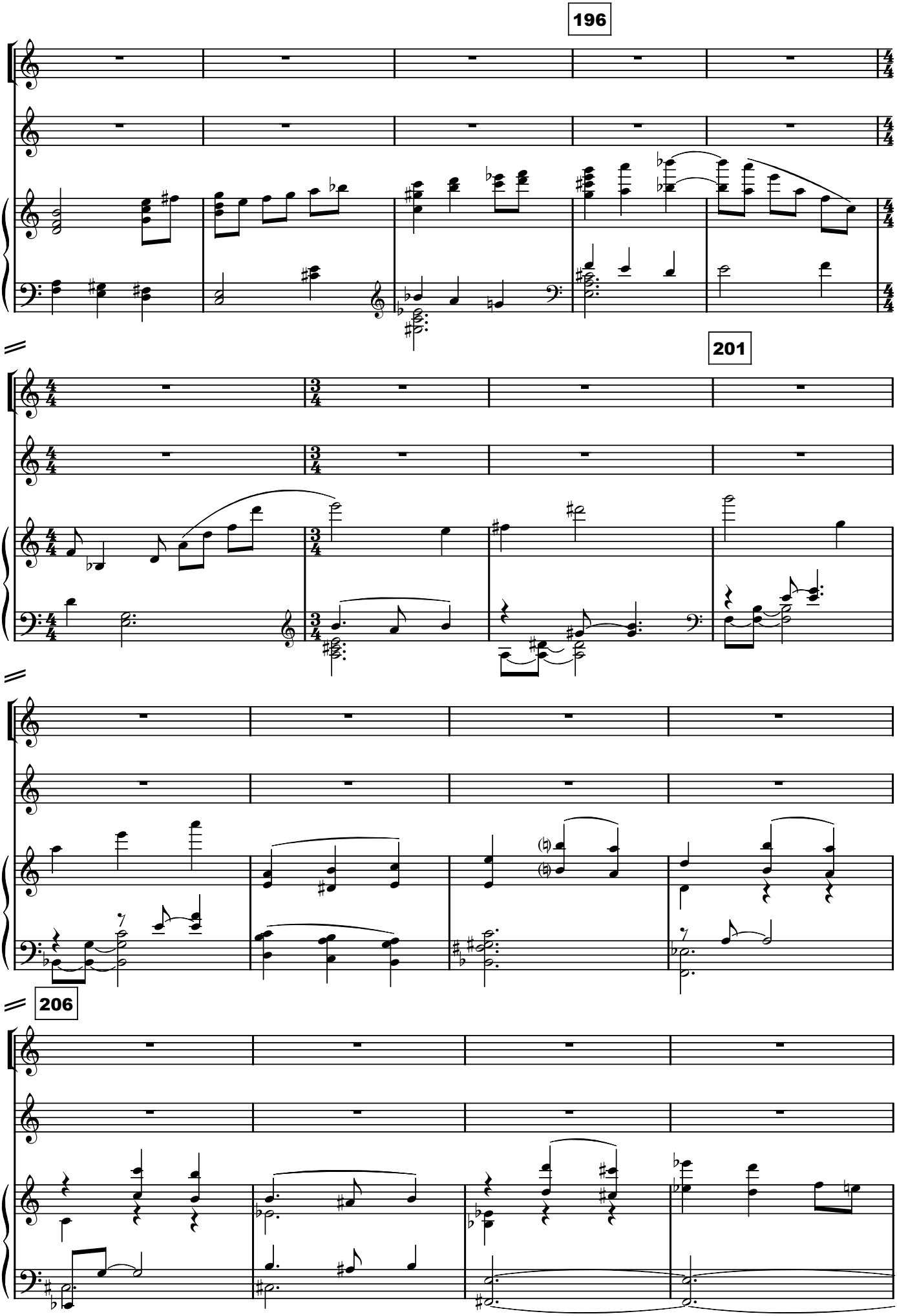
Kol SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS derina savo instrumentus, MODELIS nepastebėtas išeins. Pakeliui sutinka iš dešinės pusės į sceną sugrįžtančią PIANISTĘ. Jos prasilenkia lyg nematydamos viena kitos, nors PIANISTĖS žingsniuose yra kažkiek MODELIO eisenos.

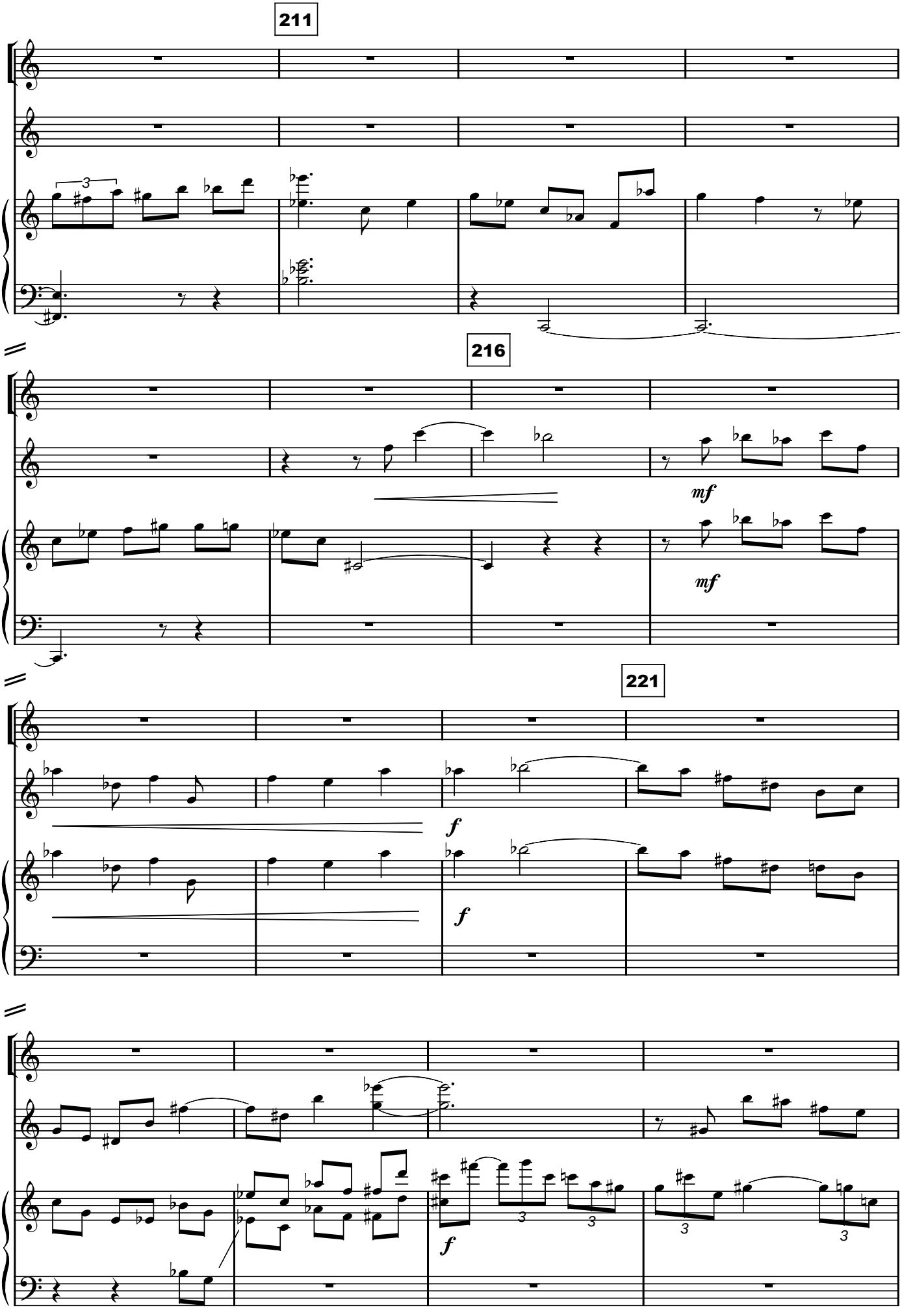


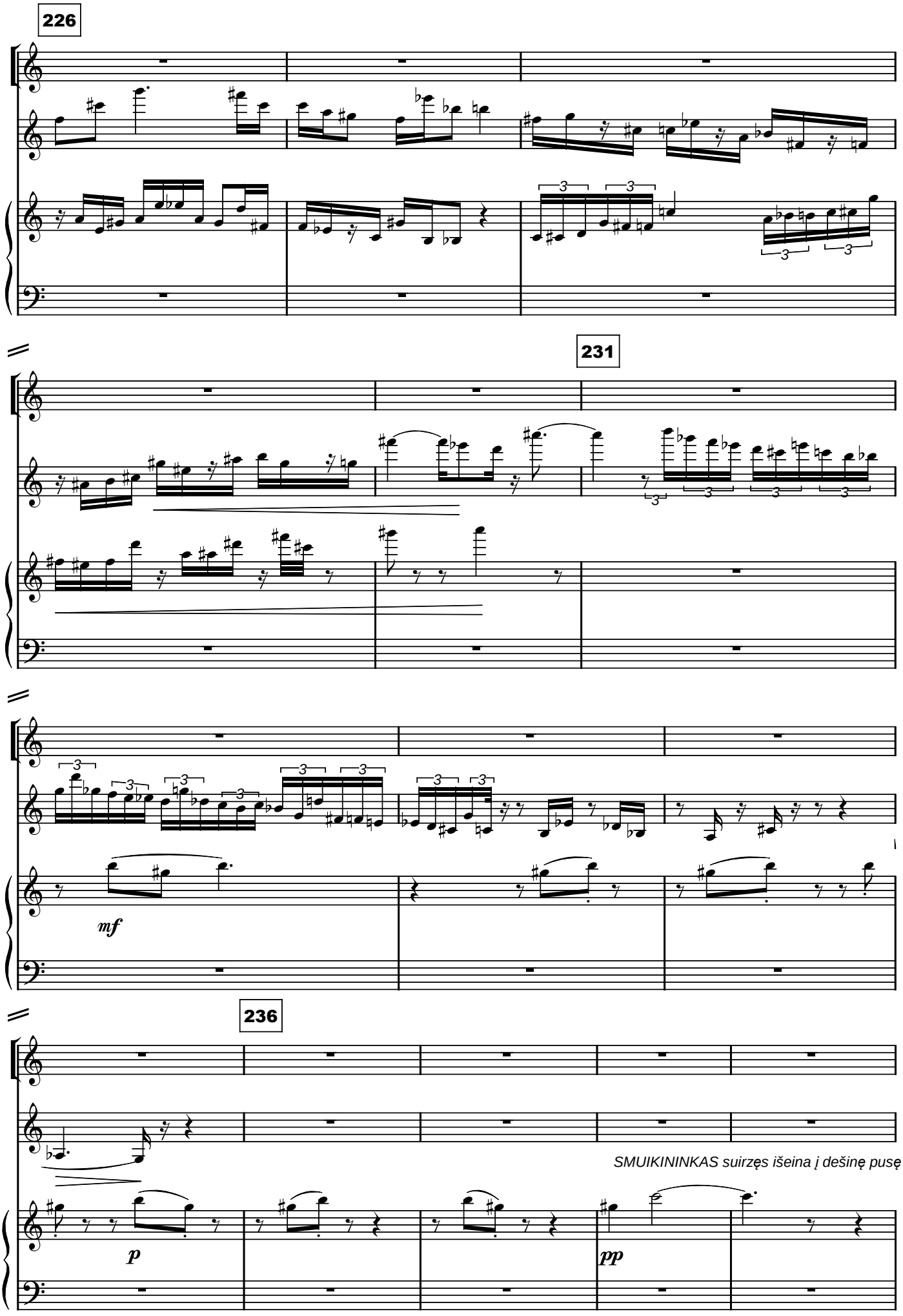


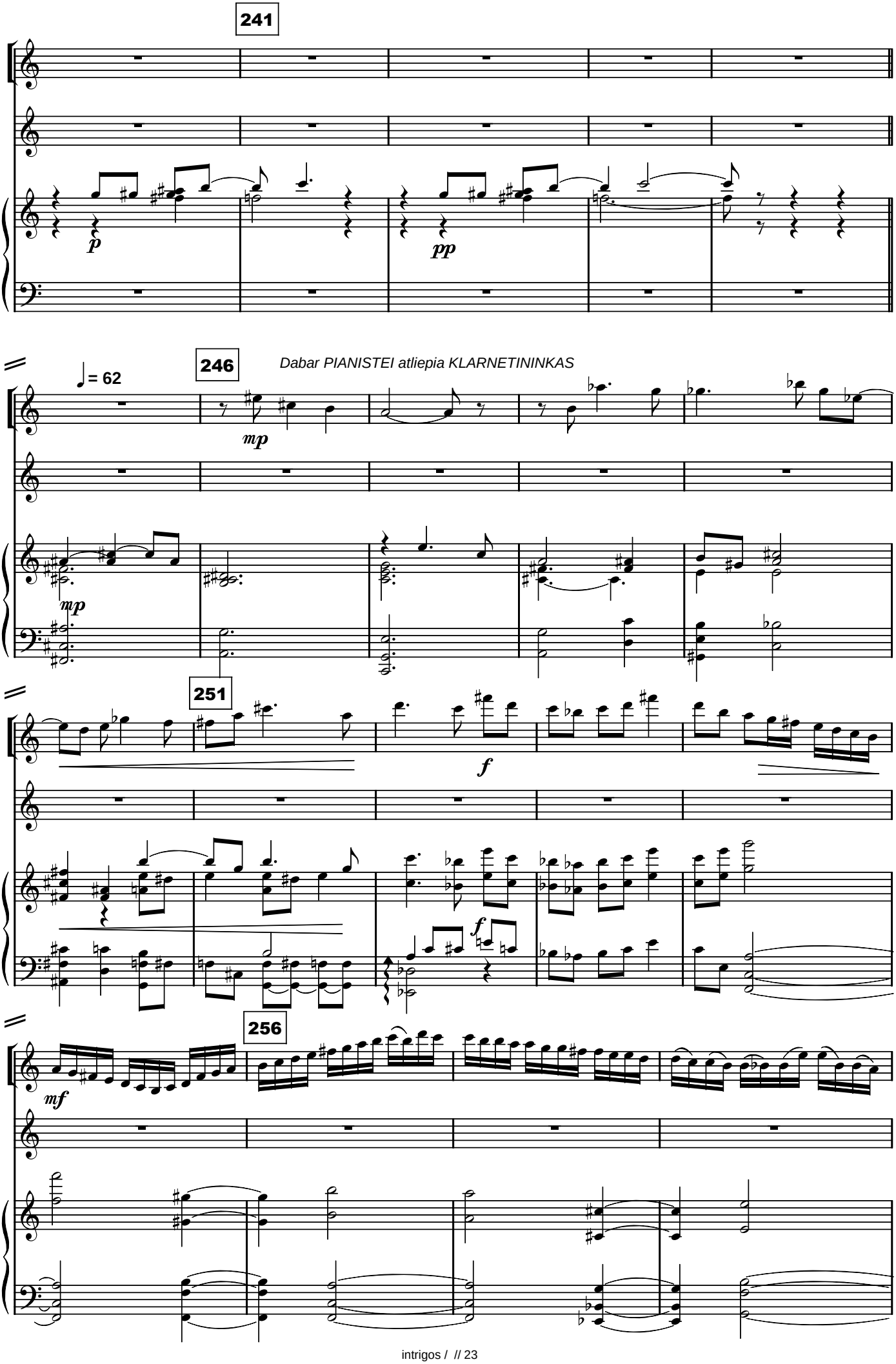
PIANISTĖ sėda prie fortepijono ir groja gana aistringą muziką, aiškiai skirdama ją SMUIKININKUI. Tas nustėręs klausosi, bando prisijungti, bet nesiseka.

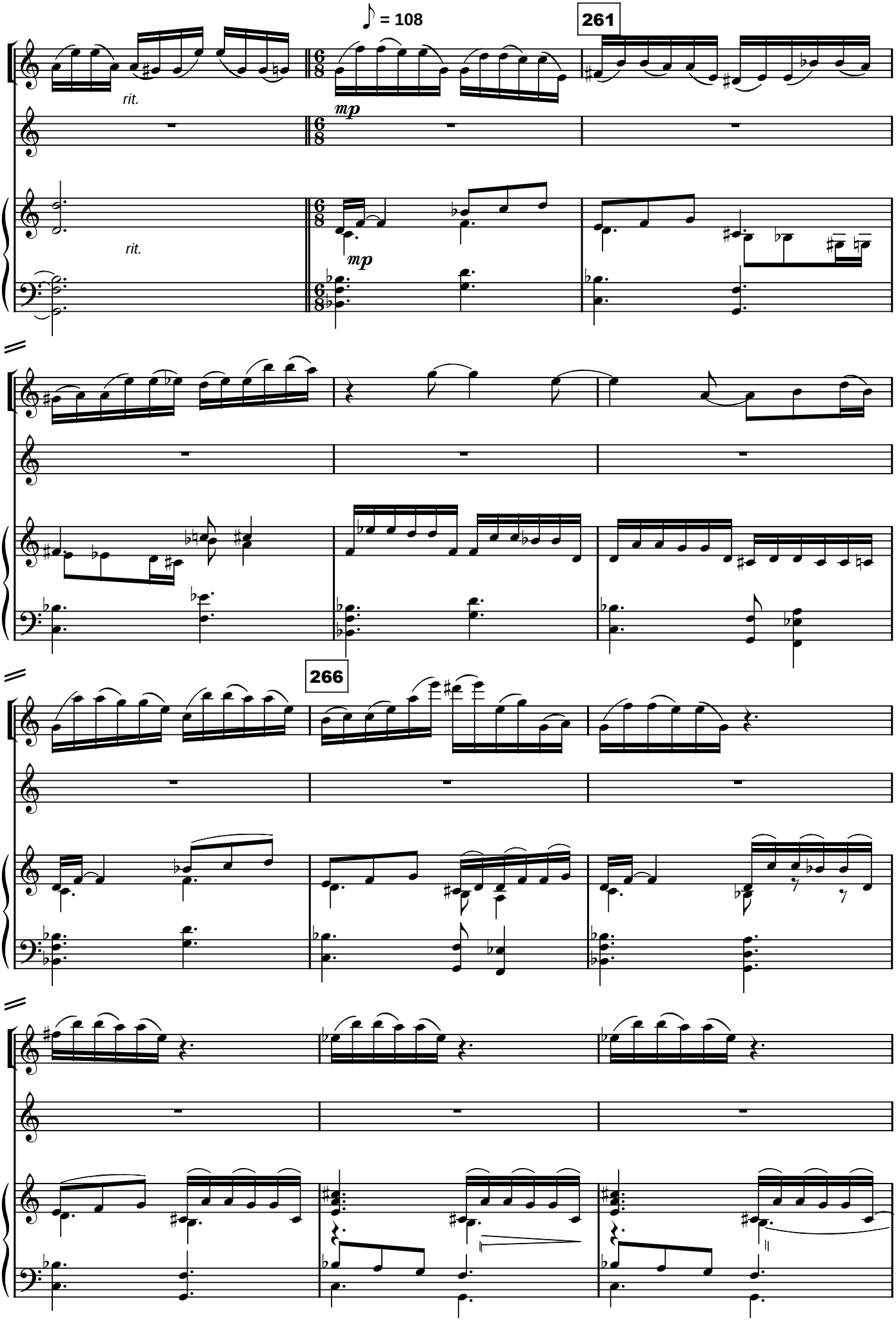



196
201
206


211
216
mf
mf
221
f
f
f


226
231
mf
236
SMUIKININKAS suirzęs išeina į dešinę pusę
p
pp


241
246
Dabar PIANISTEI atliepia KLARNETININKAS
= 62
251
256


♪ = 108
261
rit.
mp
rit.
mp
266

271

Vėl pasirodo dar labiau apsinuoginusi mergina - MODELIS.
Ji prieina prie pianistės ir apverčia aukštyn kojom jos natas. Muzika nutyla.

♩ = 110

MODELIS pradeda vienu pirštu skambinti viršutiniame registre

276

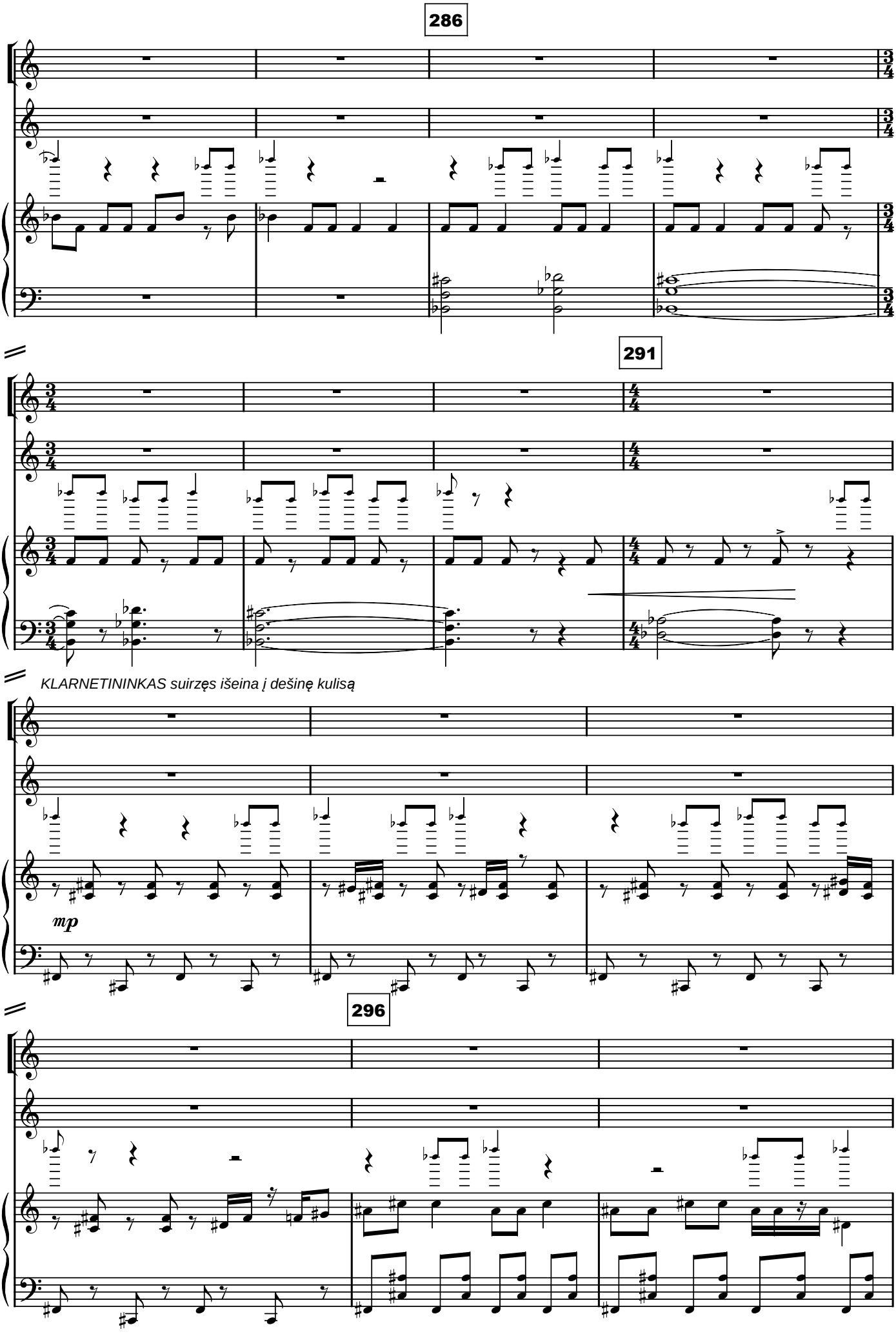
(MODELIO partija pažymėta smulkesnėm natom)

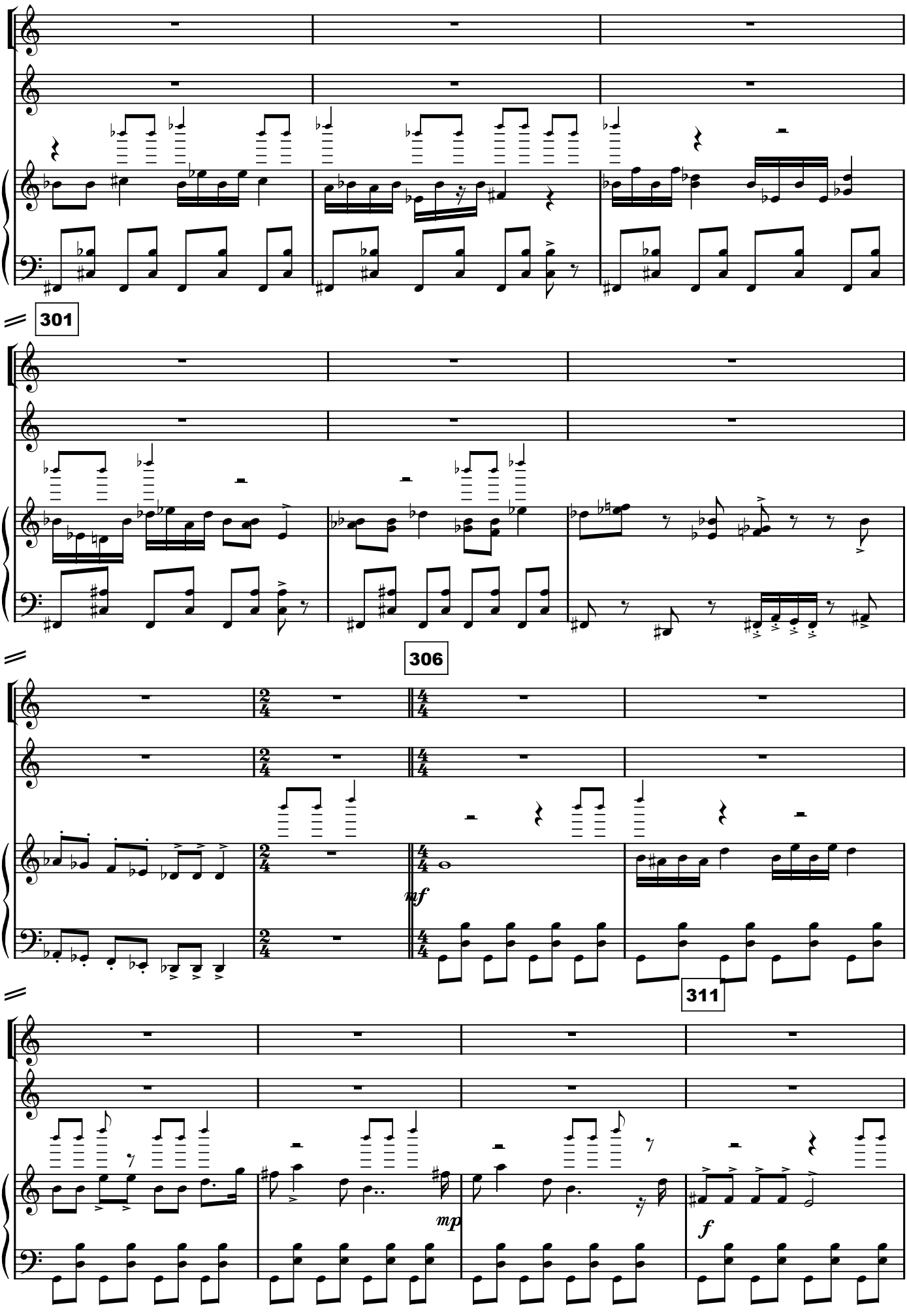
mf

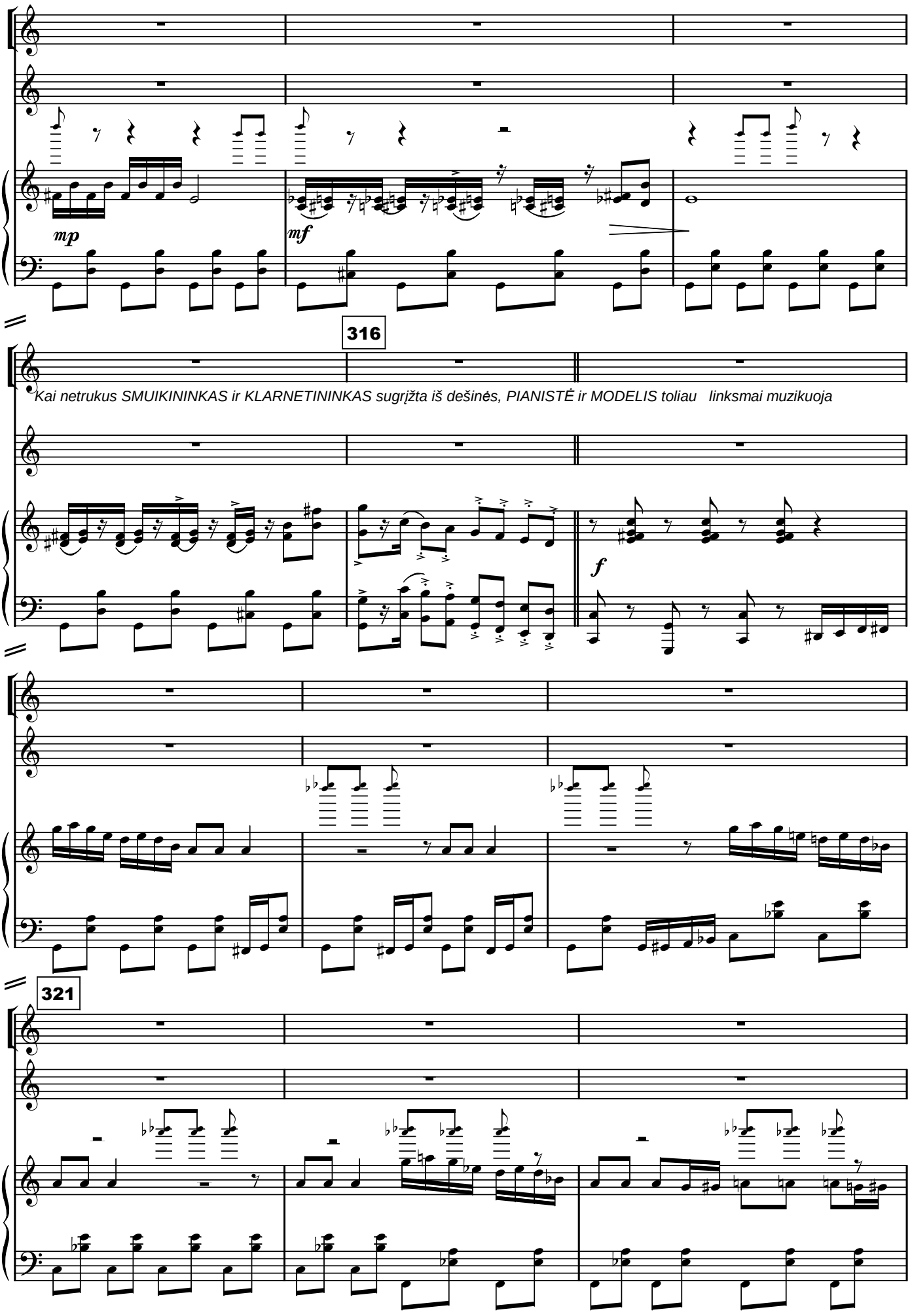
281

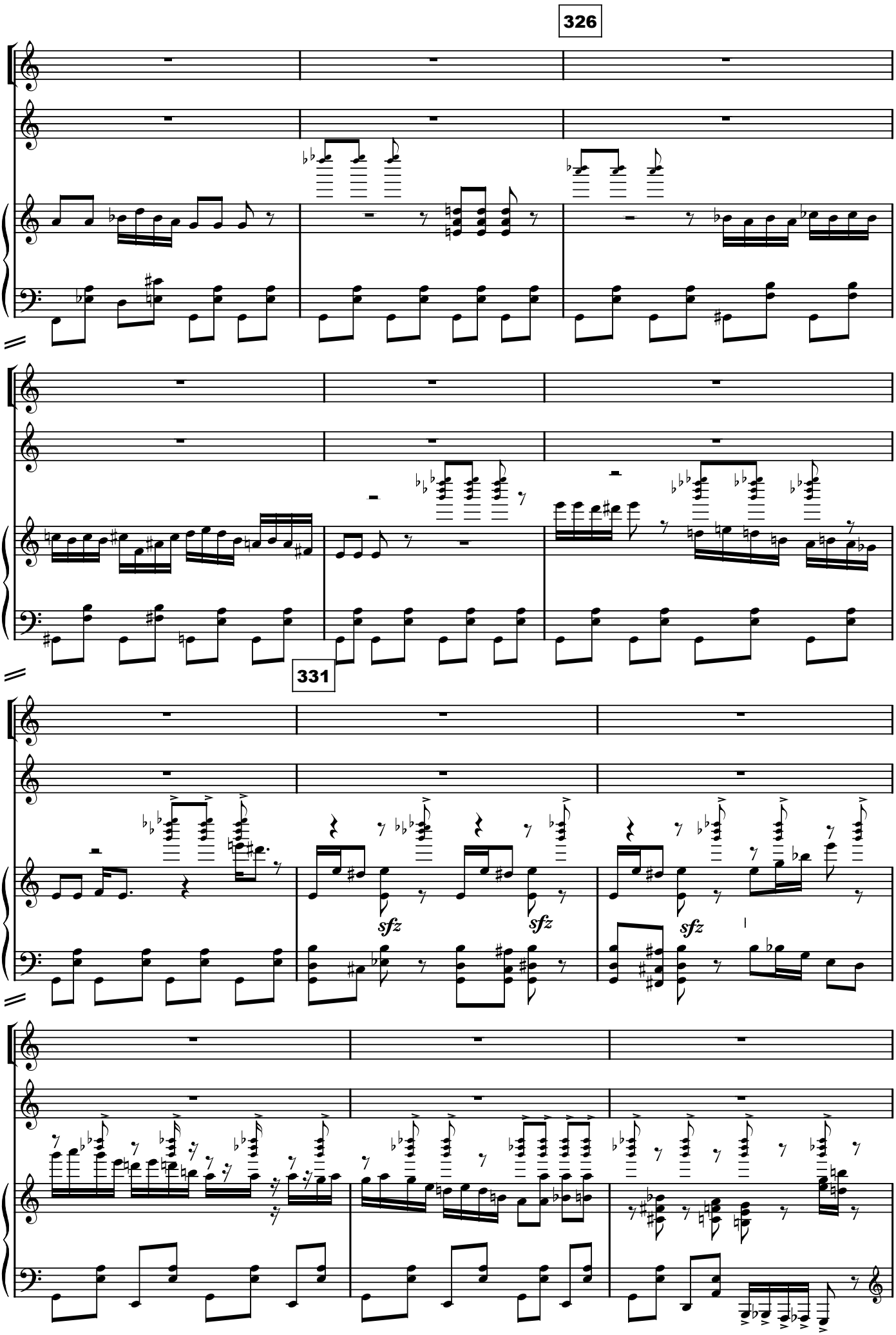
PIANISTĖ pradžioje sutrikusi netrukus prisijungia prie šios "muzikos" ir dabar muzikuoja abi

mp


286
291
KLARNETININKAS suirzęs išeina į dešinę kulisą
mp
296

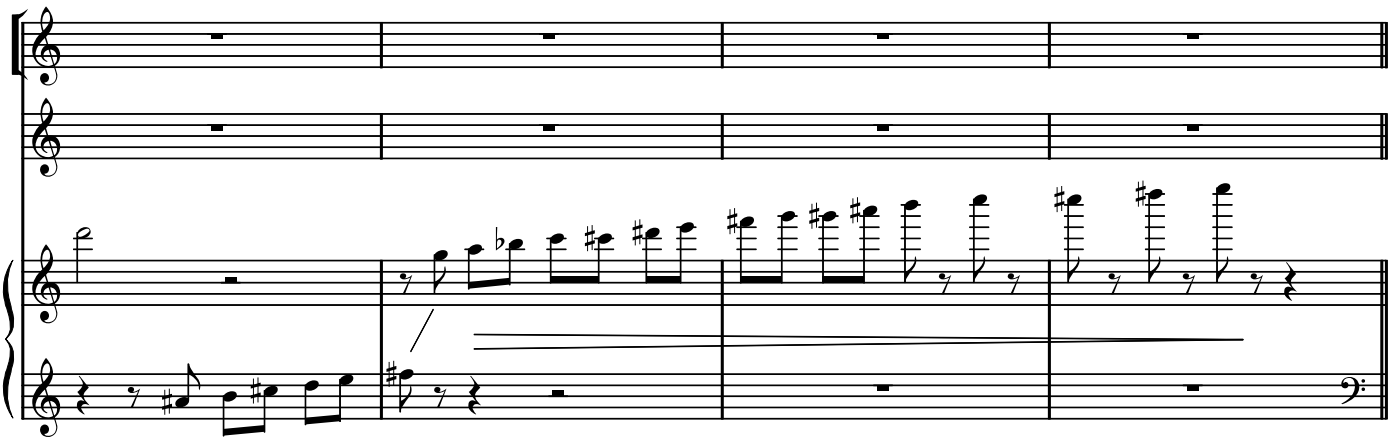

301
306
mf
311
mp
f


mp
mf
316
Kai netrukus SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS sugrįžta iš dešinės, PIANISTĖ ir MODELIS toliau linksmai muzikuoja
f
321

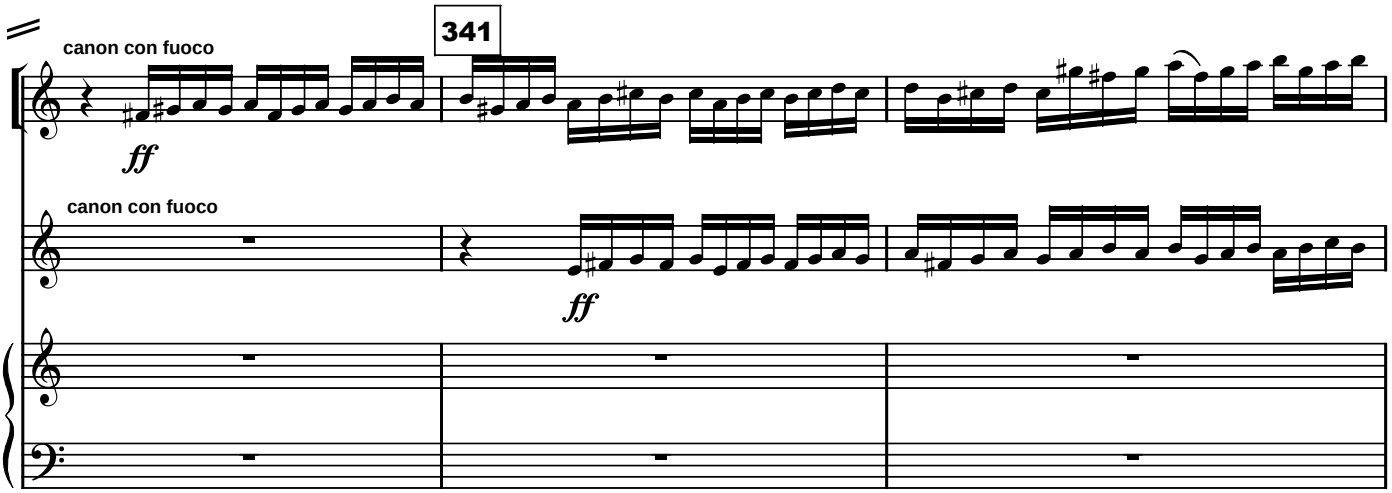

326
331
sfz
sfz
sfz

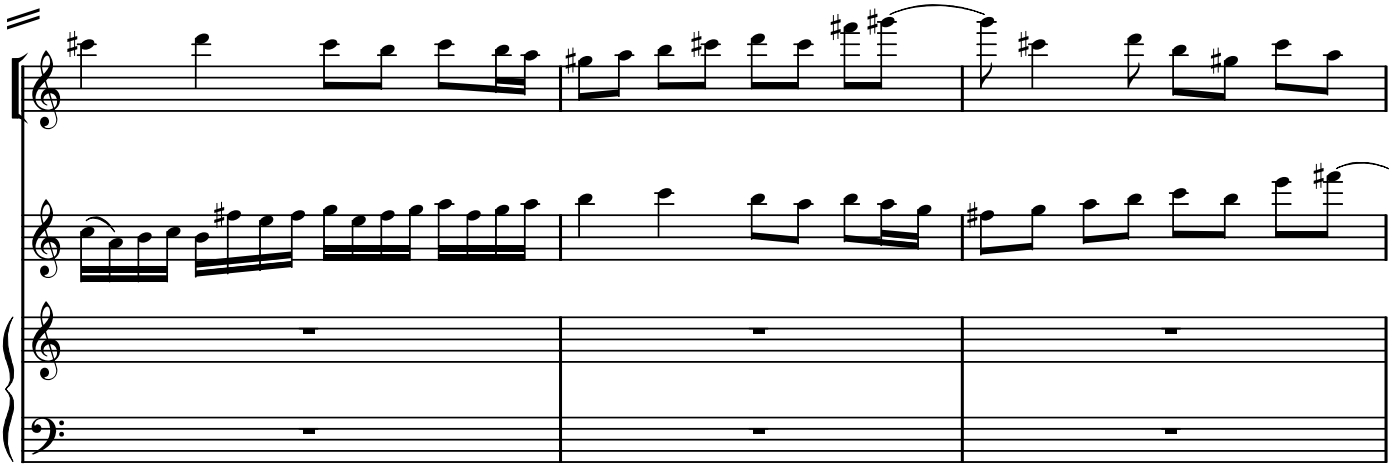
336

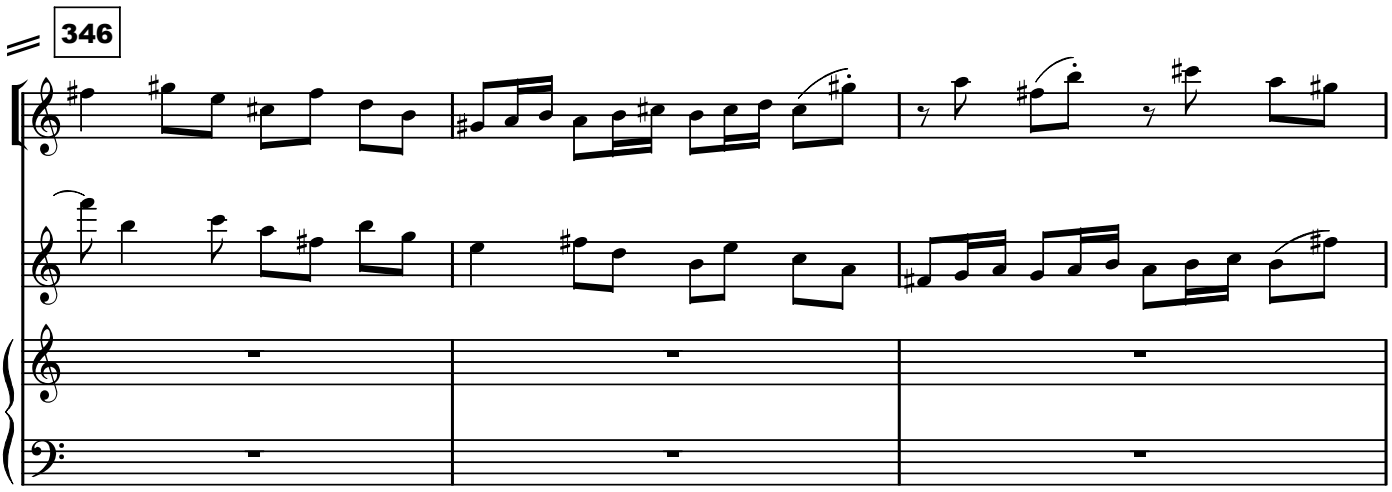
MODELIS atsargiai uždaro klaviatūros dangtį ir abi moterys juokaudamos išeina kairėn pusėn.

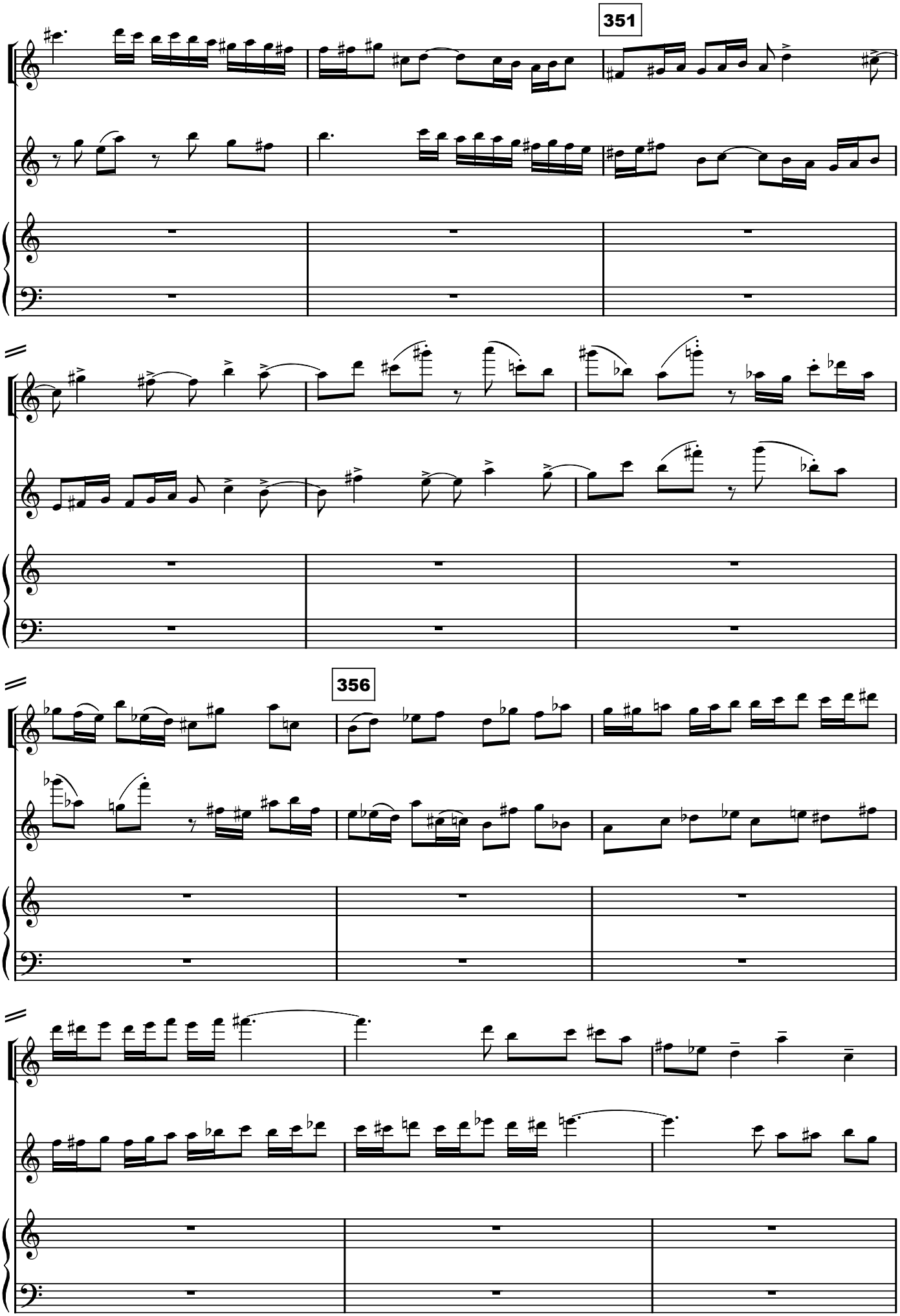


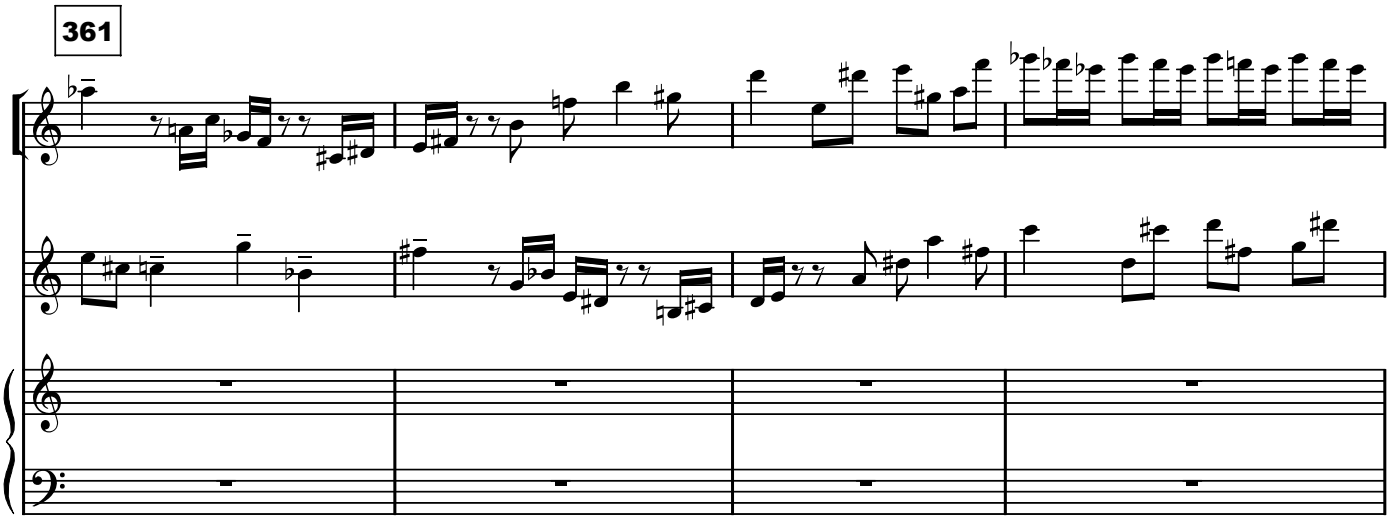
KLARNETININKAS ir SMUIKININKAS griežia intensyvų ir neramų kanoną

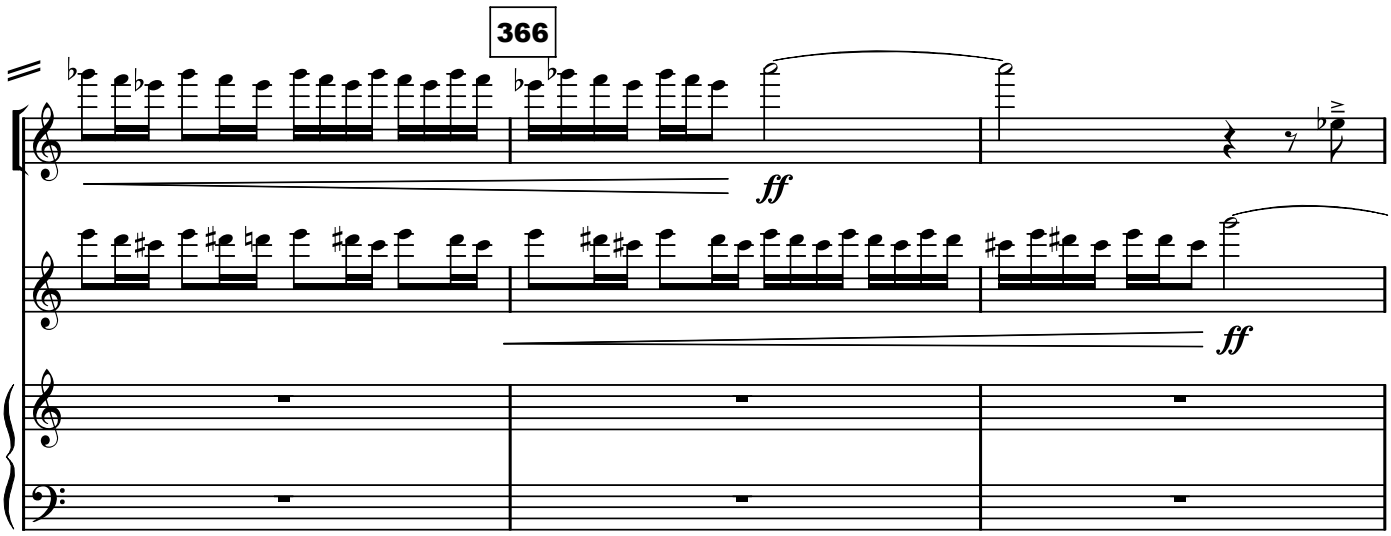




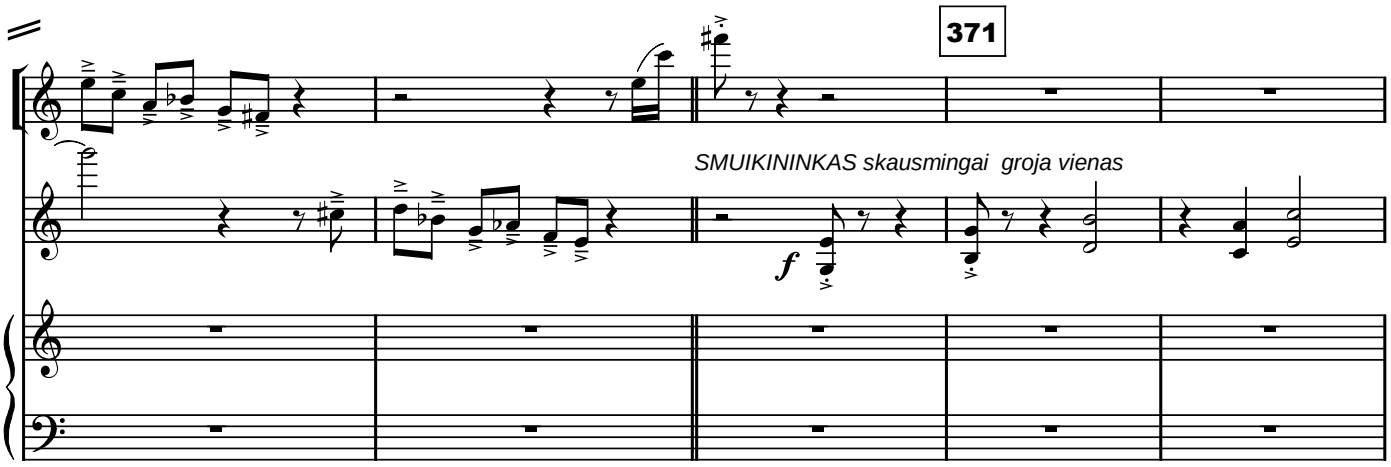


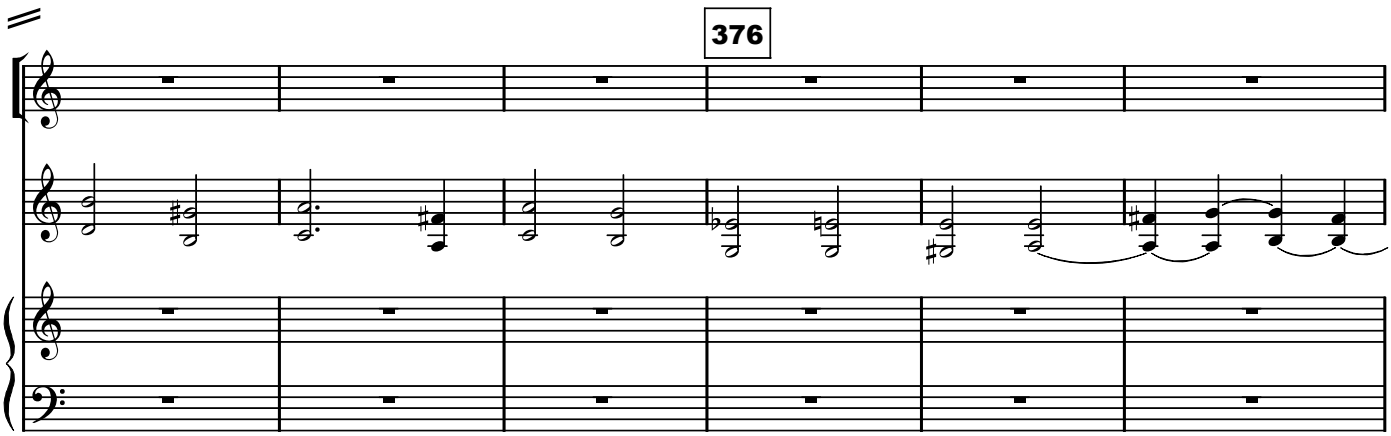

351
356

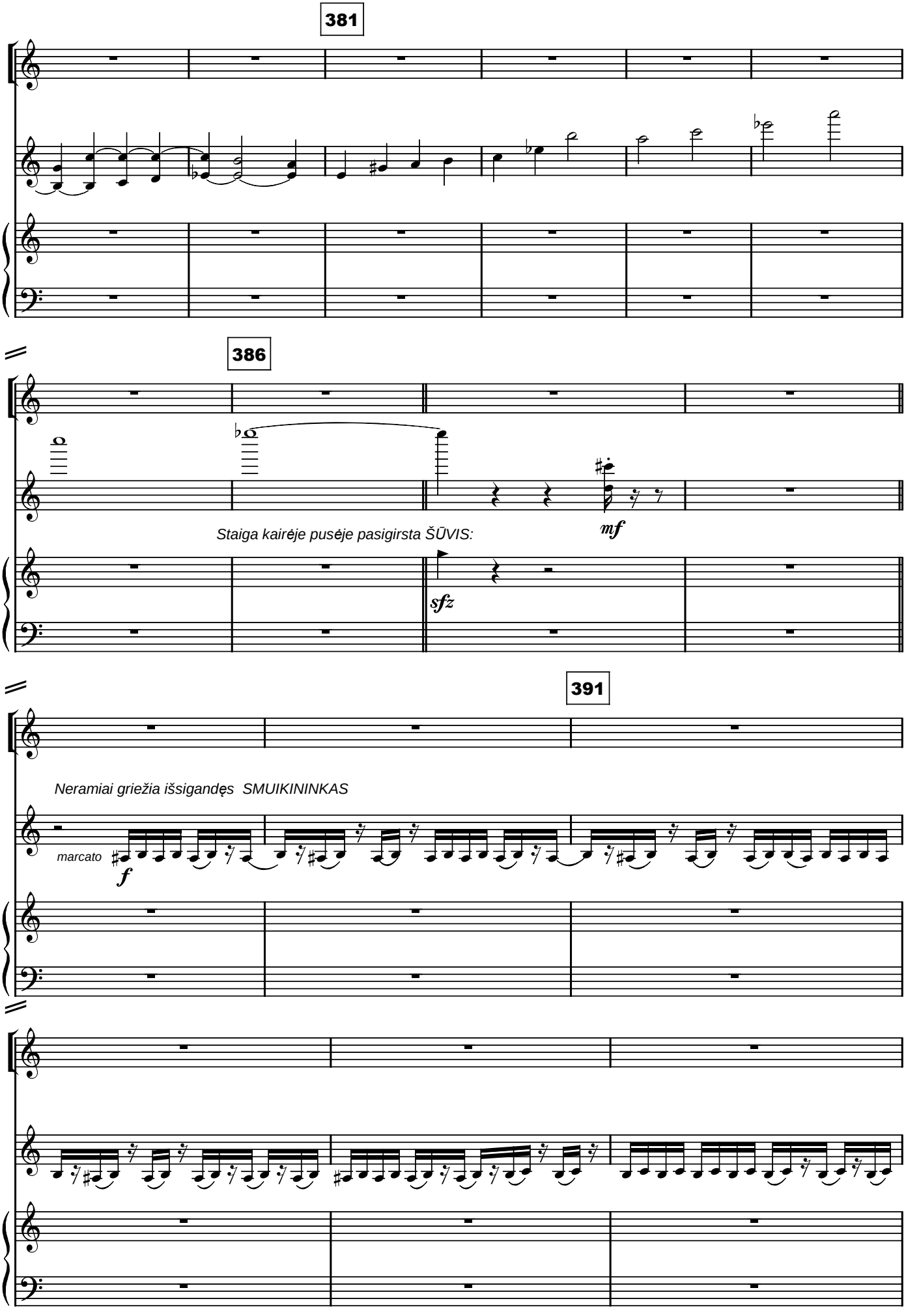




Tačiau KLARNETININKAS neiškenčia ir metęs inatrumentą išbėga į kairę pusę, ten, kur išėjo PIANISTĖ ir MODELIS






381
386
Staiga kairėje pusėje pasigirsta ŠŪVIS:
mf
sfz
391
Neramiai griežia išsigandęs SMUIKININKAS
marcato
f

396

401

KLARNETININKAS grįžta už rankos tempdamas PIANISTĘ. Ši išsilaisvina ir pripuolusi prie fortepijono pradeda delnais stipriai belsti į instrumento korpusą:

ff

406

411

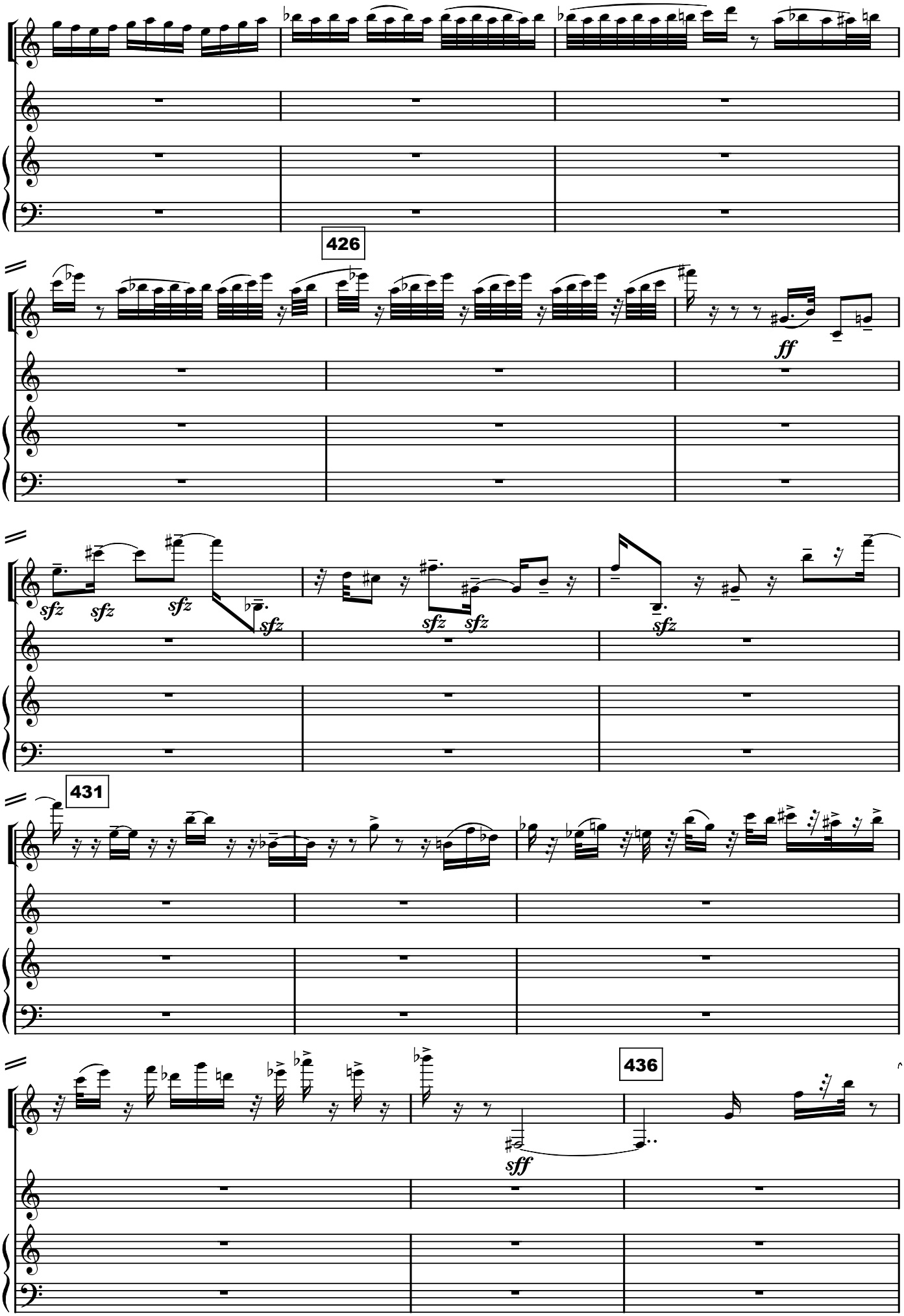
SMUIKININKAS prieina prie jos, ramina savo grojimu ir išveda į kairę pusę.

ff

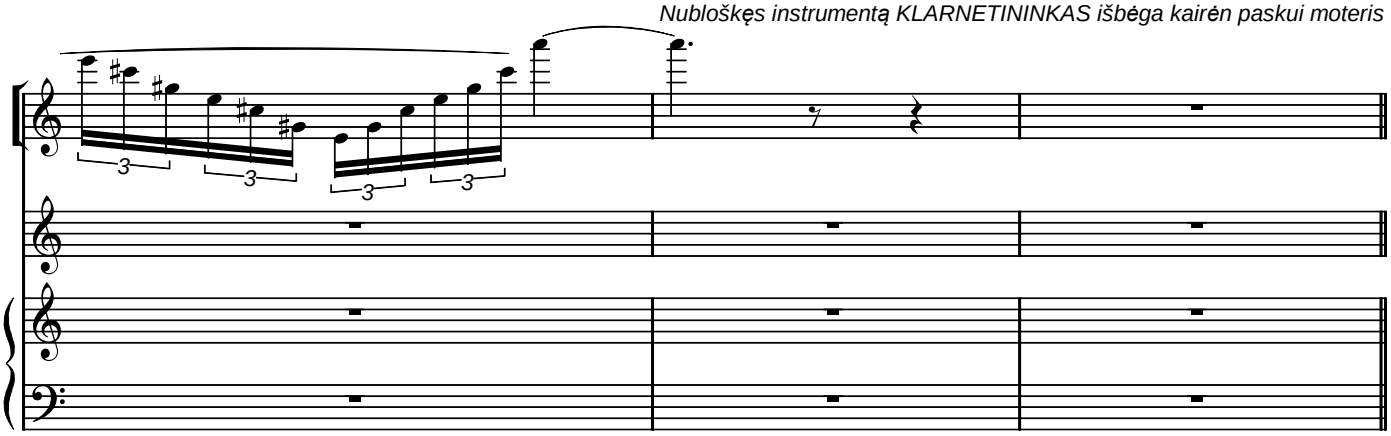
KLARNETININKAS, pasigriebęs instrumentą groja beprasmius pasažus

416

421


426
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
431
436
sff

Nubloškęs instrumentą KLARNETININKAS išbėga kairėn paskui moteris



Į sceną iš kairės įbėga PIANISTĖ, o iš paskos - už krūtinės laikydamasis SMUIKININKAS

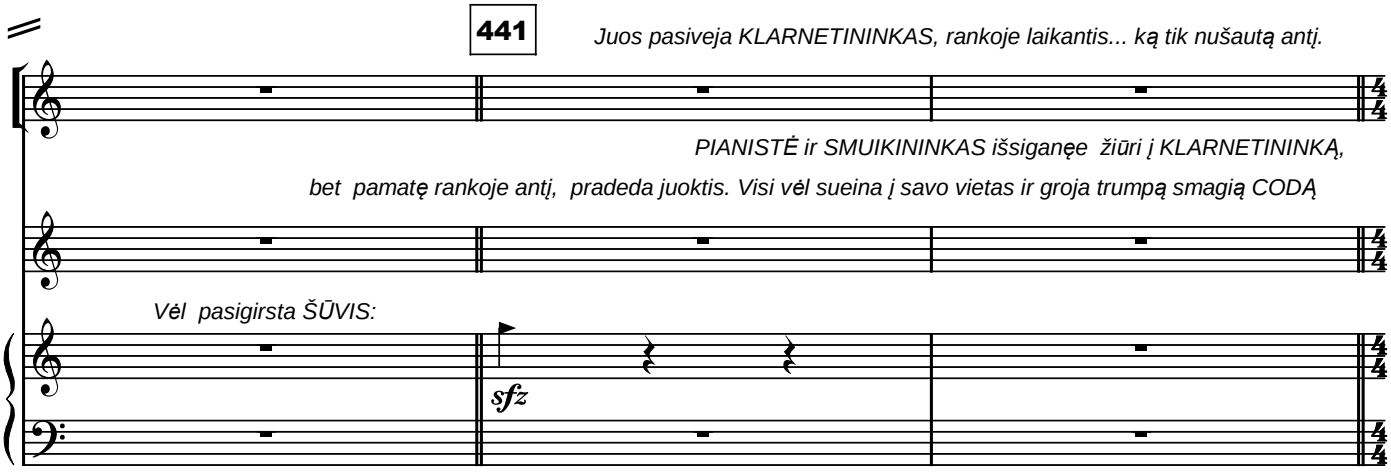
441

Juos pasiveja KLARNETININKAS, rankoje laikantis... ką tik nušautą antį.

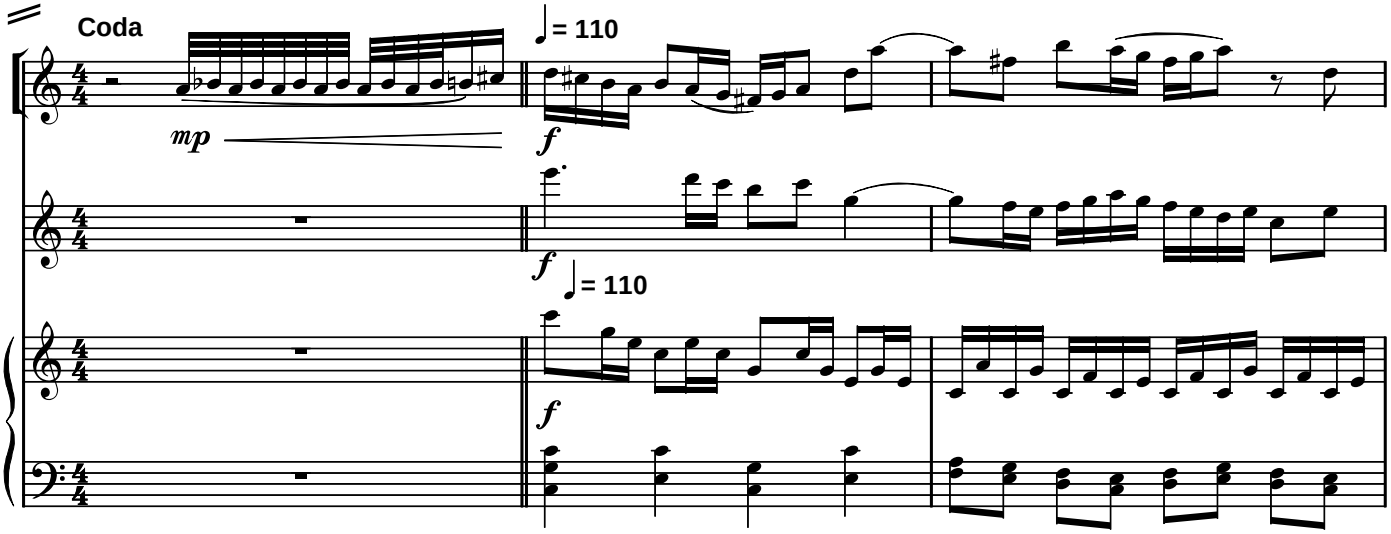
PIANISTĖ ir SMUIKININKAS išsiganęe žiūri į KLARNETININKĄ,

bet pamatę rankoje antį, pradeda juoktis. Visi vėl sueina į savo vietas ir groja trumpą smagią CODĄ

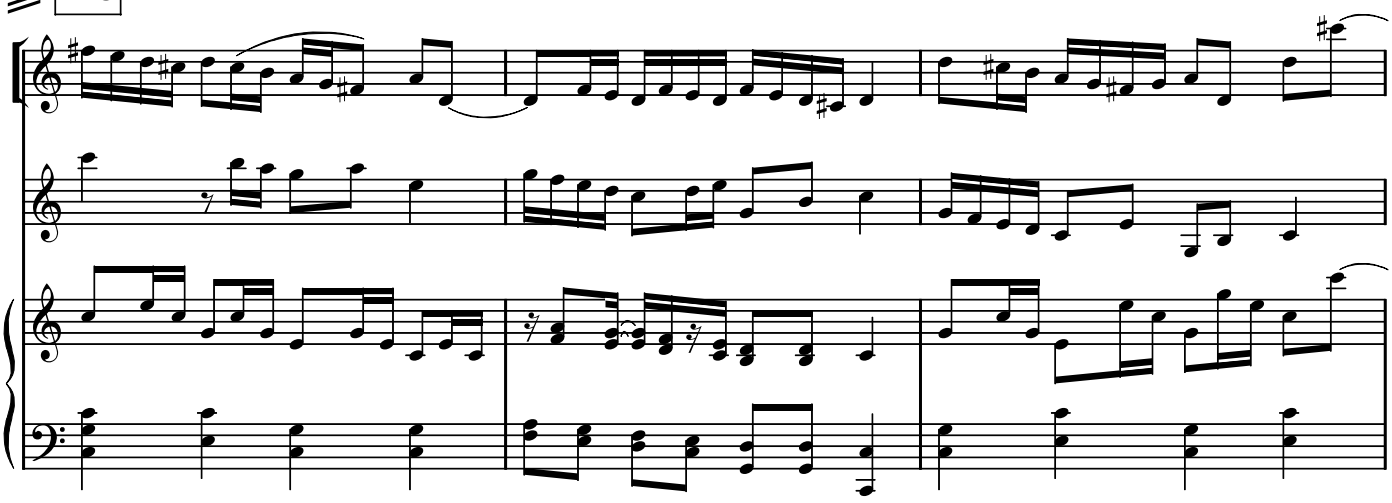
Vėl pasigirsta ŠŪVIS:

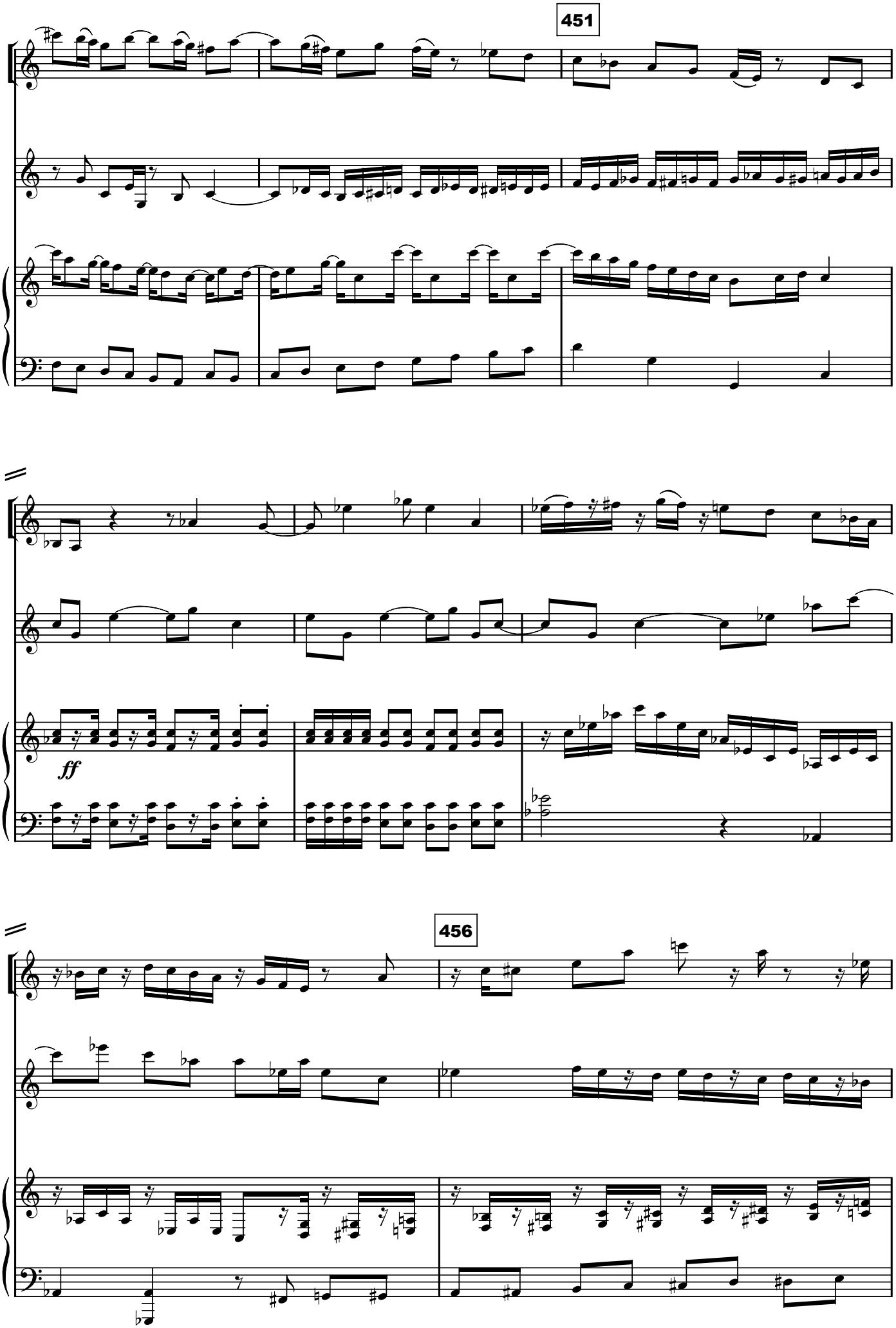


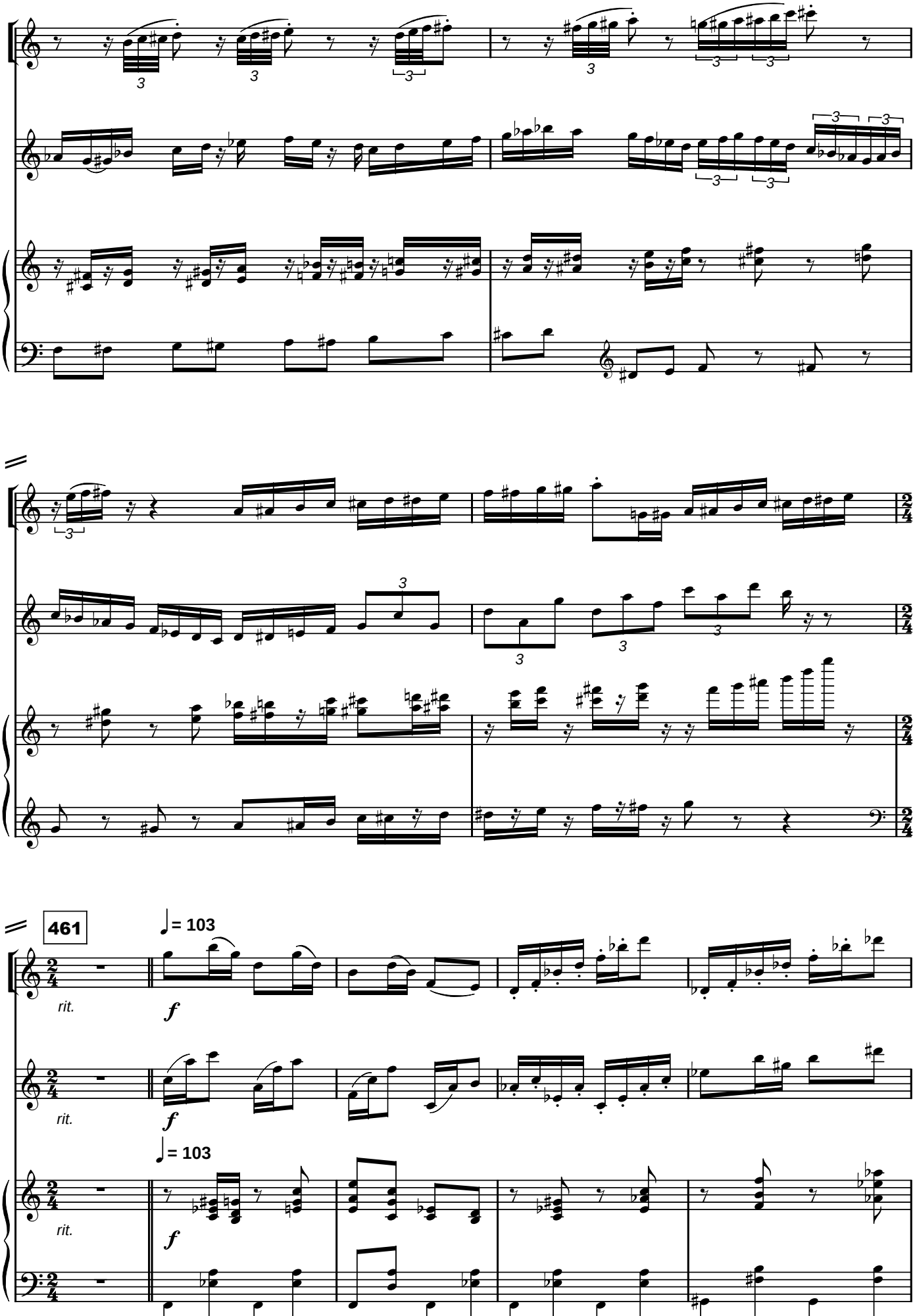
Coda

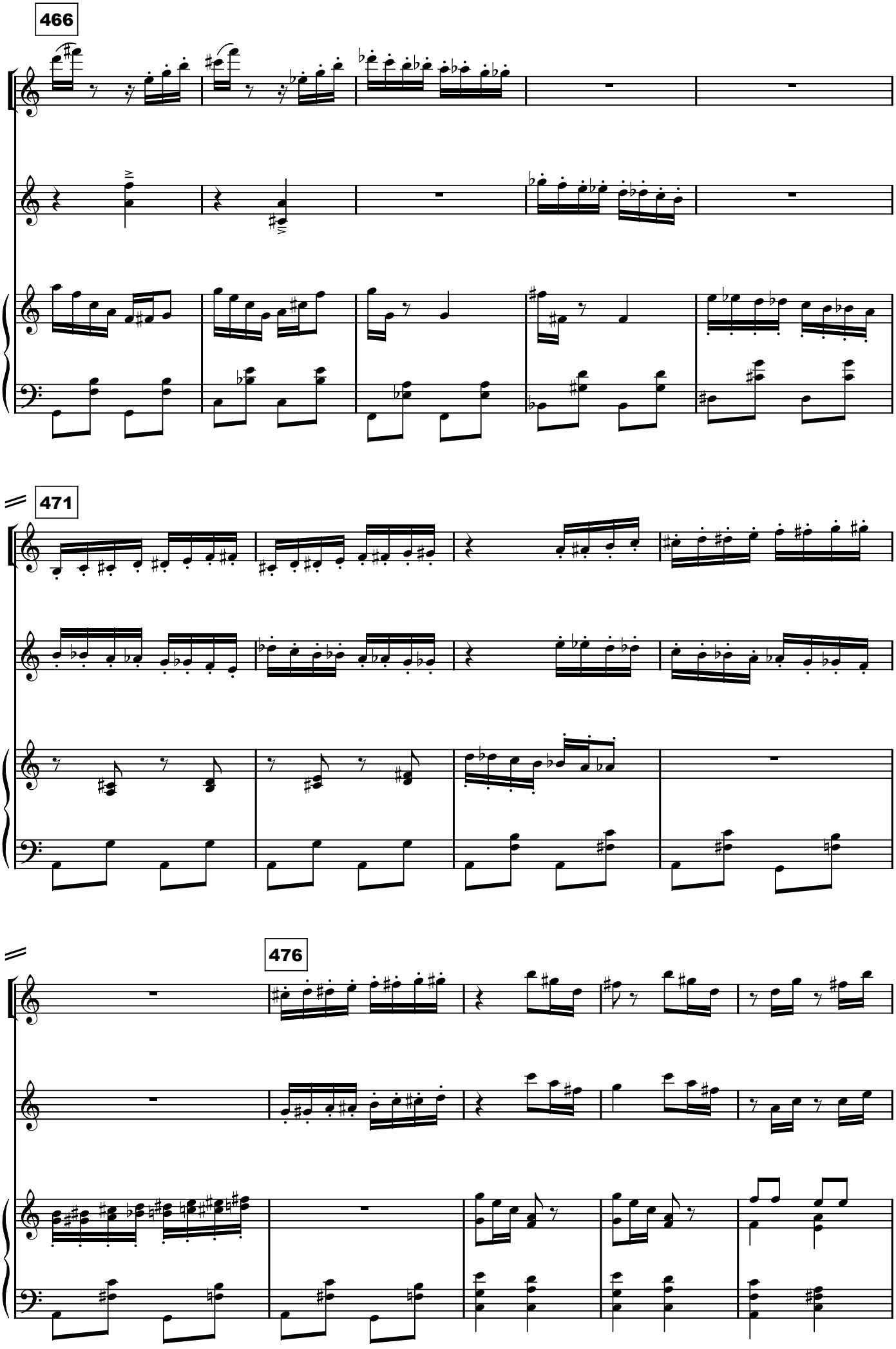


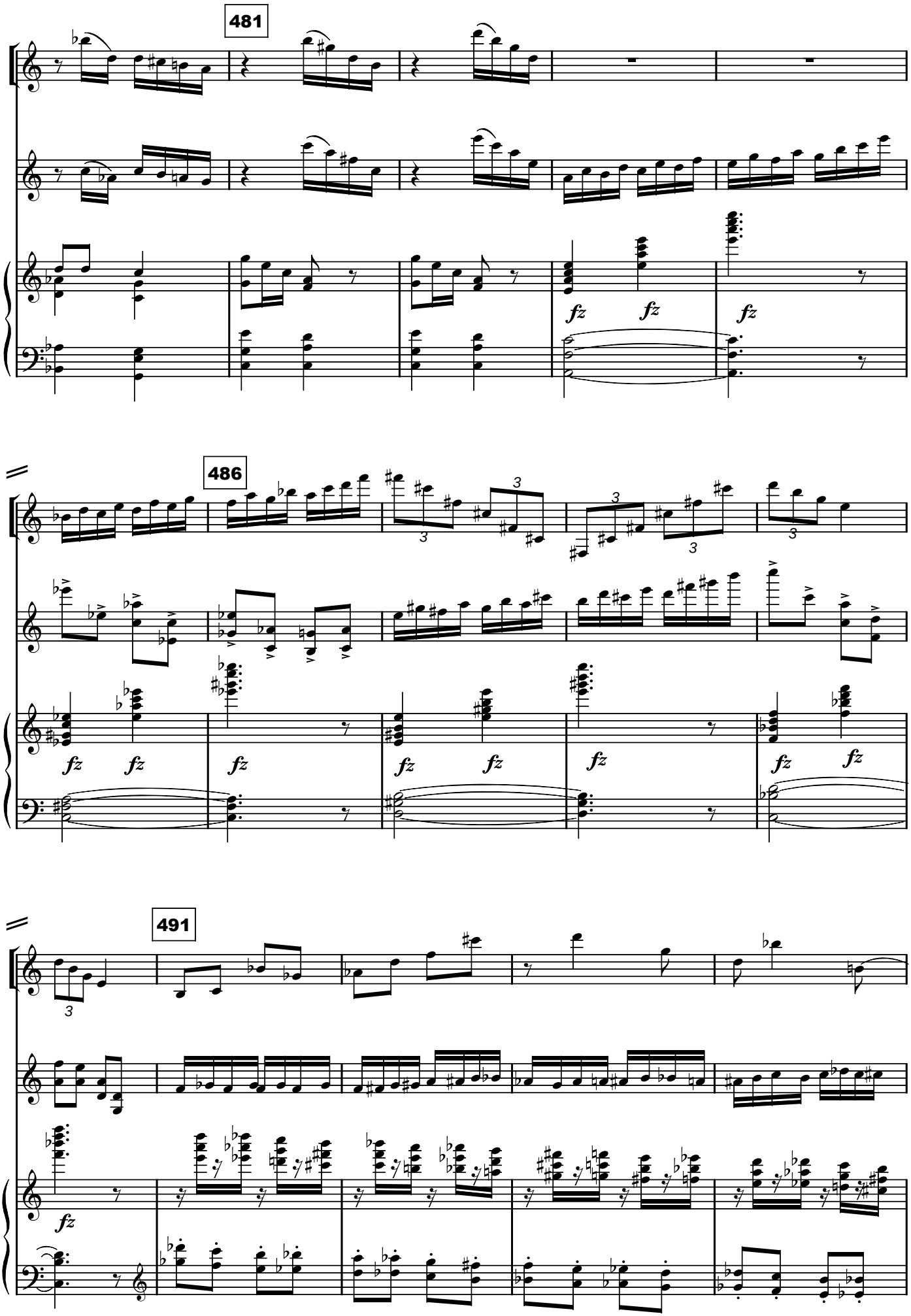
446

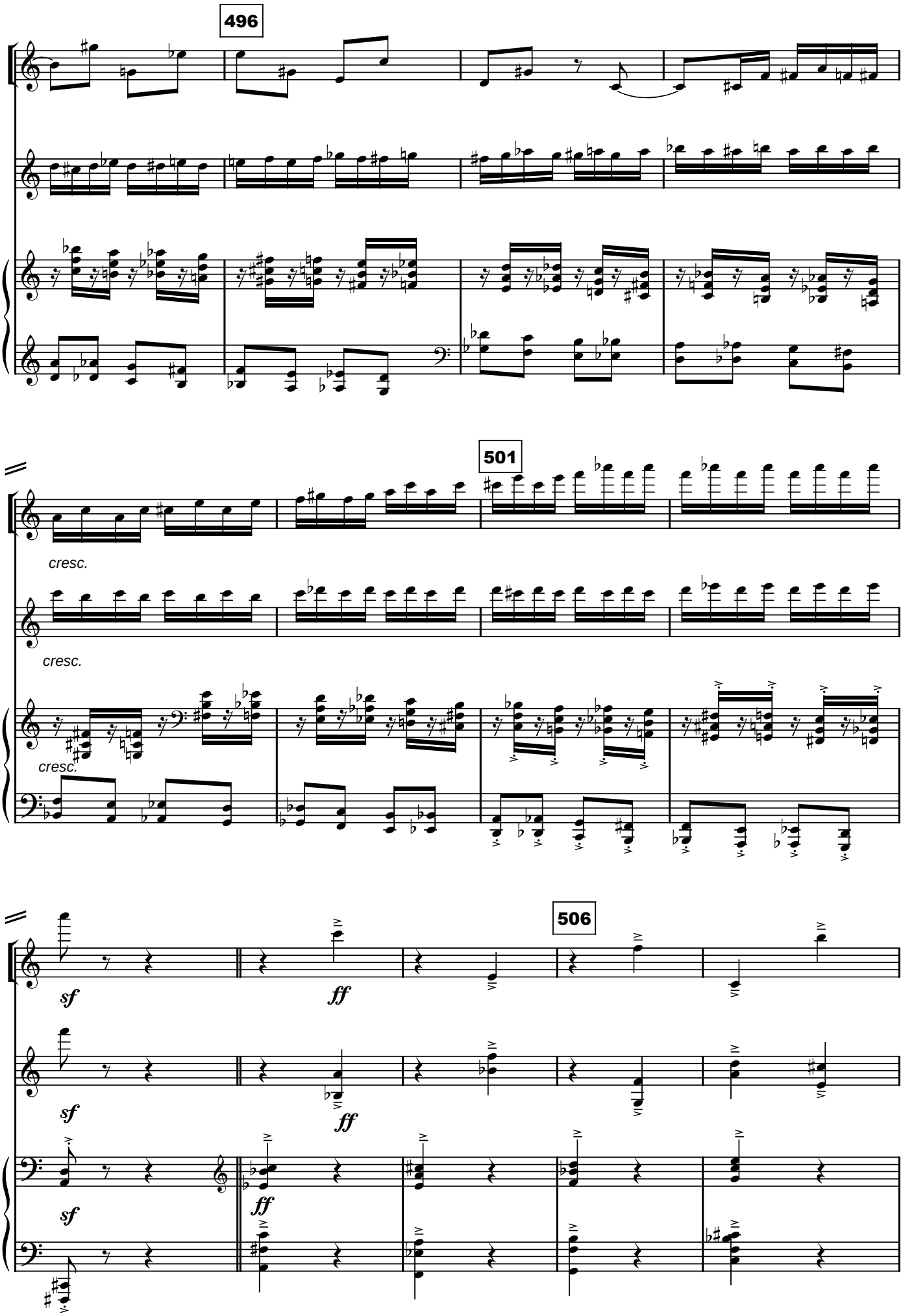


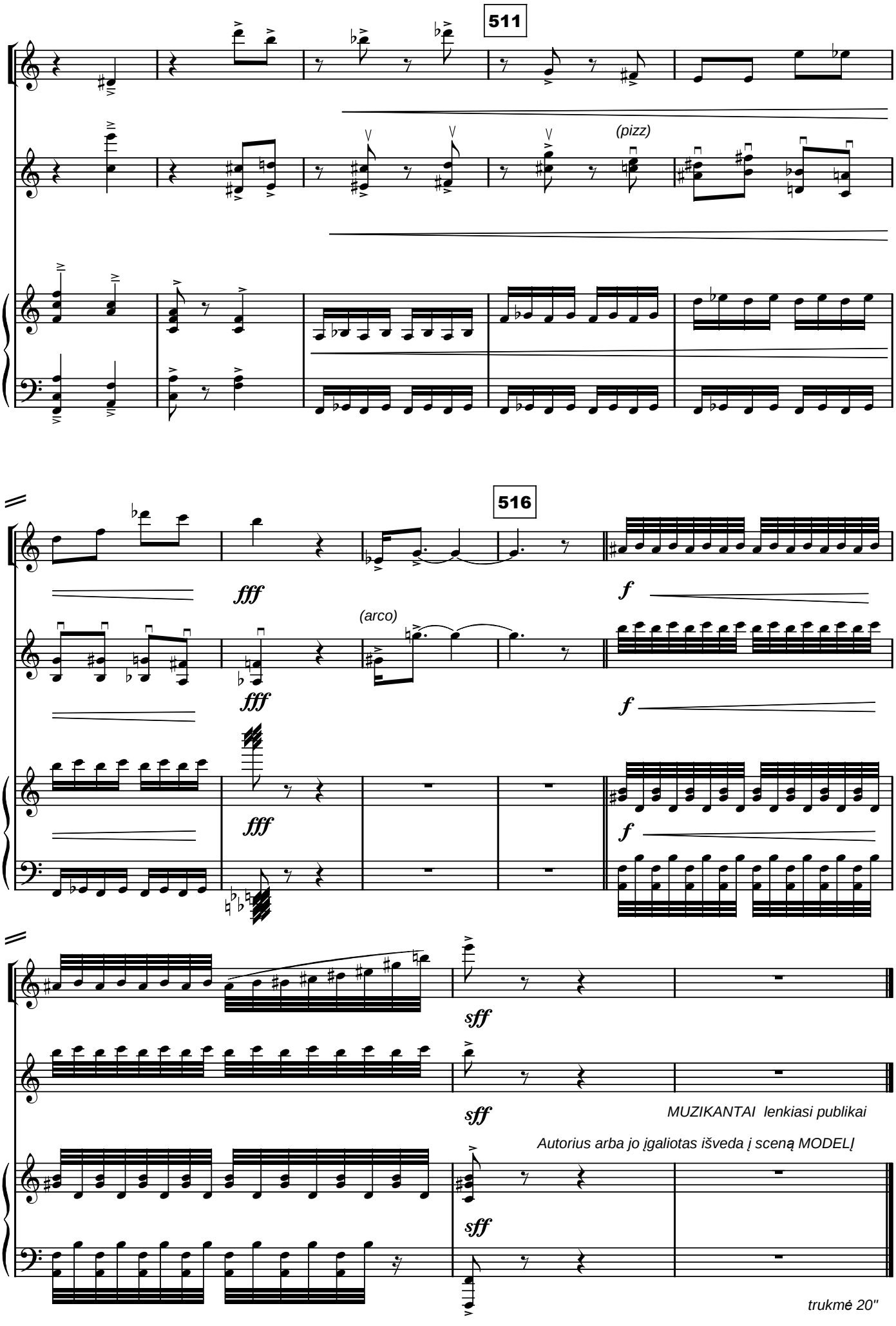

451
ff
456


461
♩= 103
f
rit.
♩= 103


466
471
476


481
fz
fz
fz
486
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
491
fz

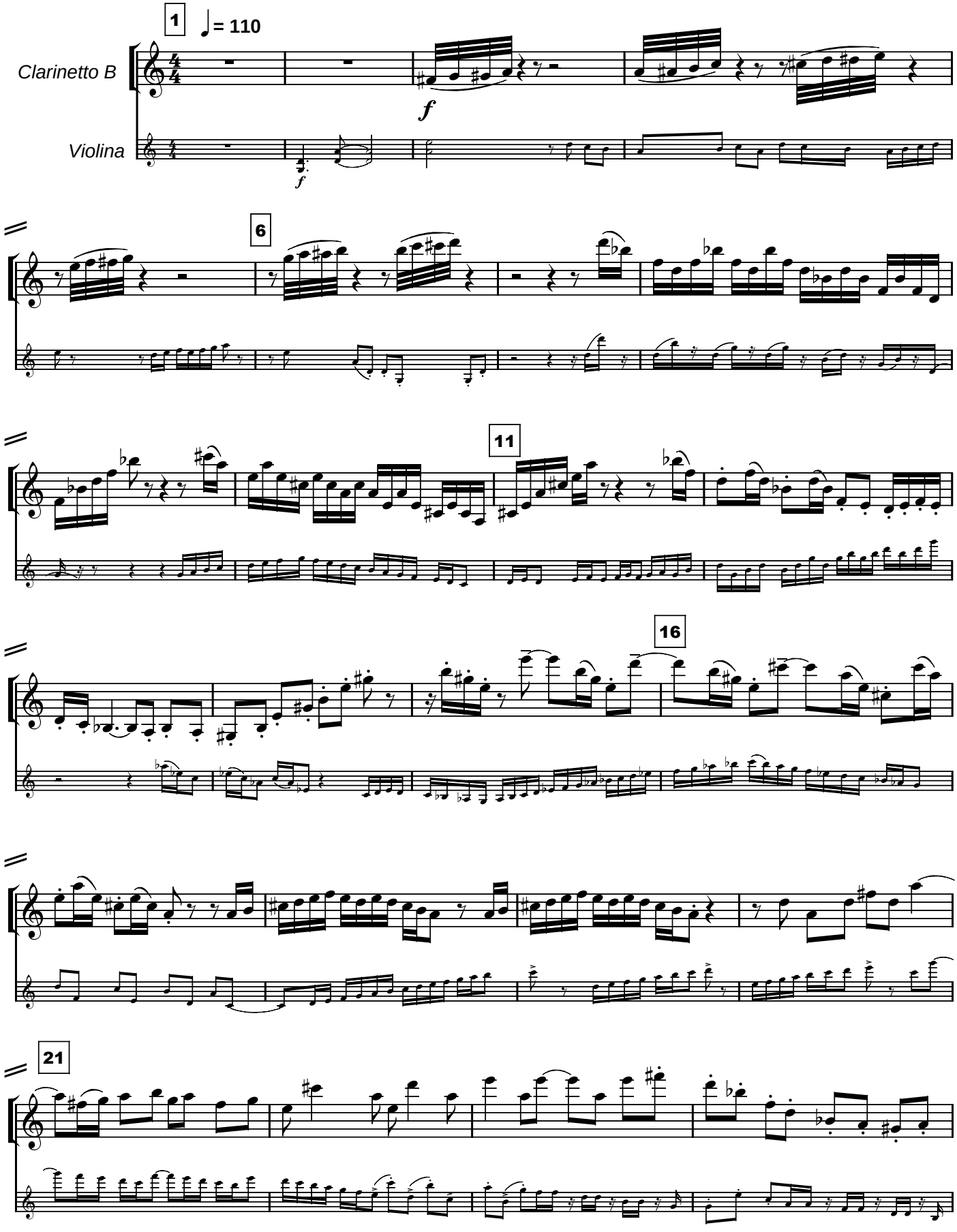

496
501
cresc.
cresc.
cresc.
506
sf
ff
sf
ff
sf
ff


511
(pizz)
516
fff
f
(arco)
sff
MUZIKANTAI lenkiasi publikai
Autorius arba jo įgaliotas išveda į sceną MODELĮ
trukmė 20"

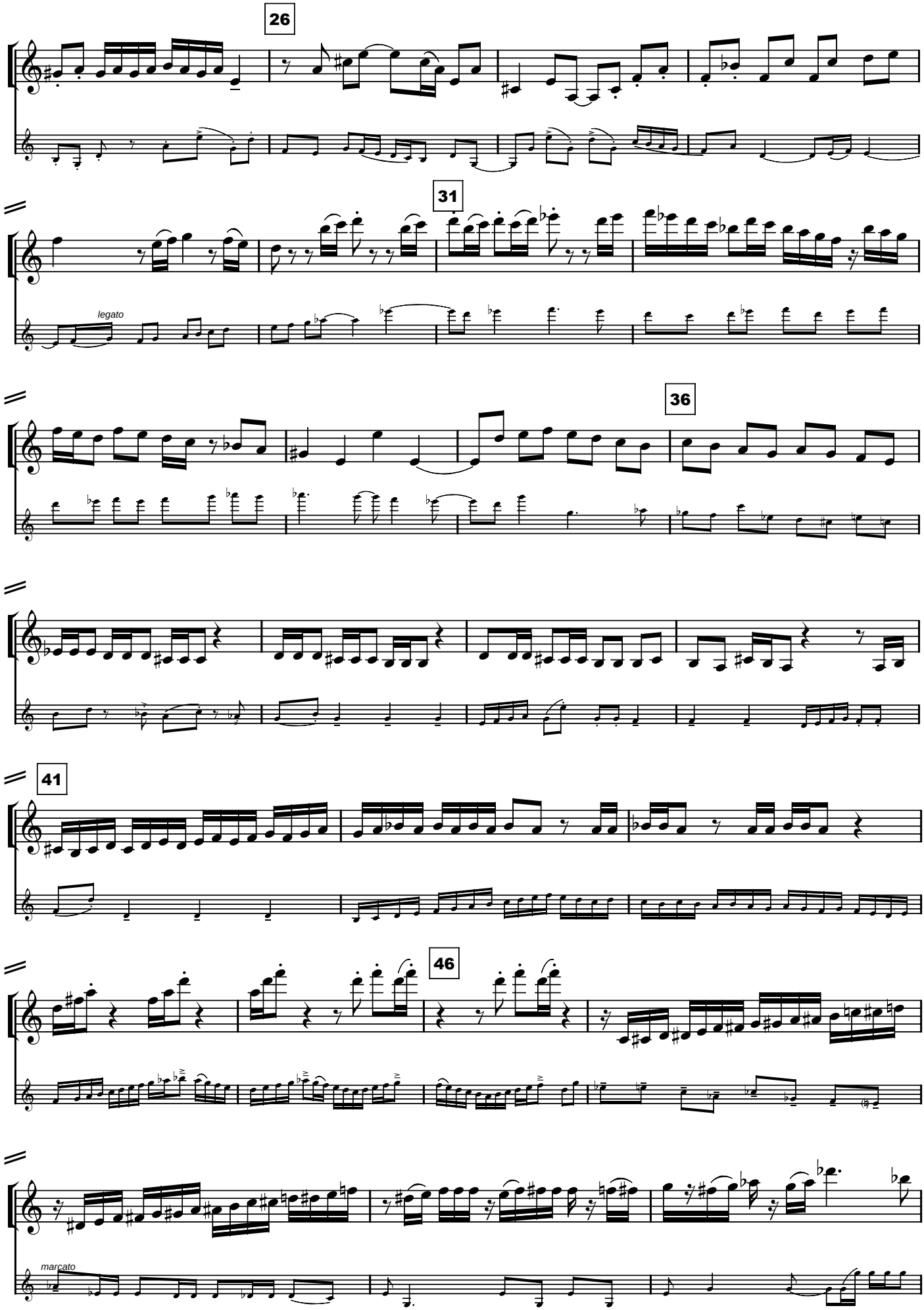
intrigos / intrigues

Giedrius Kuprevičius

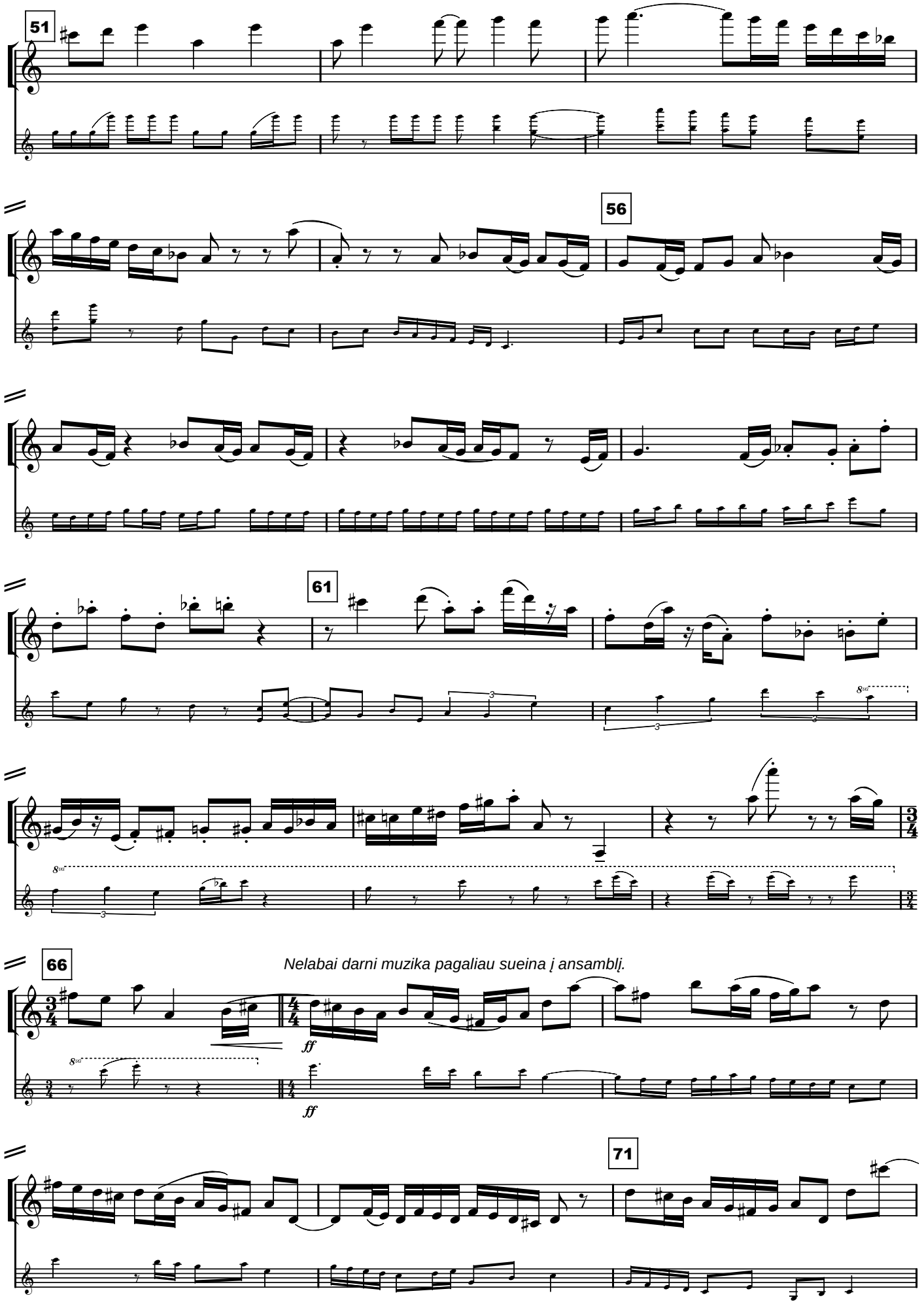
PIANISTĖ, SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS. Muzikantai užima savo vietas ir pradeda "prasigroti".



clarinetto B

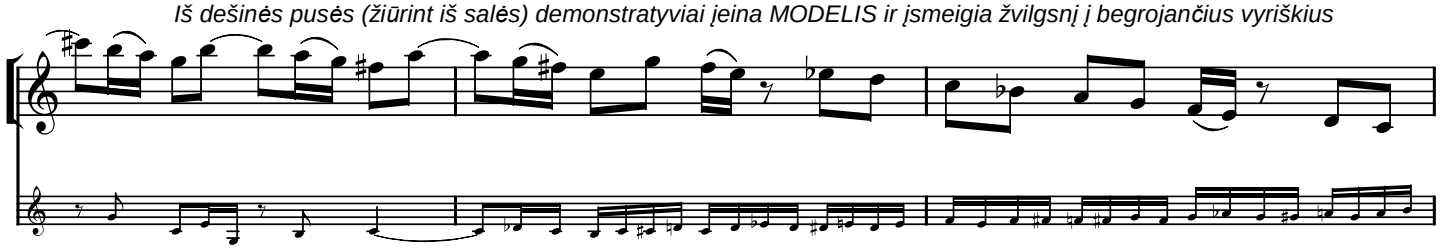


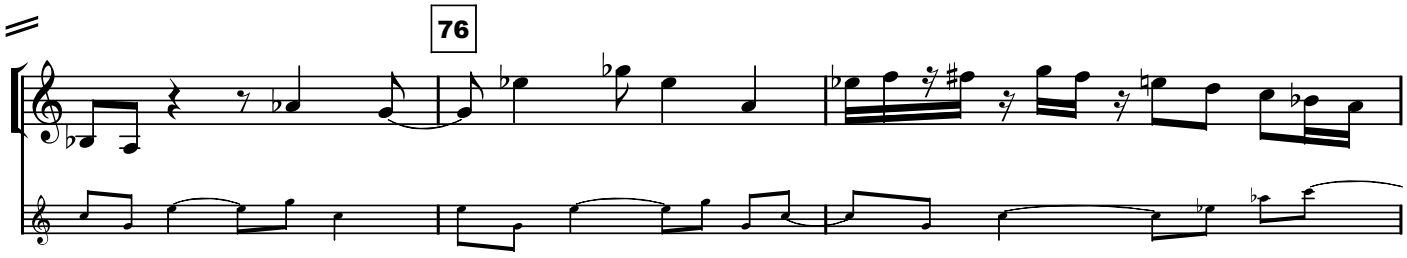
clarinetto B

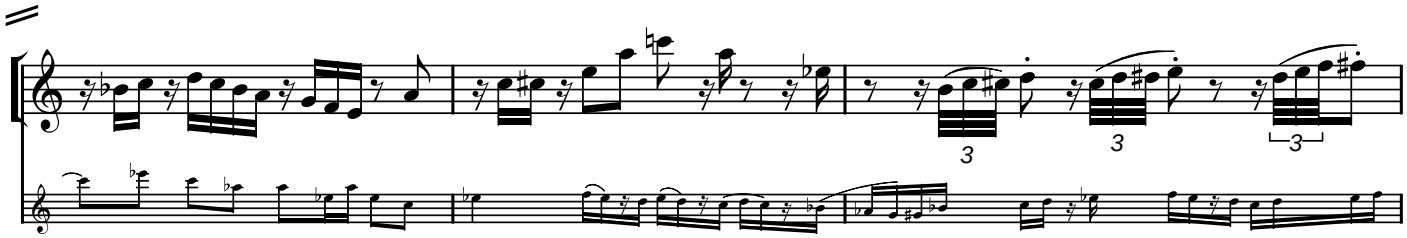


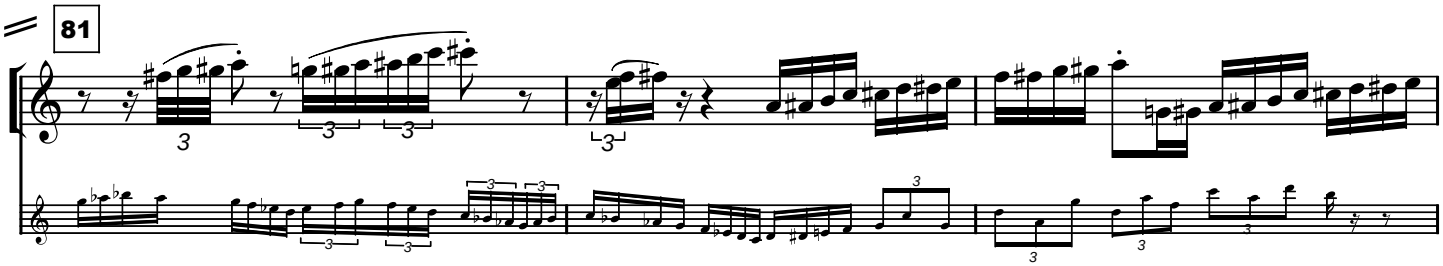
clarinetto B

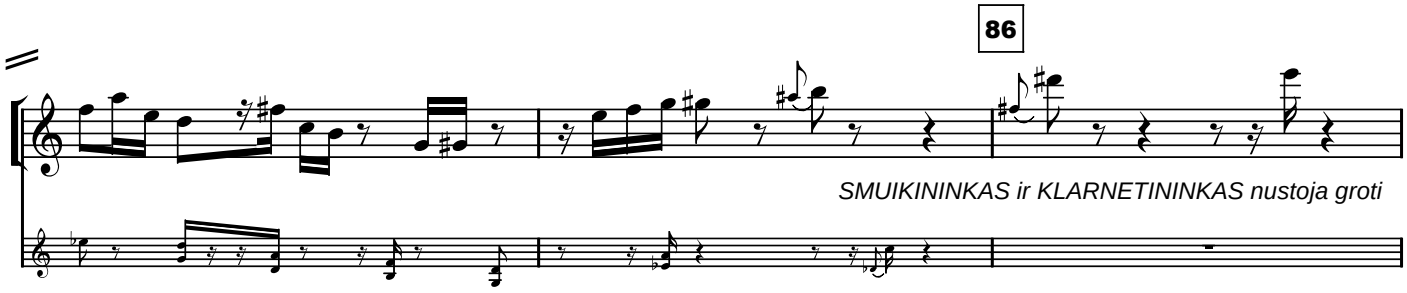
Iš dešinės pusės (žiūrint iš salės) demonstratyviai įeina MODELIS ir įsmeigia žvilgsnį į begrojančius vyriškius





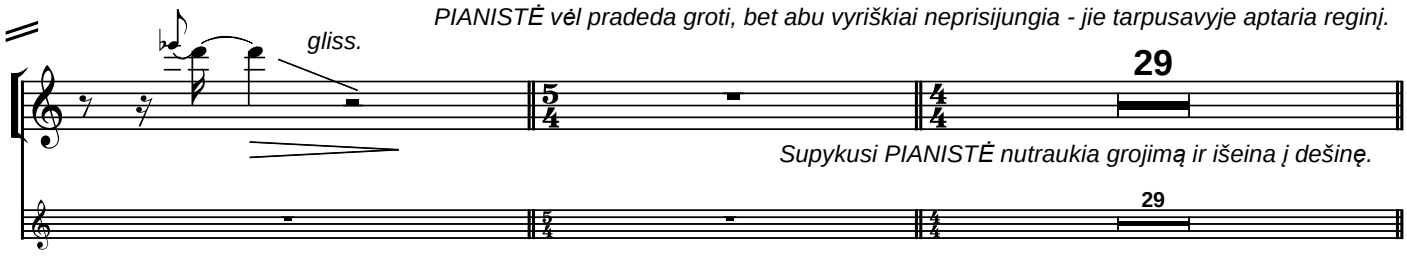






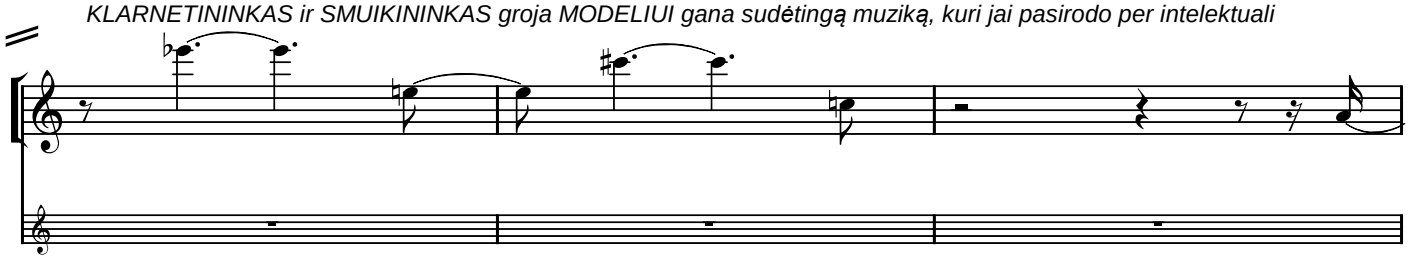
SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS nustoja groti

PIANISTĖ vėl pradeda groti, bet abu vyriškiai neprisijungia - jie tarpusavyje aptaria reginį.

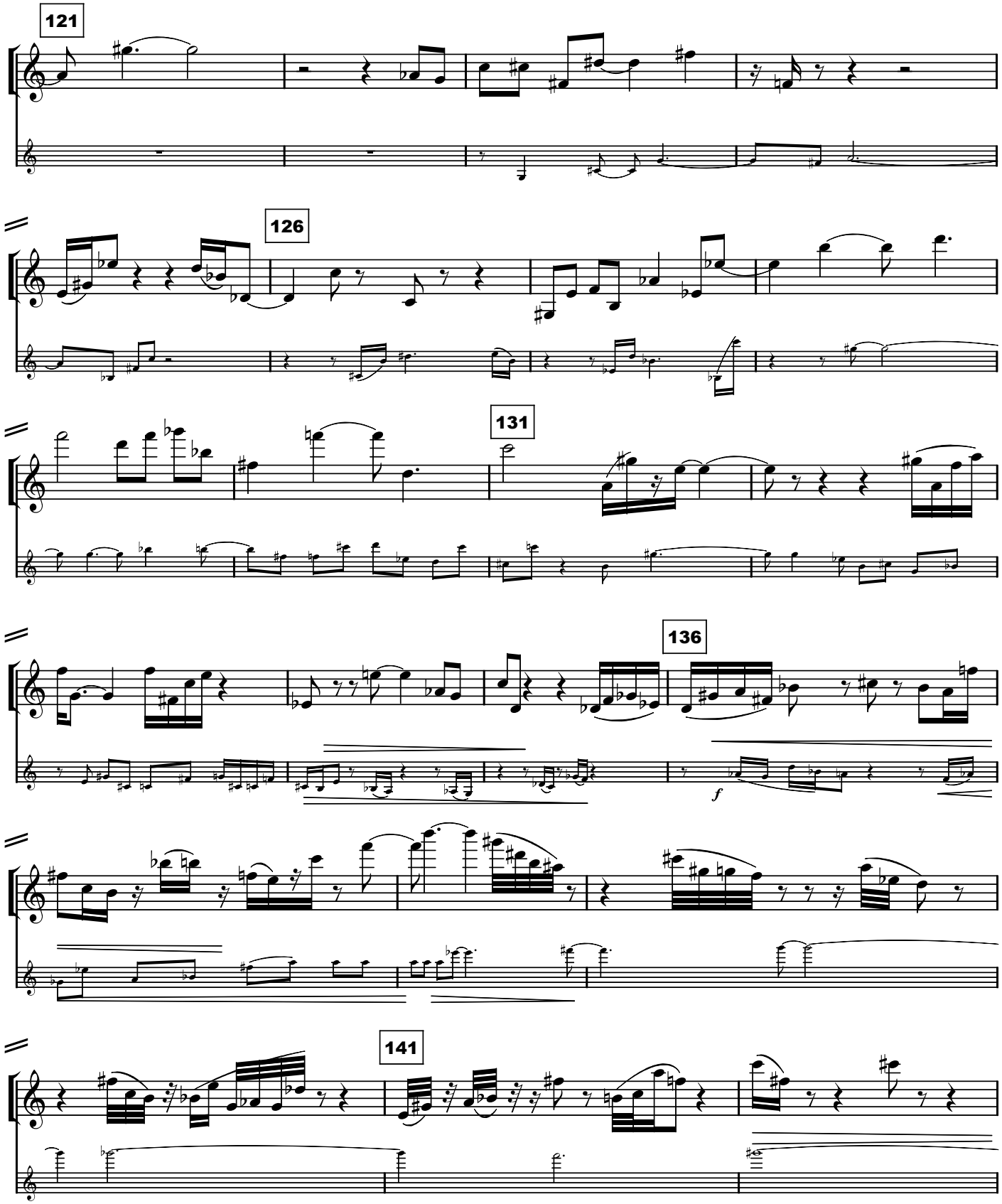


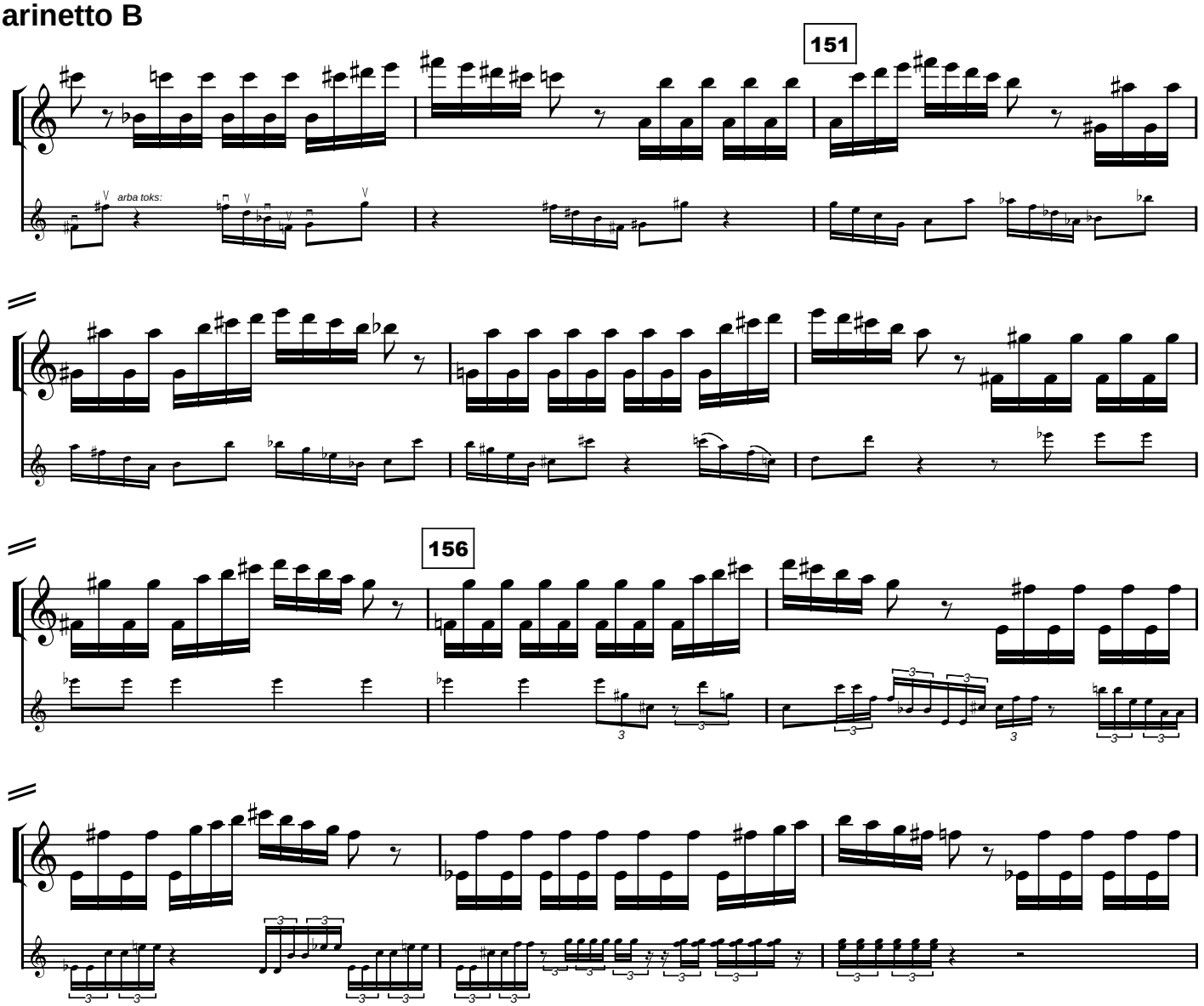
Supykusi PIANISTĖ nutraukia grojimą ir išeina į dešinę.

KLARNETININKAS ir SMUIKININKAS groja MODELIUI gana sudėtingą muziką, kuri jai pasirodo per intelektuali

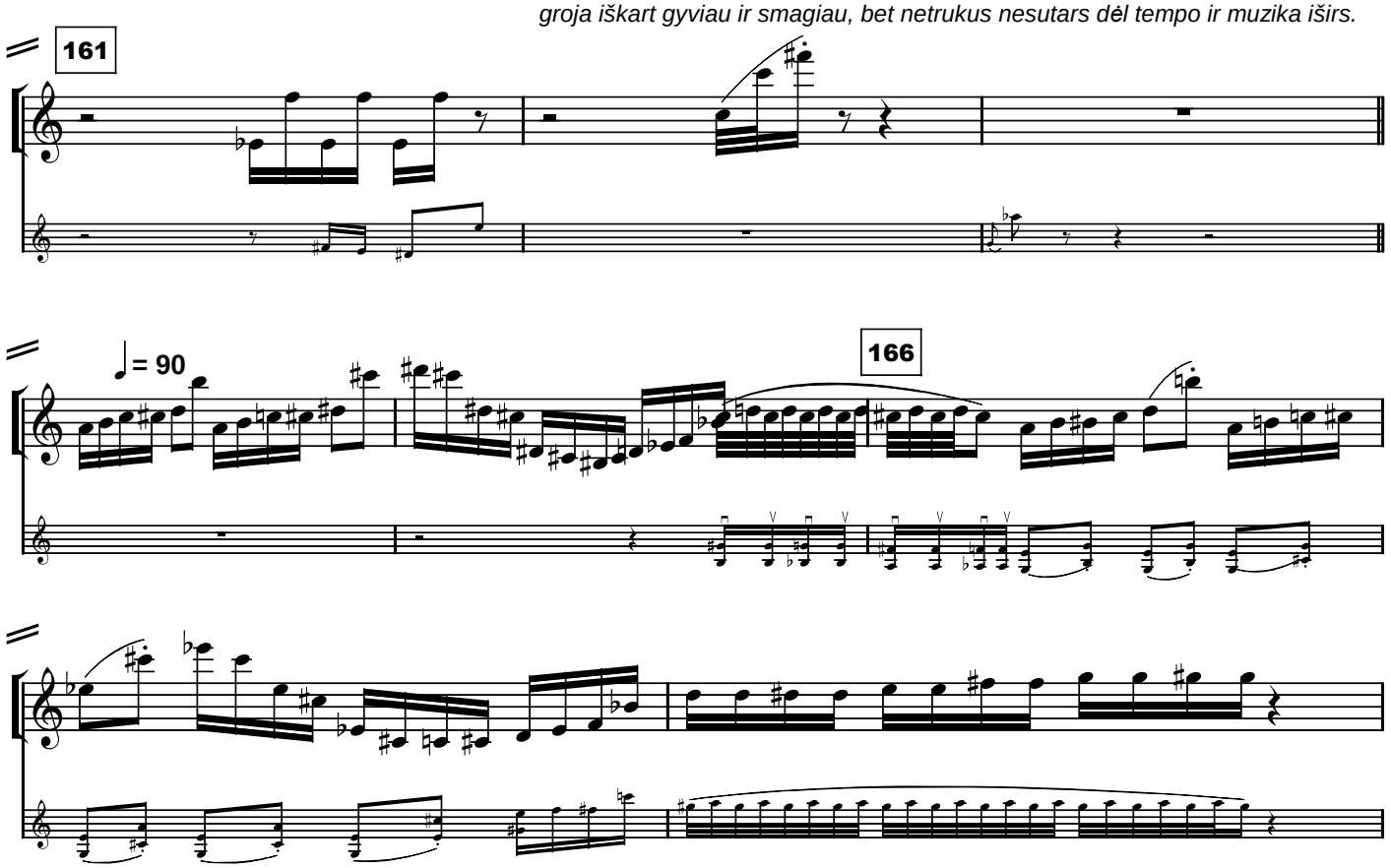


clarinetto B





Vėl pasirodo MODELIS, šį kartą labiau apsinuoginusi. Smuikininkas ir KLARNETININKAS groja iškart gyviau ir smagiau, bet netrukus nesutars dėl tempo ir muzika iširs.



clarinetto B

171

f

gliss.

f

176

Pakeliui sutinka PIANISTĘ. Jos prasilenkia,lyg viena kitos nematydamos, tačiau PIANISTĖS žingsniuose yra kažkiek MODELIO eisenos.

mp

mp

181

Kol SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS derina instrumentus, MODELIS nepastebimai išeina.

PIANISTĖ sėda prie fortepijono ir groja gana aistringą muziką, aiškiai skirdama ją SMUIKININKUI. Tas nustėręs klausosi, bando prisijungti, bet nesiseka.

♩= 72

5

5

191

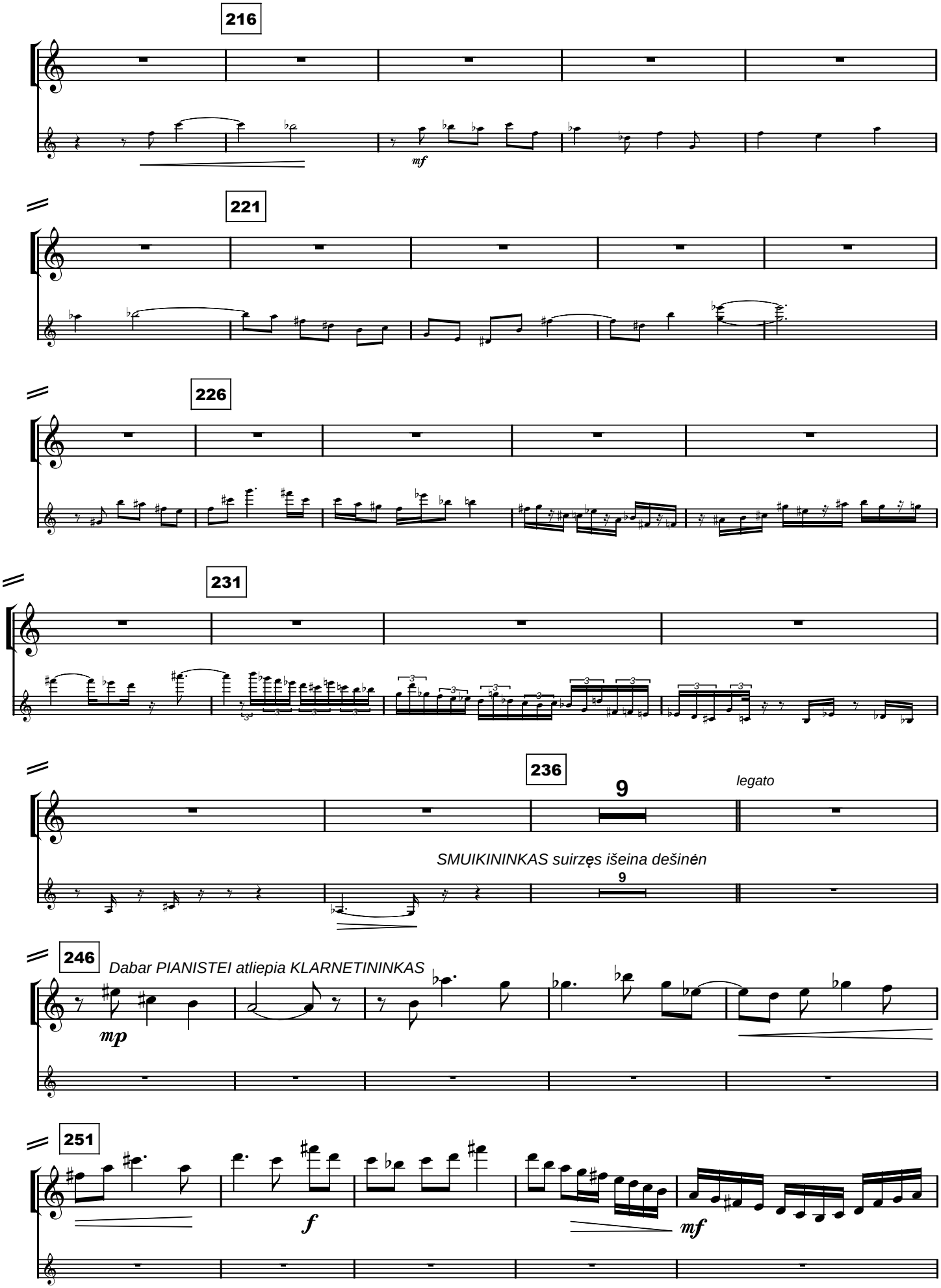
7

16

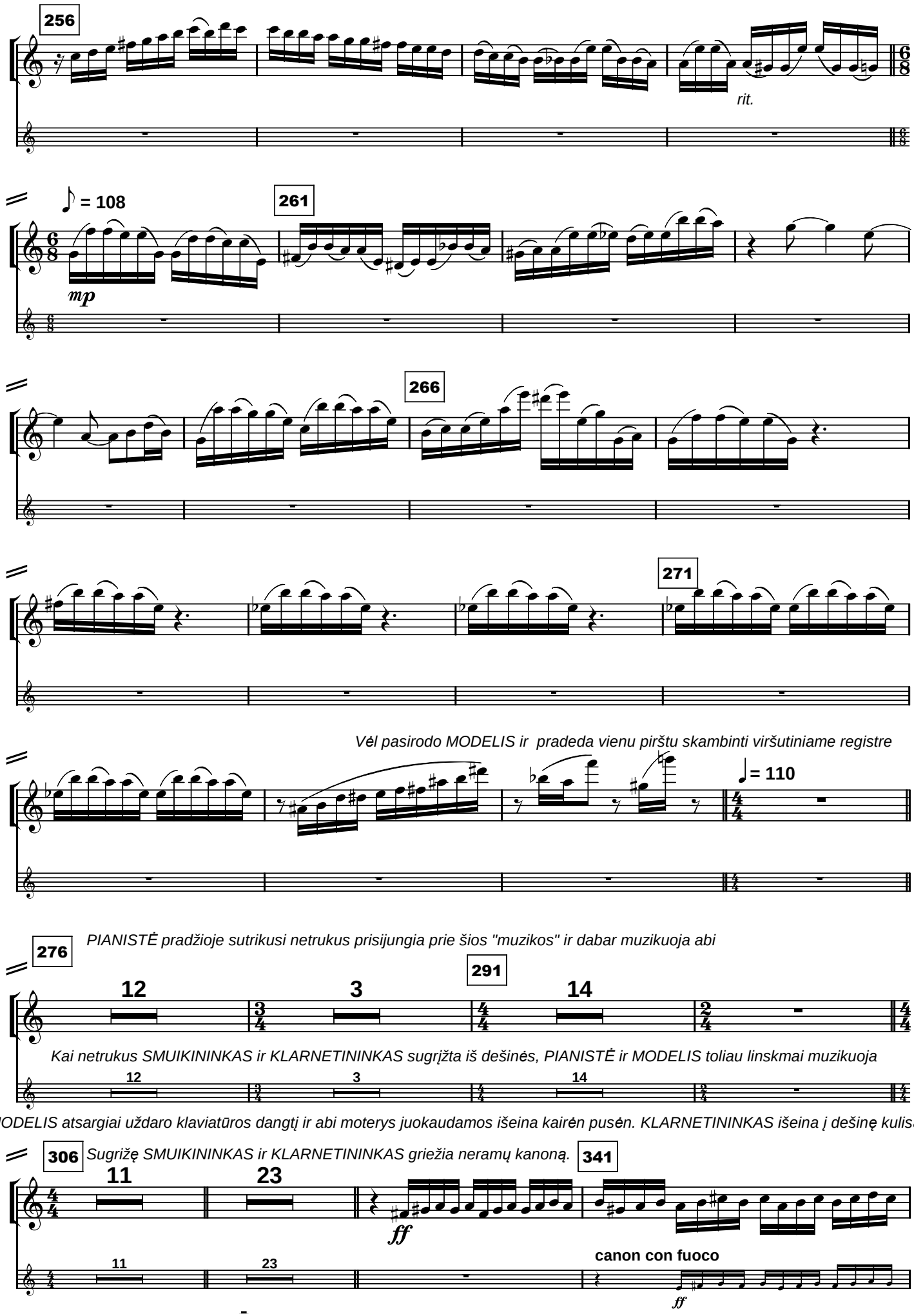
7

16

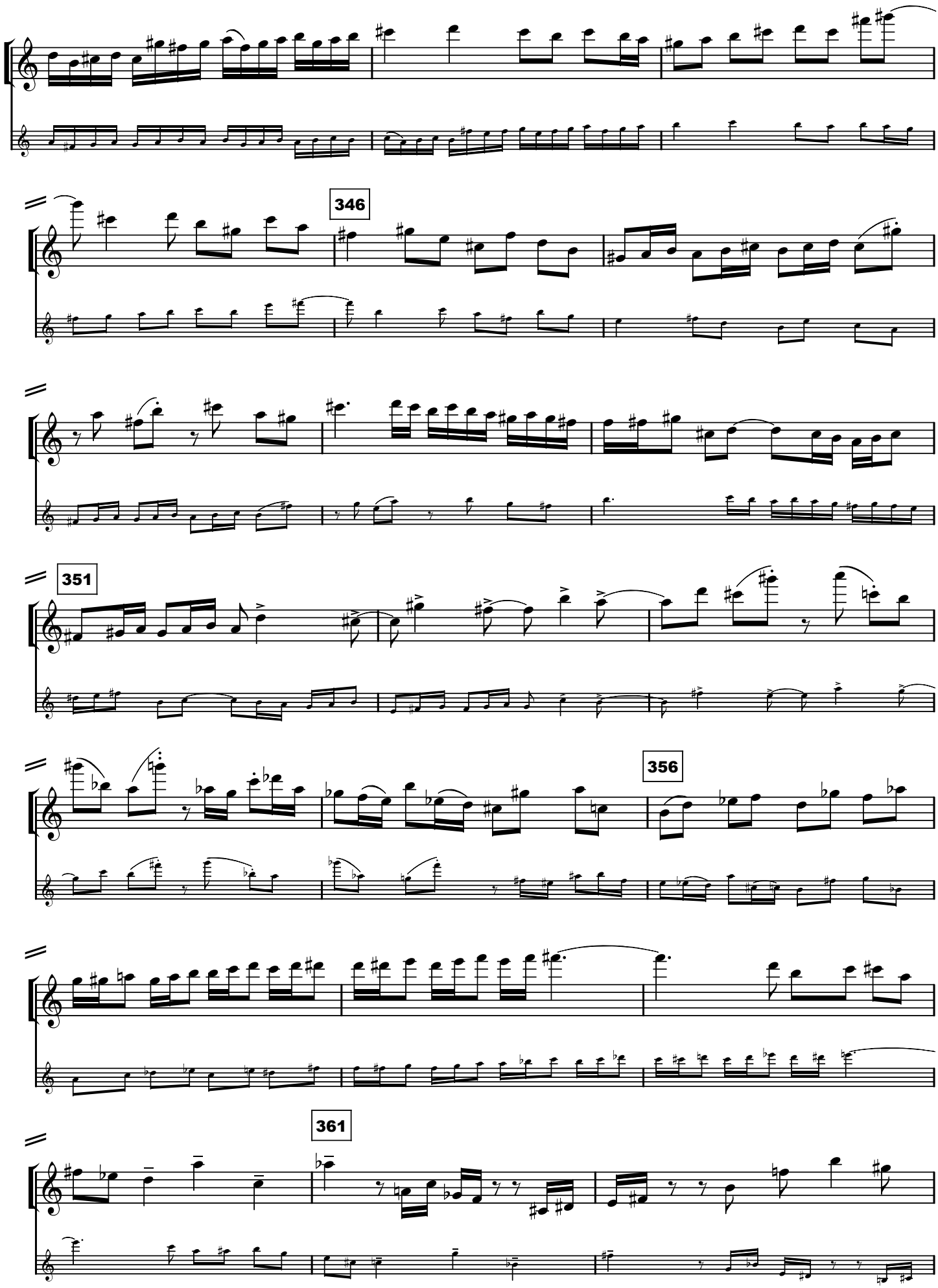
clarinetto B

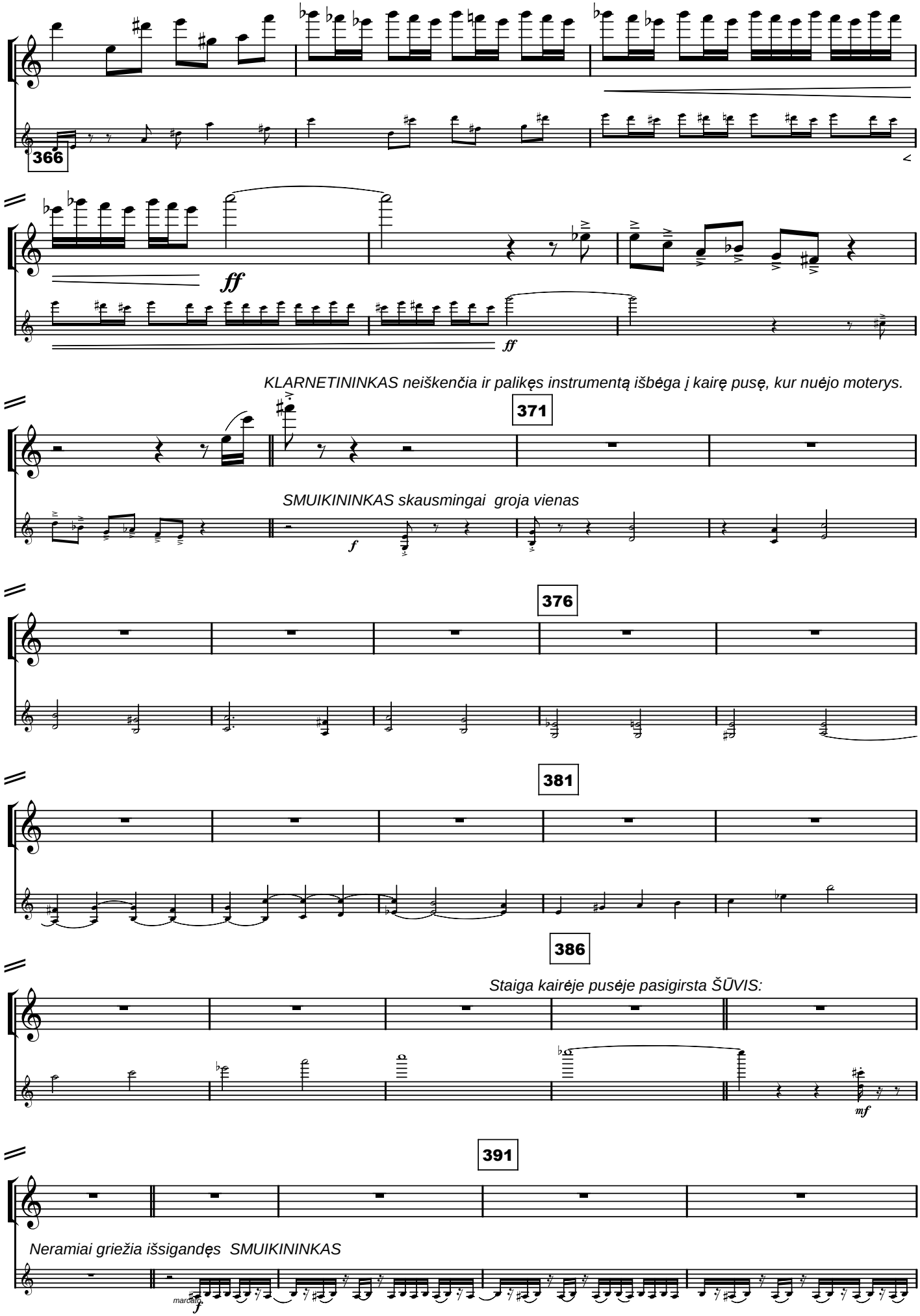


clarinetto B



clarinetto B




366
ff
ff
KLARNETININKAS neiškenčia ir palikęs instrumentą išbėga į kairę pusę, kur nuėjo moterys.
371
SMUIKININKAS skausmingai groja vienas
f
376
381
386
Staiga kairėje pusėje pasigirsta ŠŪVIS:
mf
391
Neramiai griežia išsigandęs SMUIKININKAS
marcato
f

396

401

KLARNETININKAS grįžta už rankos tempdamas PIANISTĘ. Ši išsilaisvina ir muša kumščiais į fortepijono dangtį.

SMUIKININKAS prieina prie jos, ramina savo grojimu ir išveda į kairę pusę.

406

411

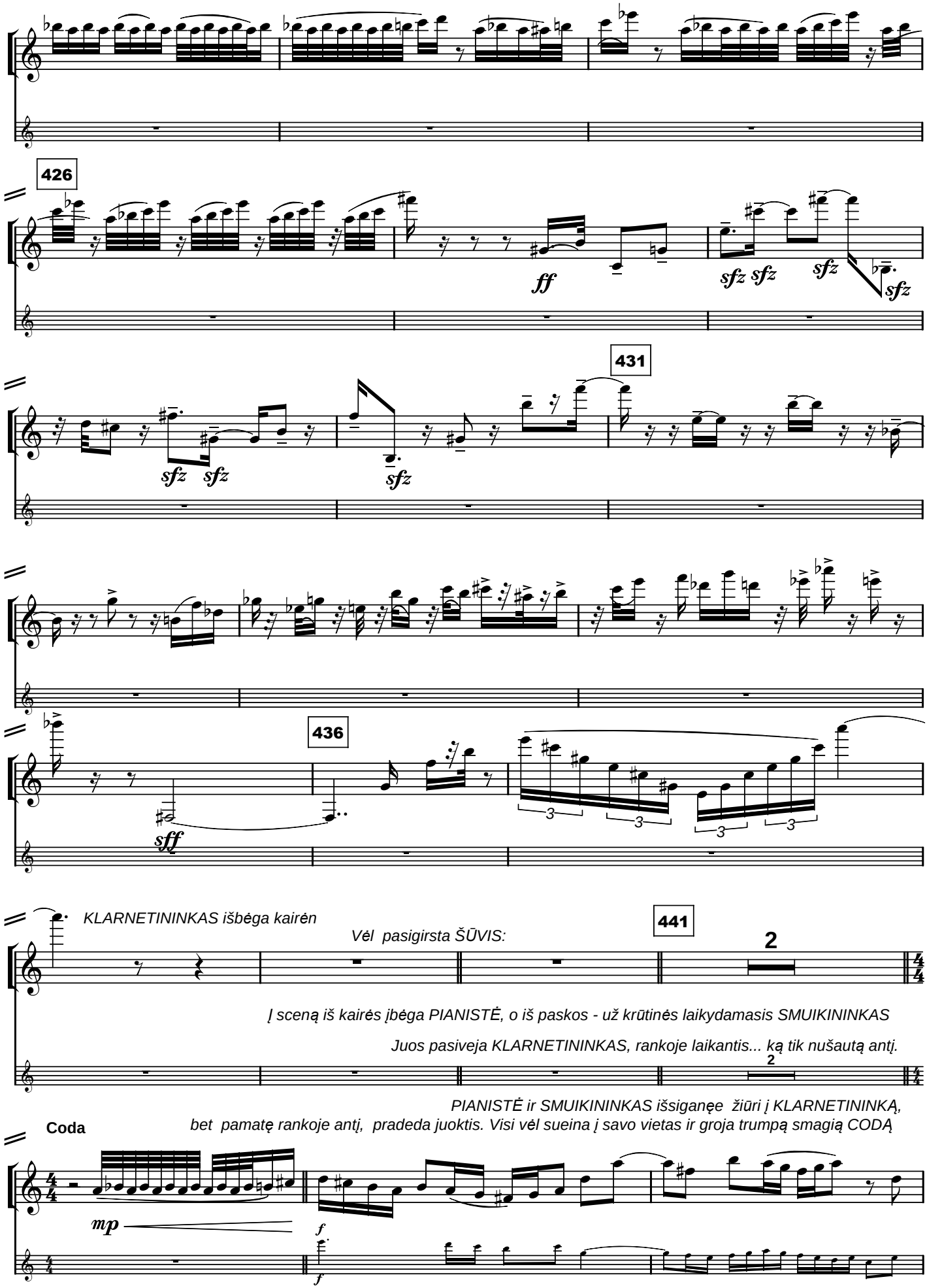
Pagriebęs instrumentą KLARNETININKAS grižia beprasmius pasažus

ff

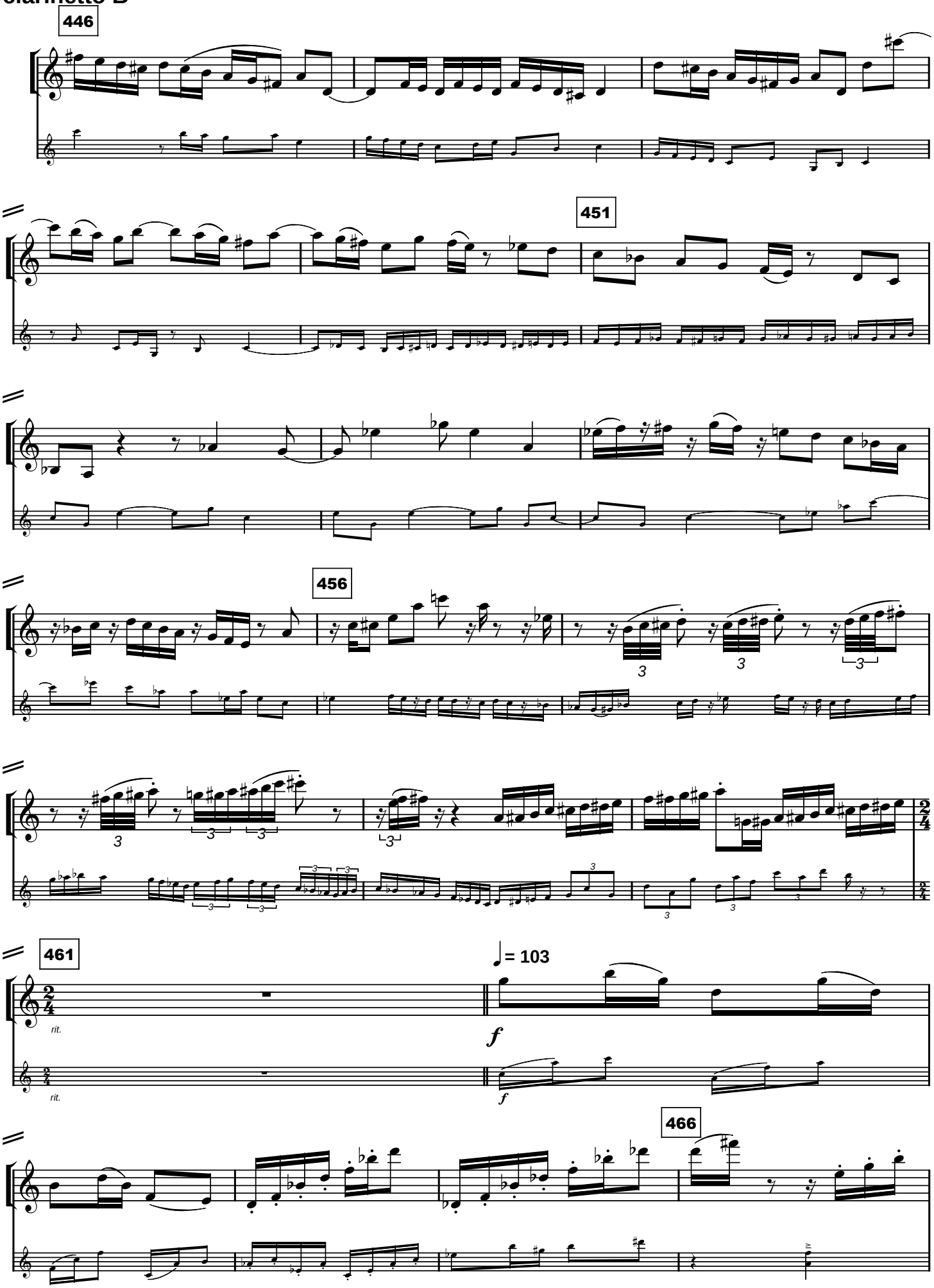
f

416

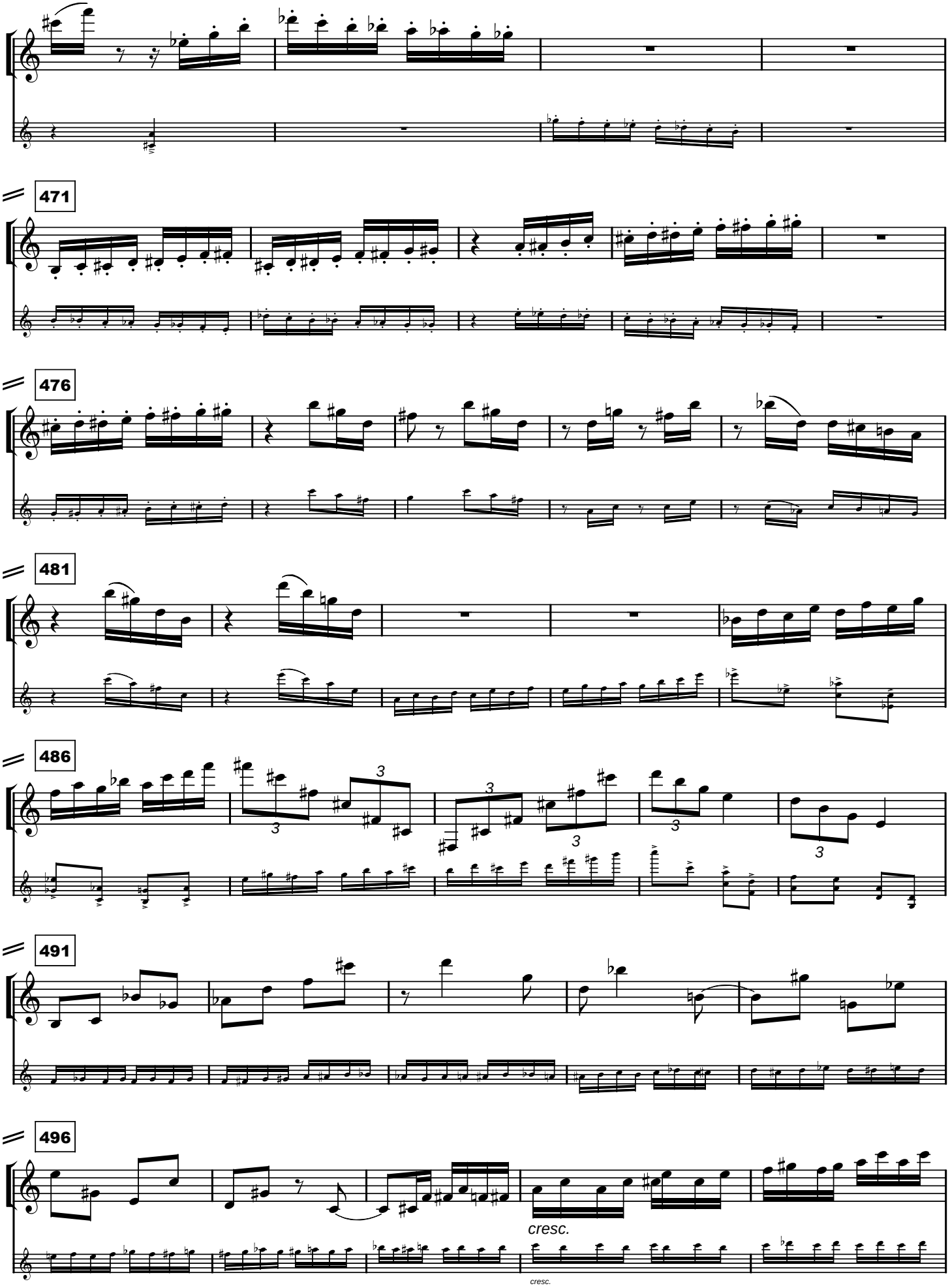
421


426
ff
sfz sfz
sfz
sfz
431
sfz sfz
sfz
436
sff
3 3 3 3
KLARNETININKAS išbėga kairėn
Vėl pasigirsta ŠŪVIS:
441
2
Į sceną iš kairės įbėga PIANISTĖ, o iš paskos - už krūtinės laikydamasis SMUIKININKAS
Juos pasiveja KLARNETININKAS, rankoje laikantis... ką tik nušautą antį.
2
PIANISTĖ ir SMUIKININKAS išsiganęe žiūri į KLARNETININKĄ,
bet pamatę rankoje antį, pradeda juoktis. Visi vėl sueina į savo vietas ir groja trumpą smagią CODĄ
Coda
mp
f
f

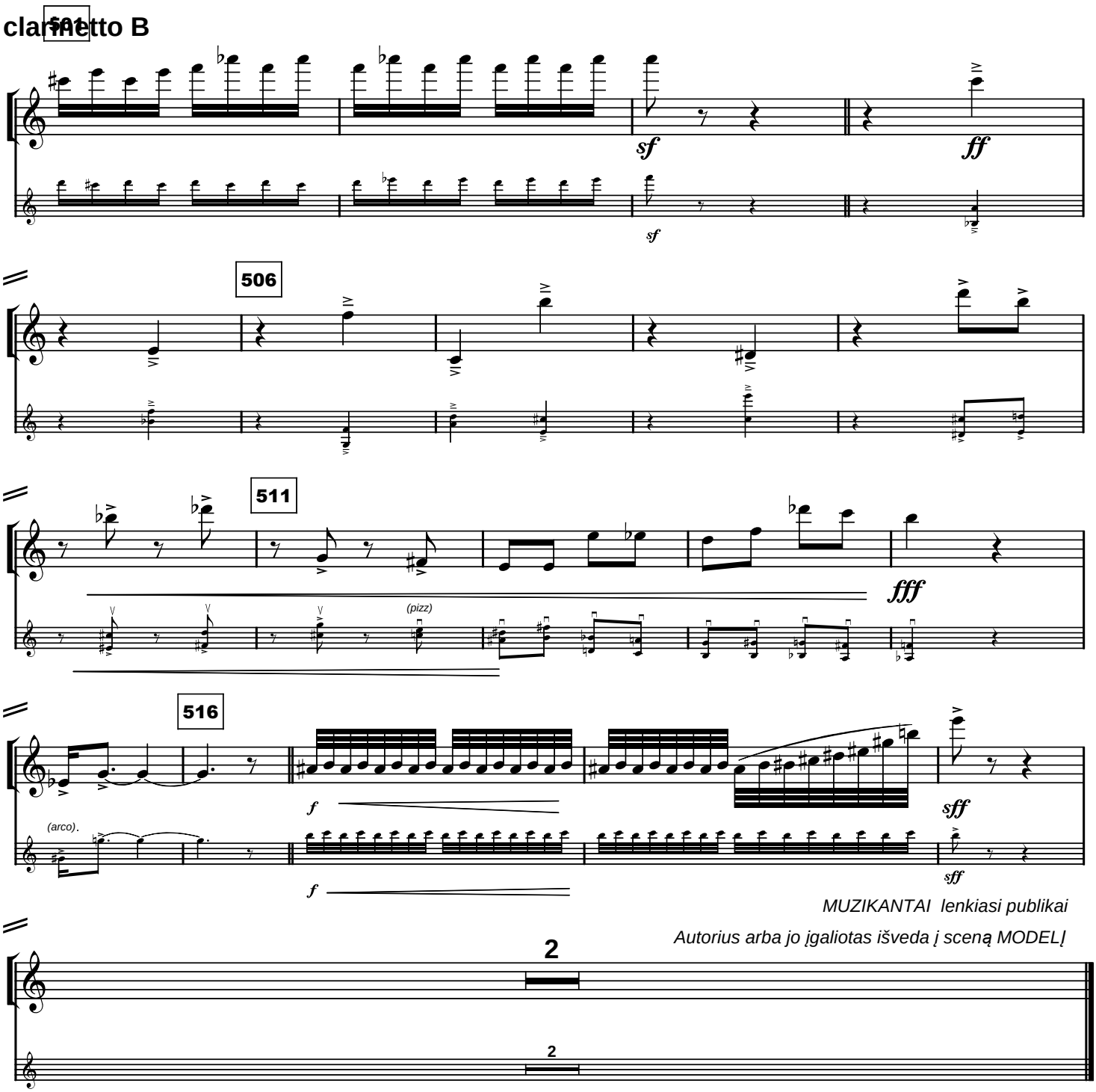
clarinetto B



clarinetto B



clarinetto B



MUZIKANTAI lenkiasi publikai

Autorius arba jo įgaliotas išveda į sceną MODELĮ

intrigos / intrigues

Giedrius Kuprevičius

1 *PIANISTĖ, SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS. Muzikantai užima savo vietas ir pradeda "prasigroti".*

♩= 110

Clarinetto B

Violina

f

f

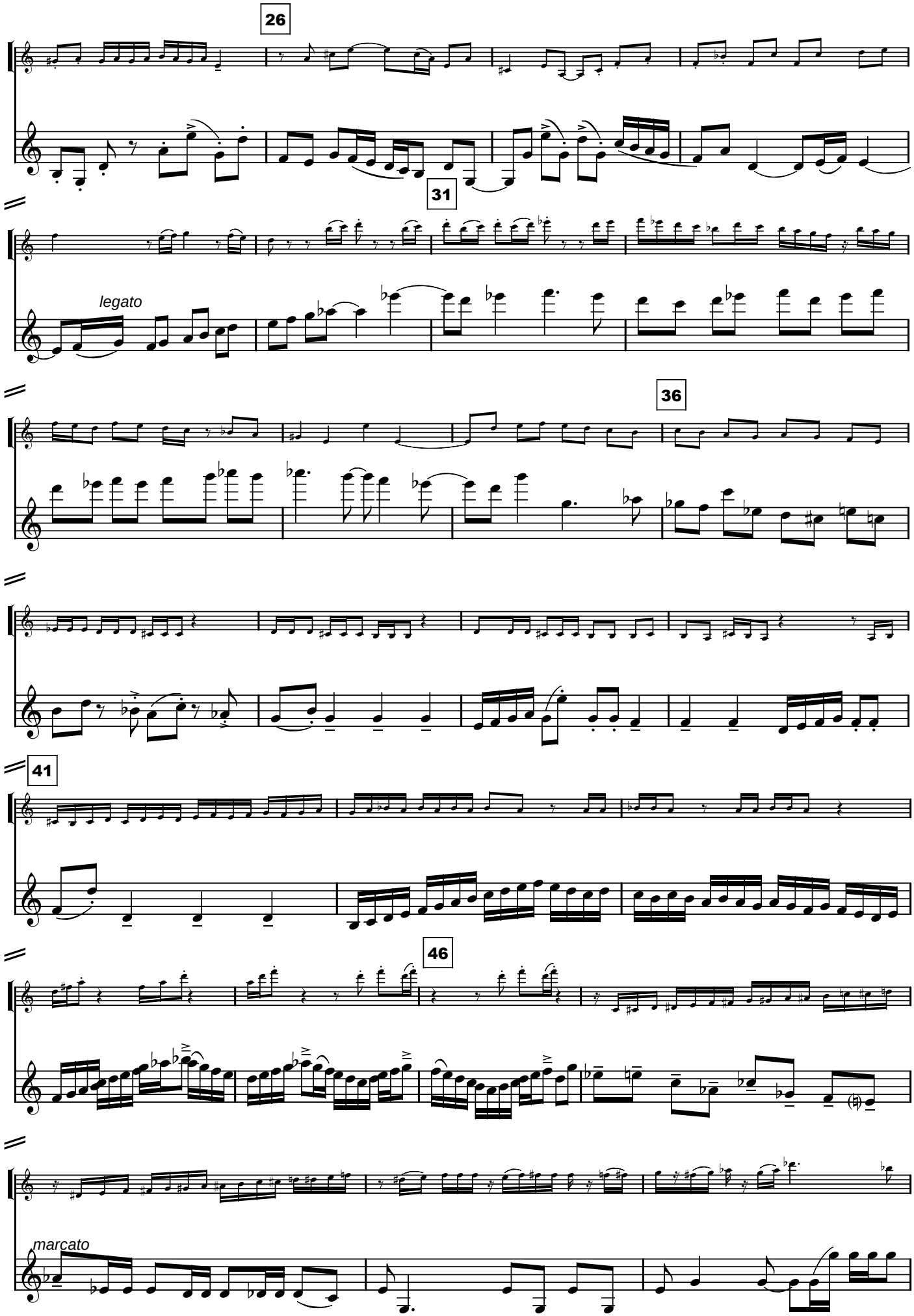
6

11

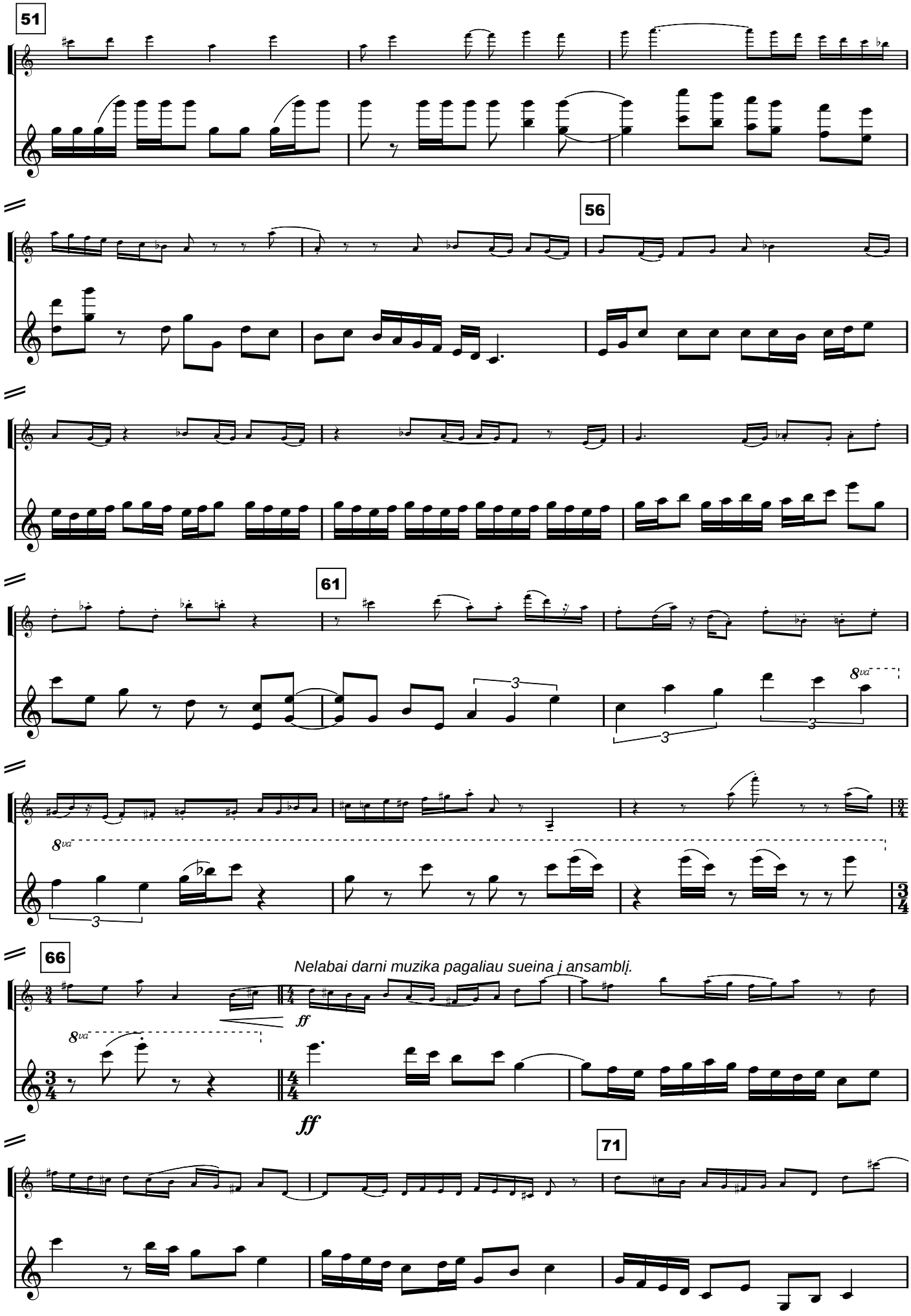
16

21

violin

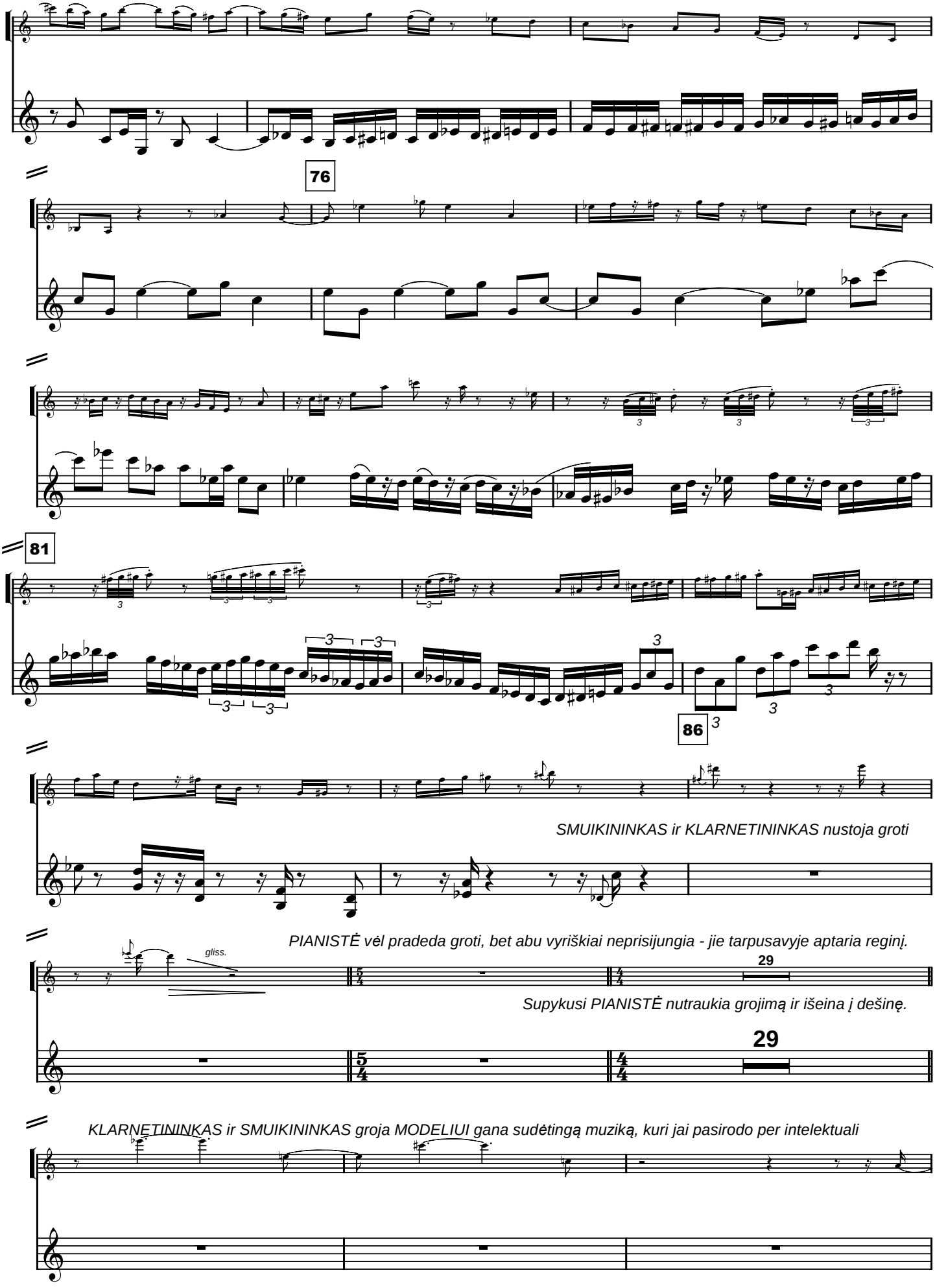


violin


51
56
61
8va
66
Nelabai darni muzika pagaliau sueina į ansamblį.
ff
71

violin

Iš dešinės pusės (žiūrint iš salės) demonstratyviai įeina MODELIS ir įsmeigia žvilgsnį į begrojančius vyriškius



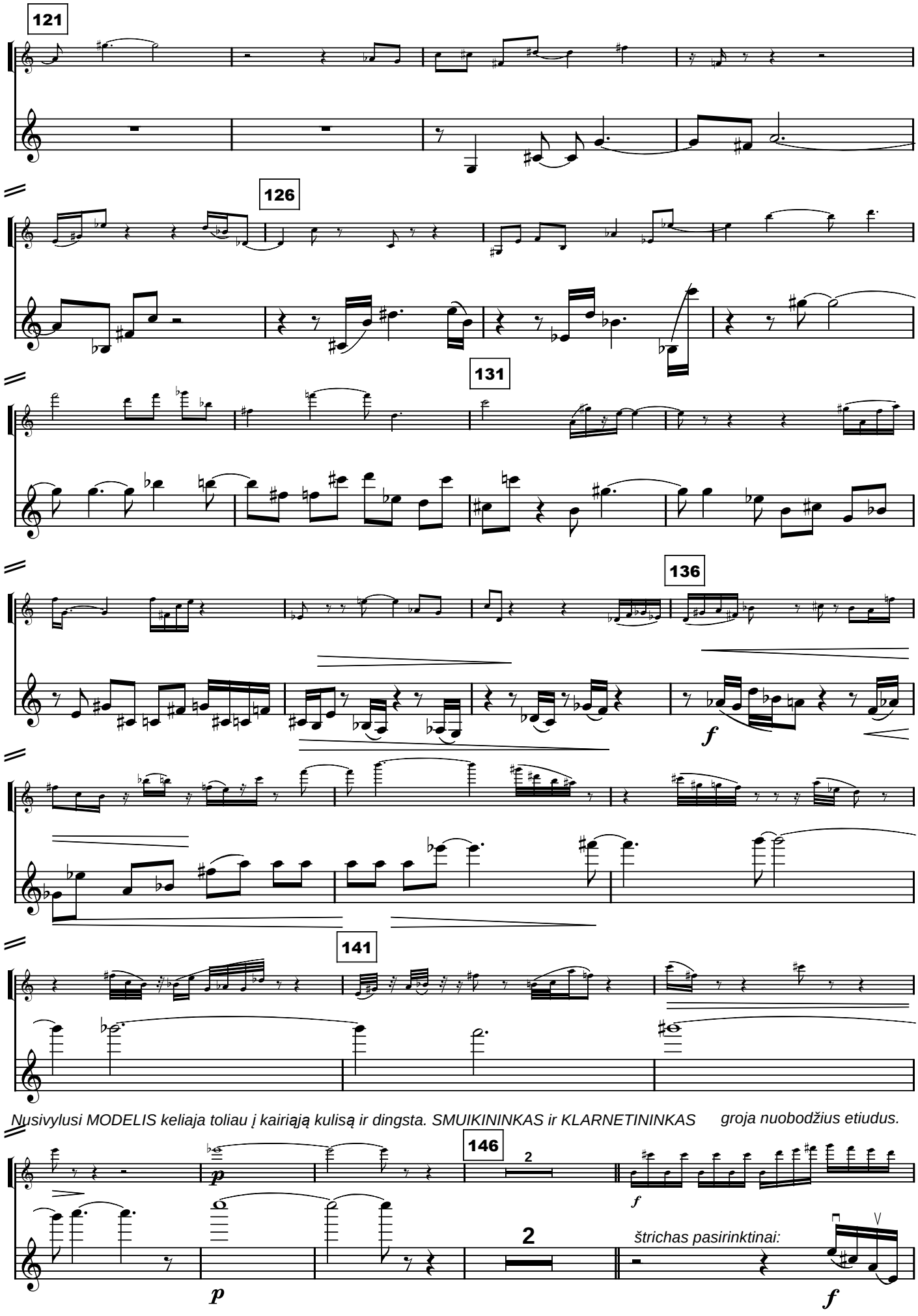
SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS nustoja groti

PIANISTĖ vėl pradeda groti, bet abu vyriškiai neprisijungia - jie tarpusavyje aptaria reginį.

Supykusi PIANISTĖ nutraukia grojimą ir išeina į dešinę.

KLARNETININKAS ir SMUIKININKAS groja MODELIUI gana sudėtingą muziką, kuri jai pasirodo per intelektuali

violin


121
126
131
136
f
141
Nusivylusi MODELIS keliaja toliau į kairiąją kulisą ir dingsta. SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja nuobodžius etiudus.
146
2
p
f
2
štrichas pasirinktinai:
p
f

violin

151

arba toks:

156

161

Vėl pasirodo MODELIS, šį kartą labiau apsinuoginusi. SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS

groja iškart gyviau ir smagiau, bet netrukus nesutars dėl tempo ir muzika iširs.

♩= 90

166

violin

171

gliss.

176

Pakeliui sutinka PIANISTĘ. Jos prasilenkia,lyg viena kitos nematydamos, tačiau PIANISTĖS žingsniuose yra kažkiek MODELIO eisenos.

181

Kol SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS derina instrumentus, MODELIS nepastebimai išeina.

PIANISTĖ sėda prie fortepijono ir groja gana aistringą muziką, aiškiai skirdama ją SMUIKININKUI. Tas nustėręs klausosi, bando prisijungti, bet nesiseka.

♩ = 72

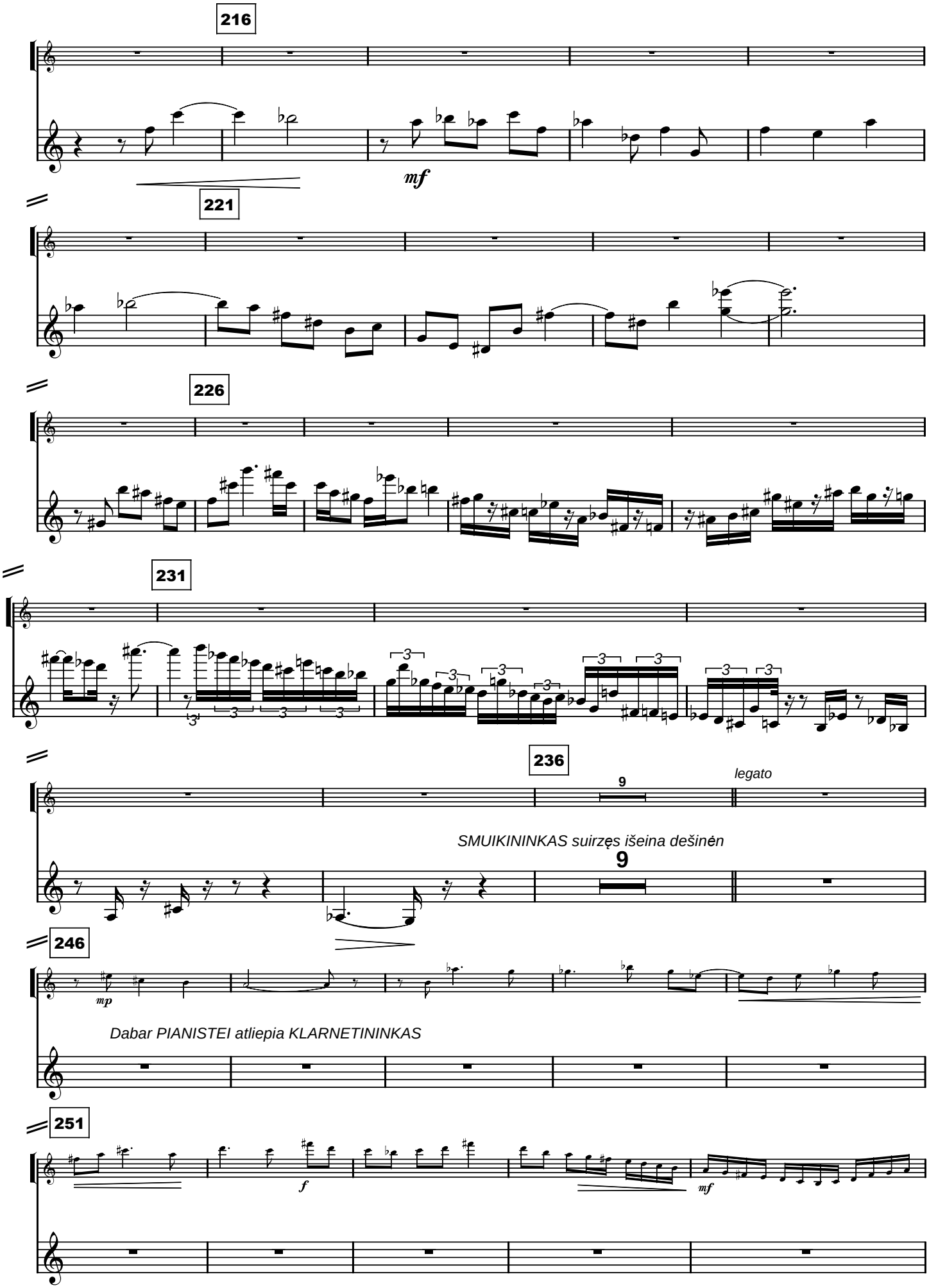
5

191

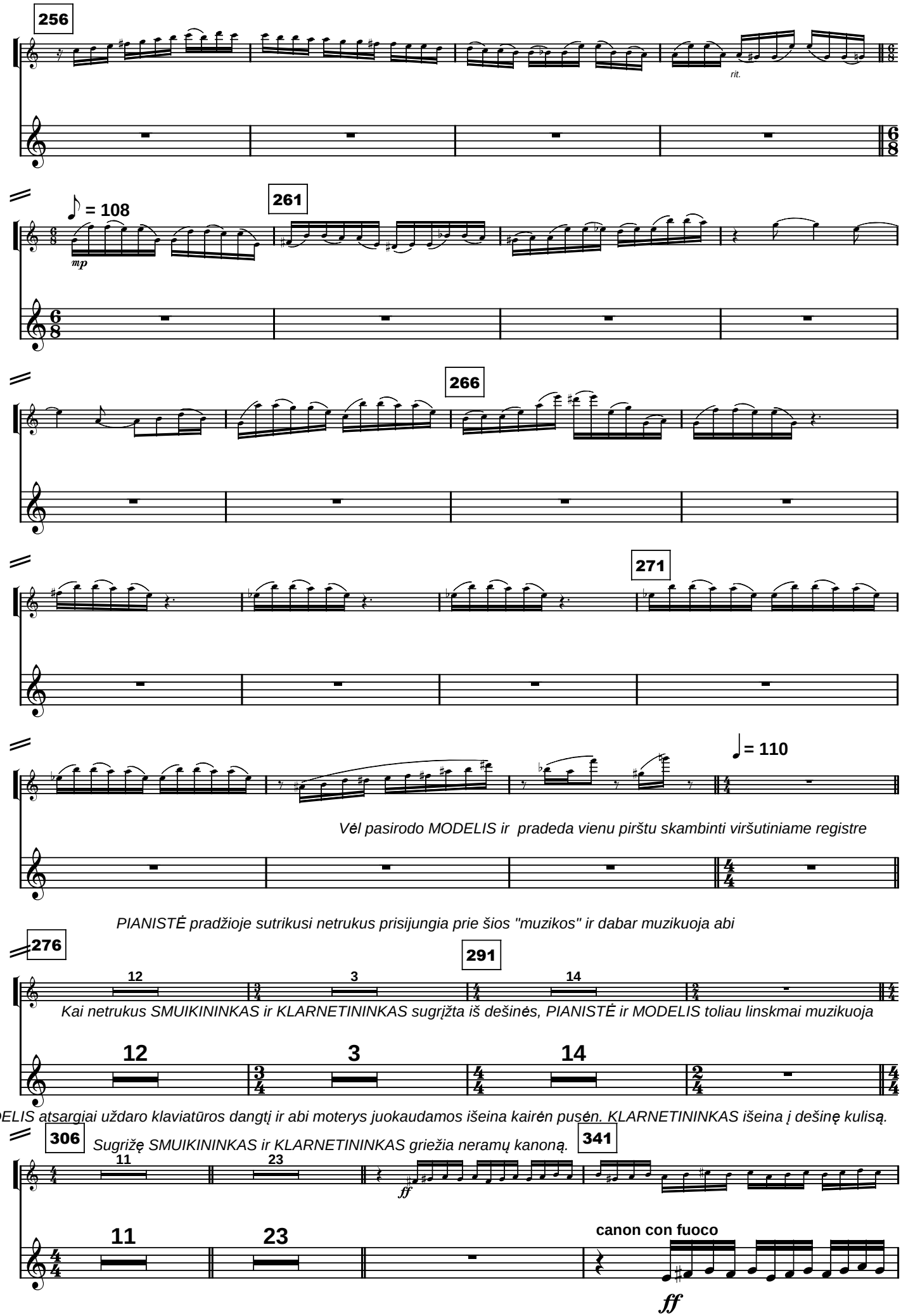
7

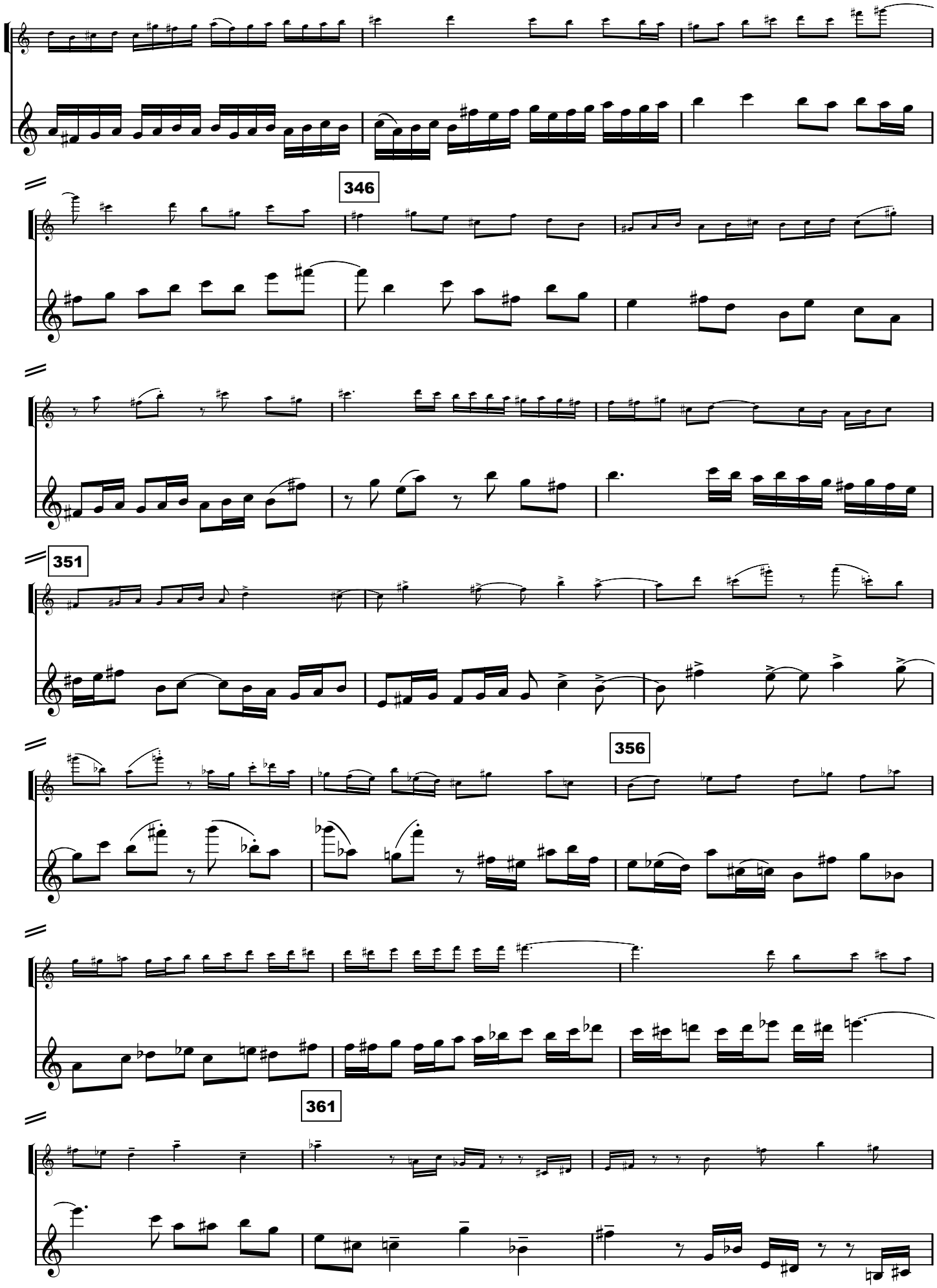
16

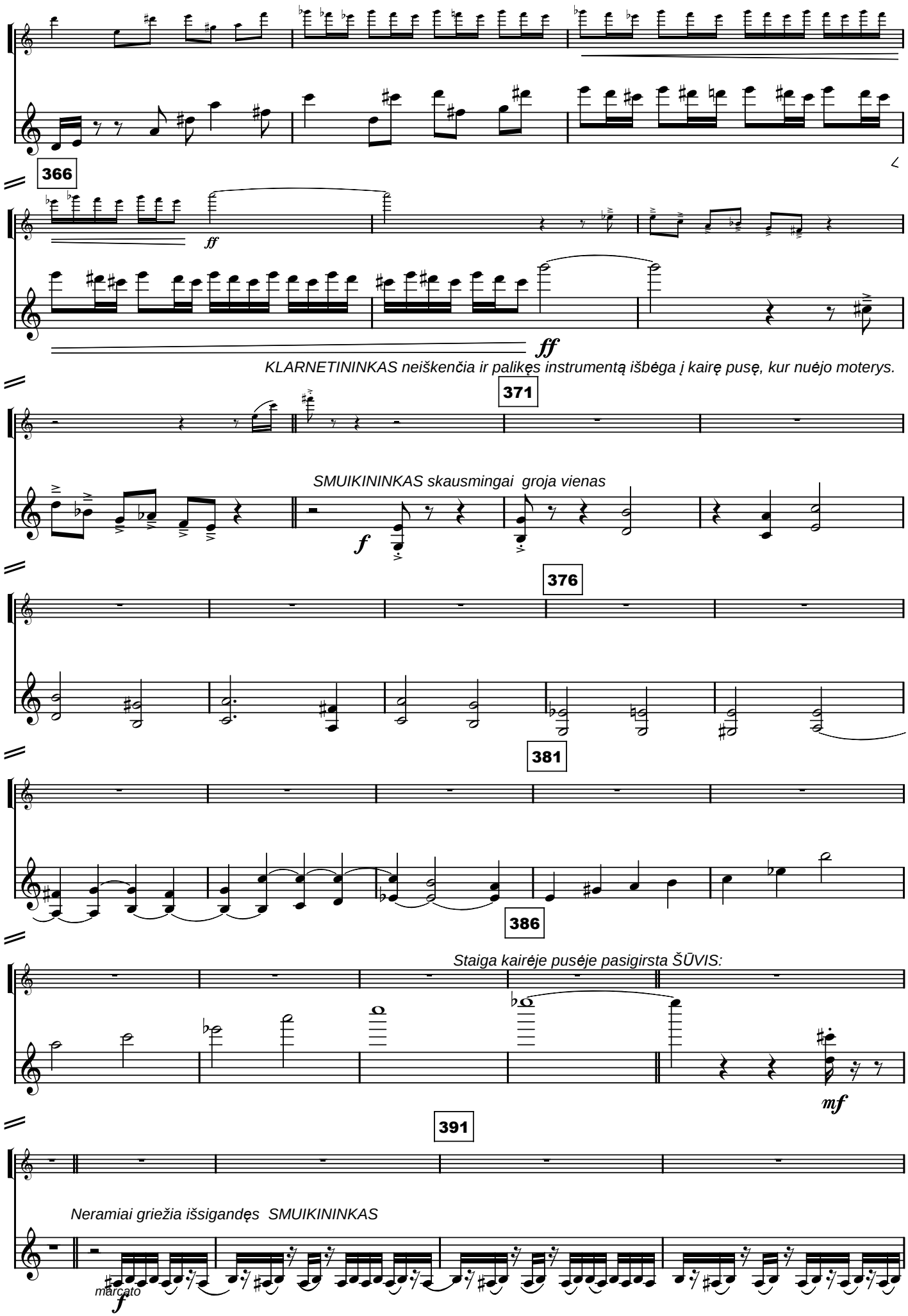
violin


216
mf
221
226
231
236
9
legato
SMUIKININKAS suirzęs išeina dešinėn
9
246
mp
Dabar PIANISTEI atliepia KLARNETININKAS
251
f
mf

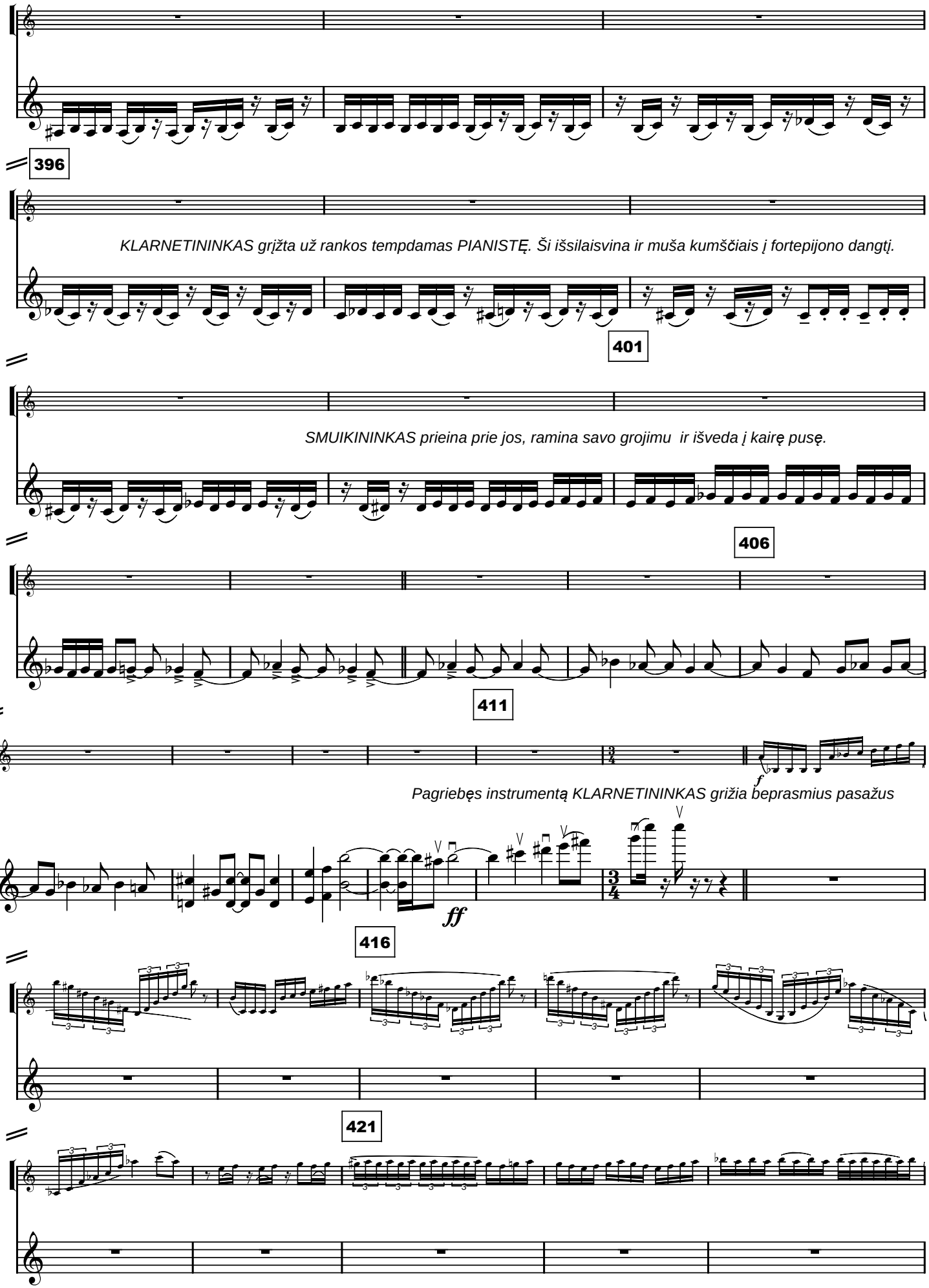
violin


256
rit.
♪ = 108
261
mp
266
271
♩ = 110
Vėl pasirodo MODELIS ir pradeda vienu pirštu skambinti viršutiniame registre
PIANISTĖ pradžioje sutrikusi netrukus prisijungia prie šios "muzikos" ir dabar muzikuoja abi
276
291
12
3
14
Kai netrukus SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS sugrįžta iš dešinės, PIANISTĖ ir MODELIS toliau linskmai muzikuoja
MODELIS atsargiai uždaro klaviatūros dangtį ir abi moterys juokaudamos išeina kairėn pusėn. KLARNETININKAS išeina į dešinę kulisą.
306
Sugrįžę SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS griežia neramų kanoną.
341
11
23
ff
canon con fuoco

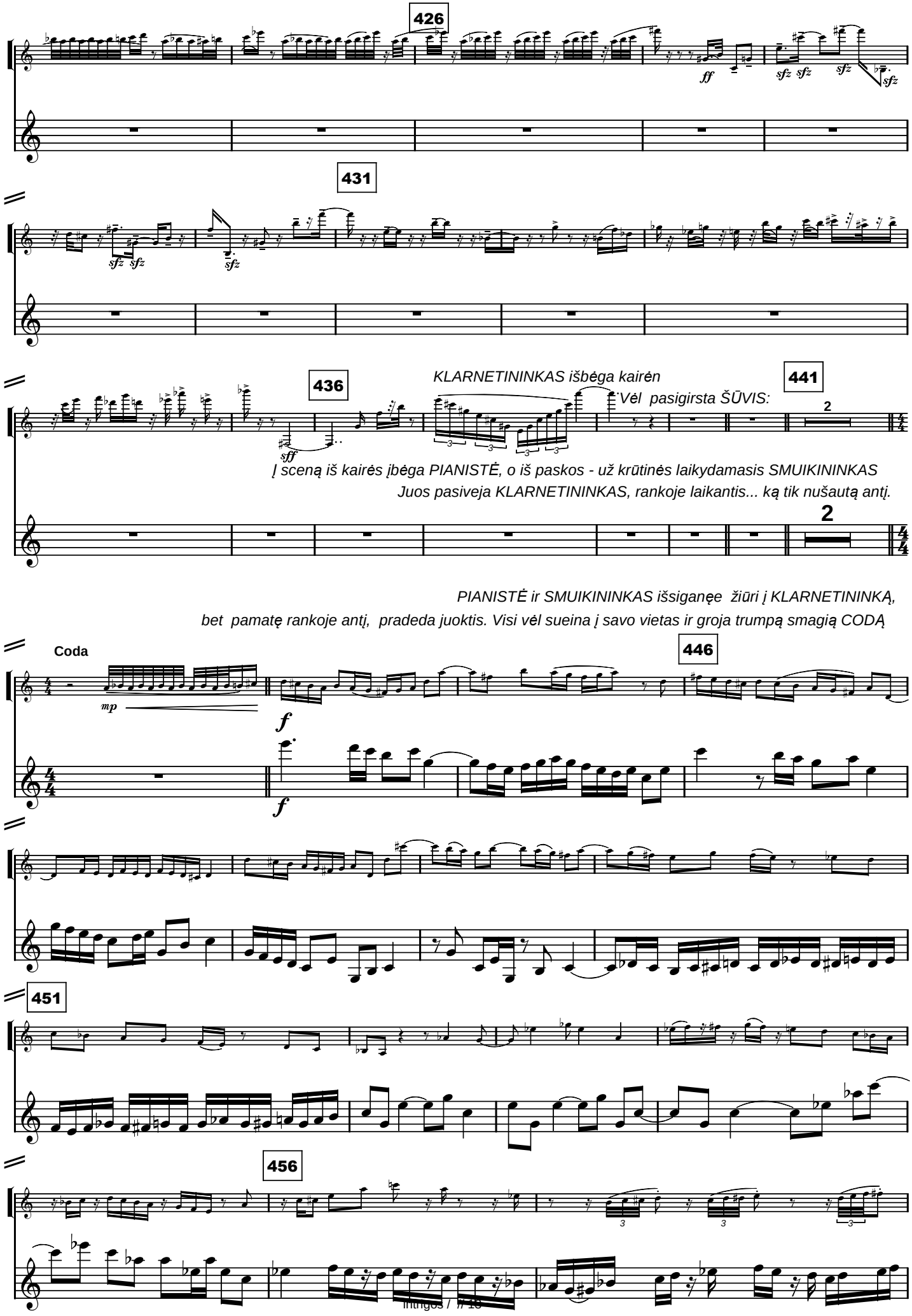

346
351
356
361


366
ff
ff
KLARNETININKAS neiškenčia ir palikęs instrumentą išbėga į kairę pusę, kur nuėjo moterys.
371
SMUIKININKAS skausmingai groja vienas
f
376
381
386
Staiga kairėje pusėje pasigirsta ŠŪVIS:
mf
391
Neramiai griežia išsigandęs SMUIKININKAS
marcato
f

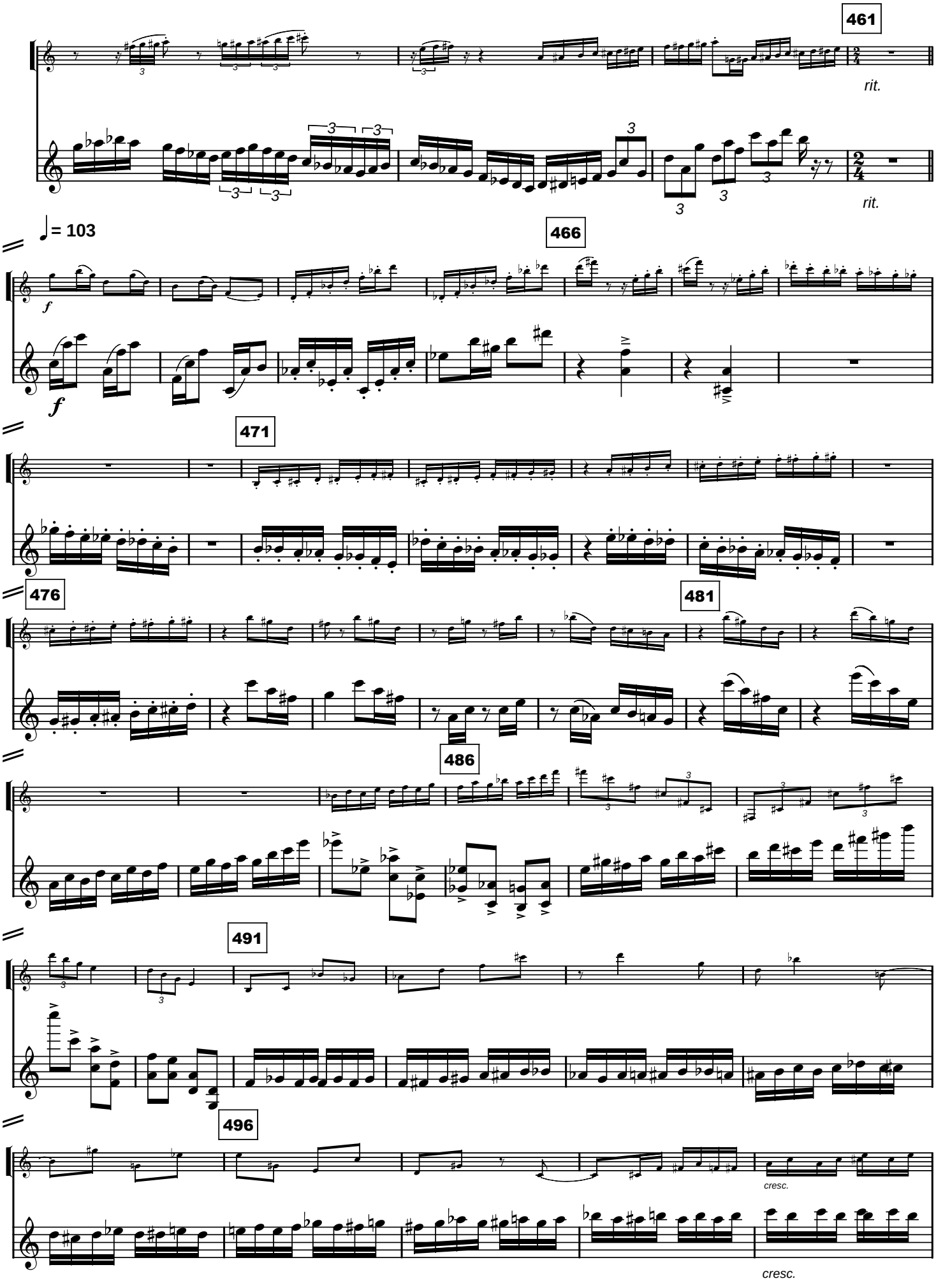
violin


396
KLARNETININKAS grįžta už rankos tempdamas PIANISTĘ. Ši išsilaisvina ir muša kumščiais į fortepijono dangtį.
401
SMUIKININKAS prieina prie jos, ramina savo grojimu ir išveda į kairę pusę.
406
411
f
Pagriebęs instrumentą KLARNETININKAS grižia beprasmius pasažus
ff
416
421

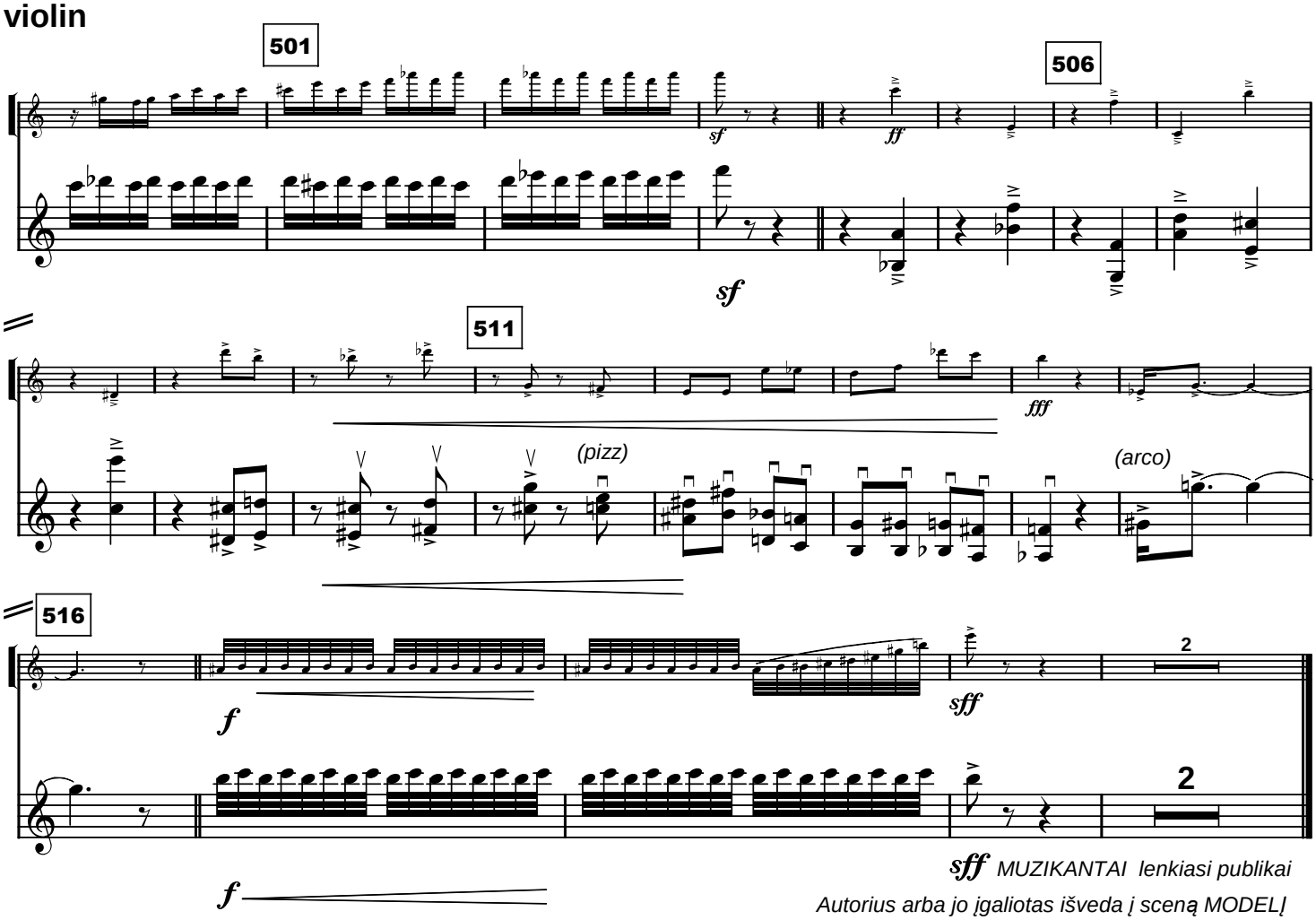
violin


426
ff
sfz sfz
sfz
sfz
431
sfz sfz
sfz
436
sff
KLARNETININKAS išbėga kairėn
Vėl pasigirsta ŠŪVIS:
441
2
Į sceną iš kairės įbėga PIANISTĖ, o iš paskos - už krūtinės laikydamasis SMUIKININKAS
Juos pasiveja KLARNETININKAS, rankoje laikantis... ką tik nušautą antį.
2
PIANISTĖ ir SMUIKININKAS išsiganęe žiūri į KLARNETININKĄ,
bet pamatę rankoje antį, pradeda juoktis. Visi vėl sueina į savo vietas ir groja trumpą smagią CODĄ
Coda
mp
f
446
f
451
456

violin



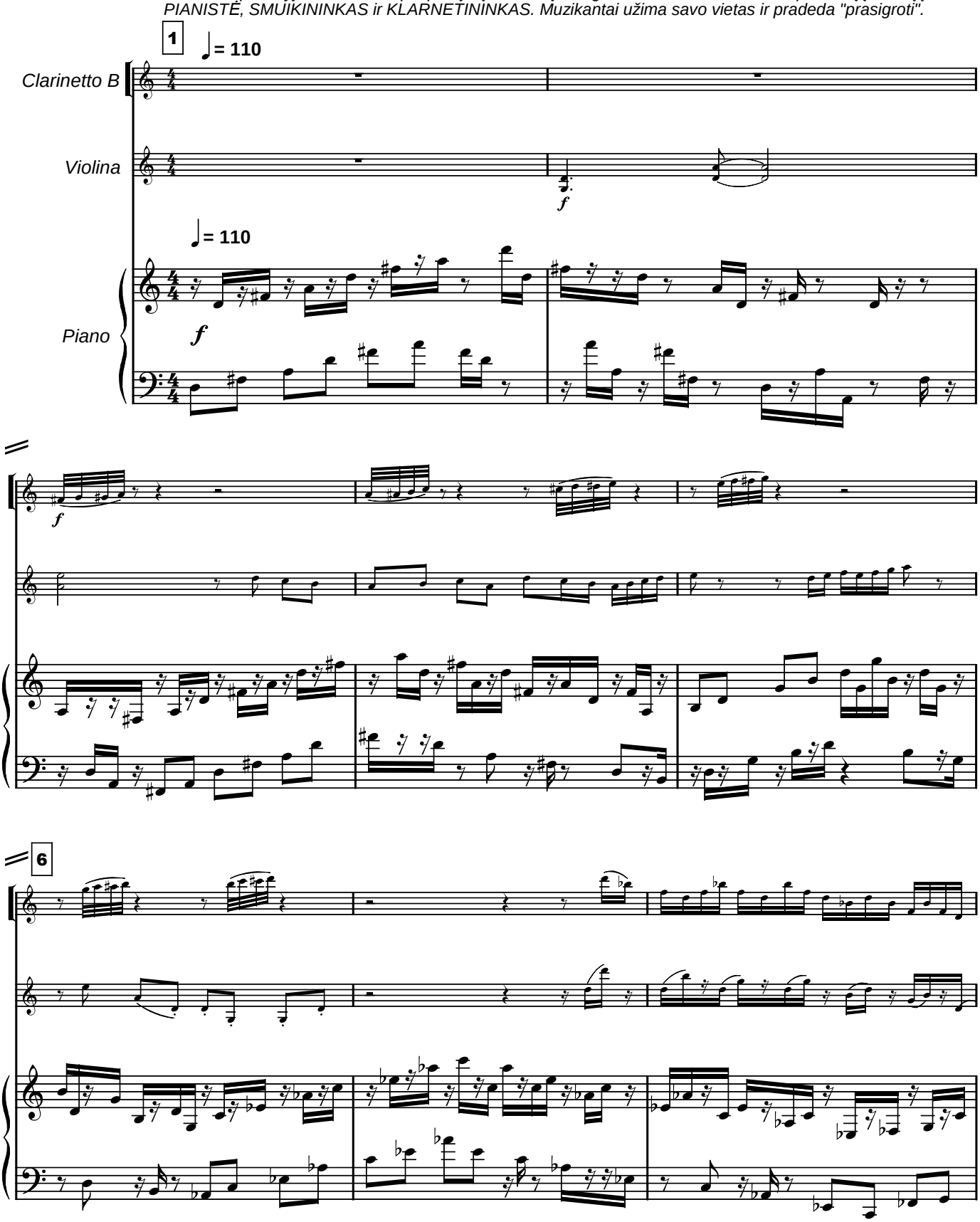
violin

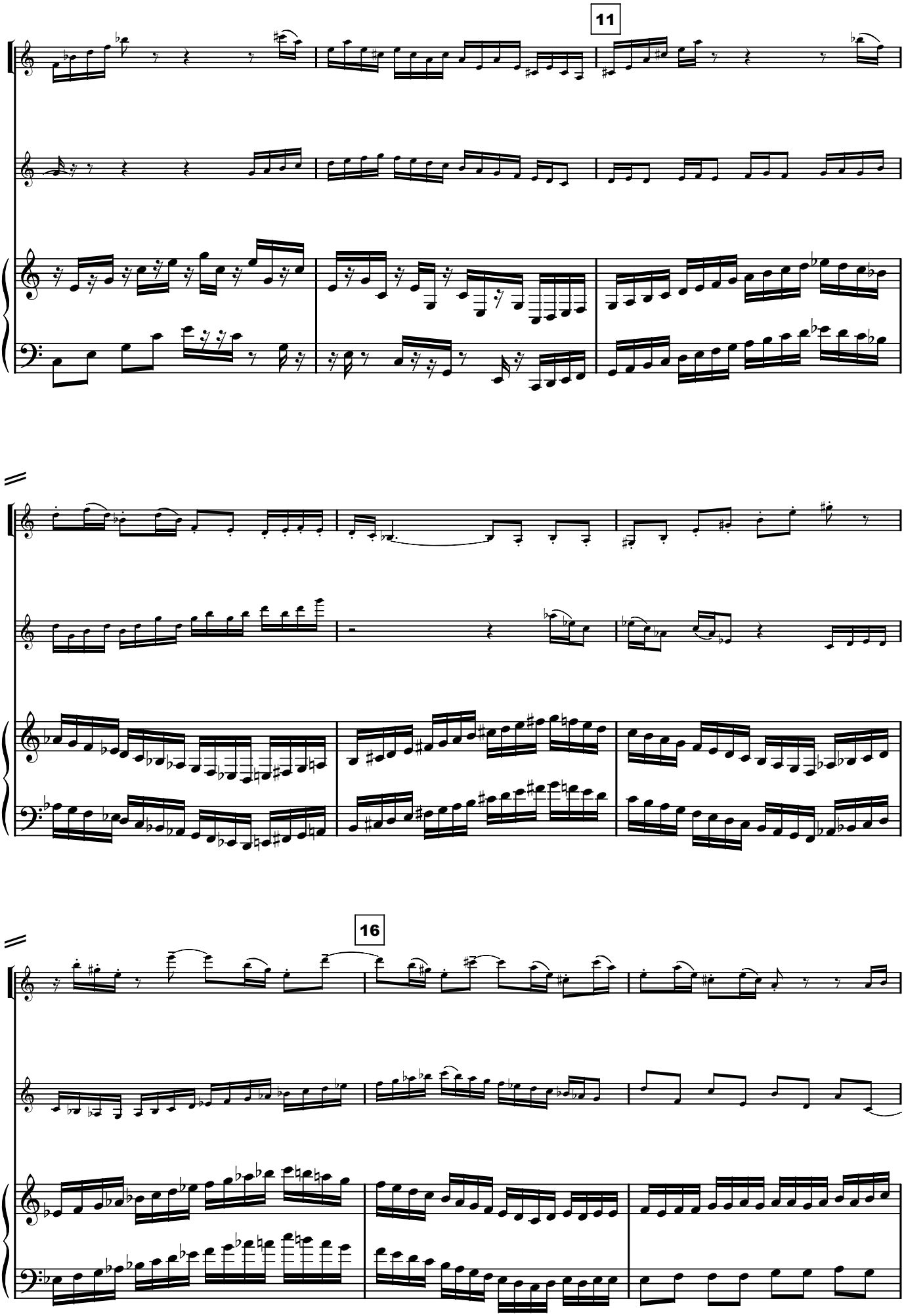

501
506
sf
ff
sf
511
fff
(pizz)
(arco)
516
f
sff
2
2
sff MUZIKANTAI lenkiasi publikai
f
Autorius arba jo įgaliotas išveda į sceną MODELĮ

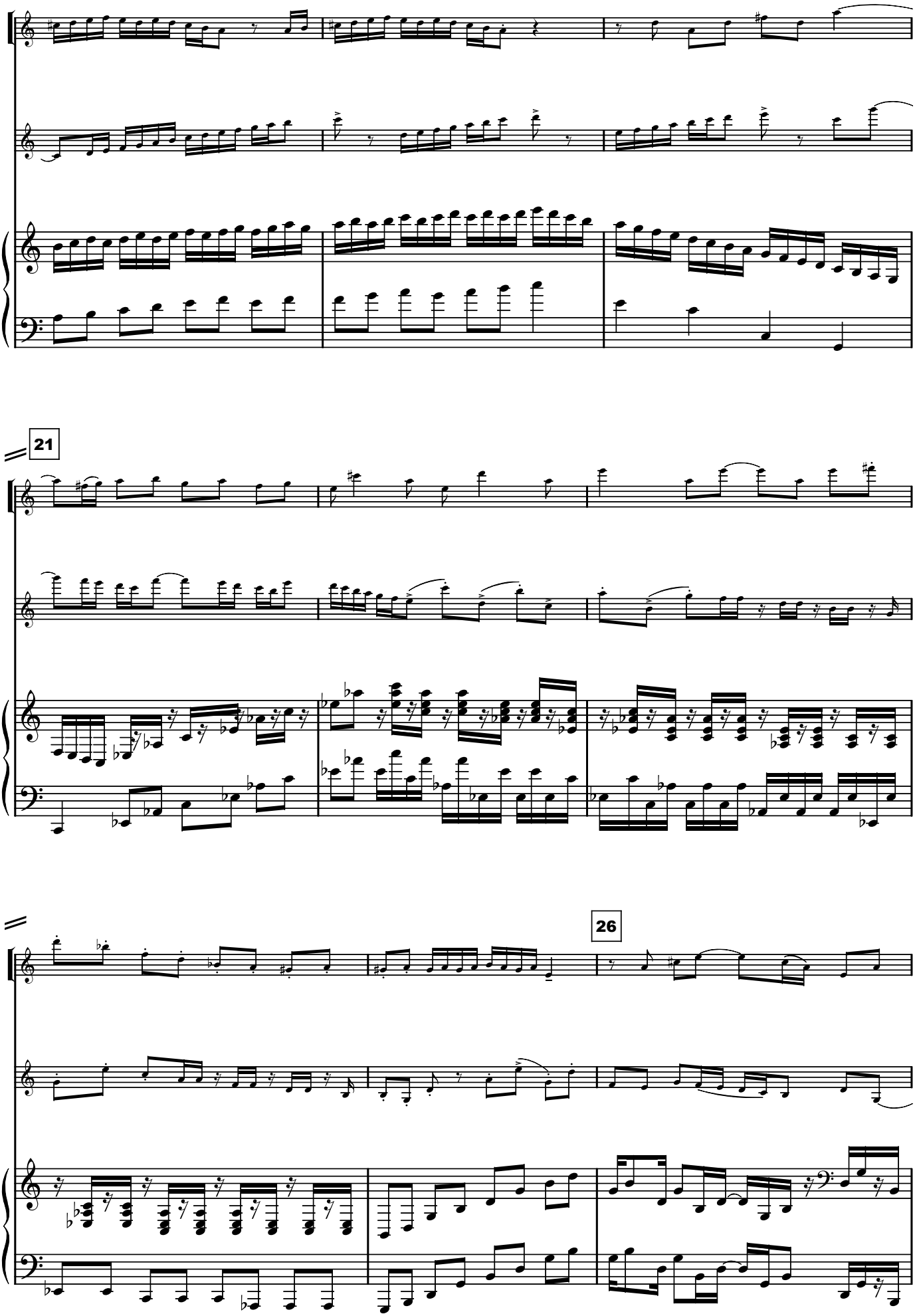
intrigos / intrigues

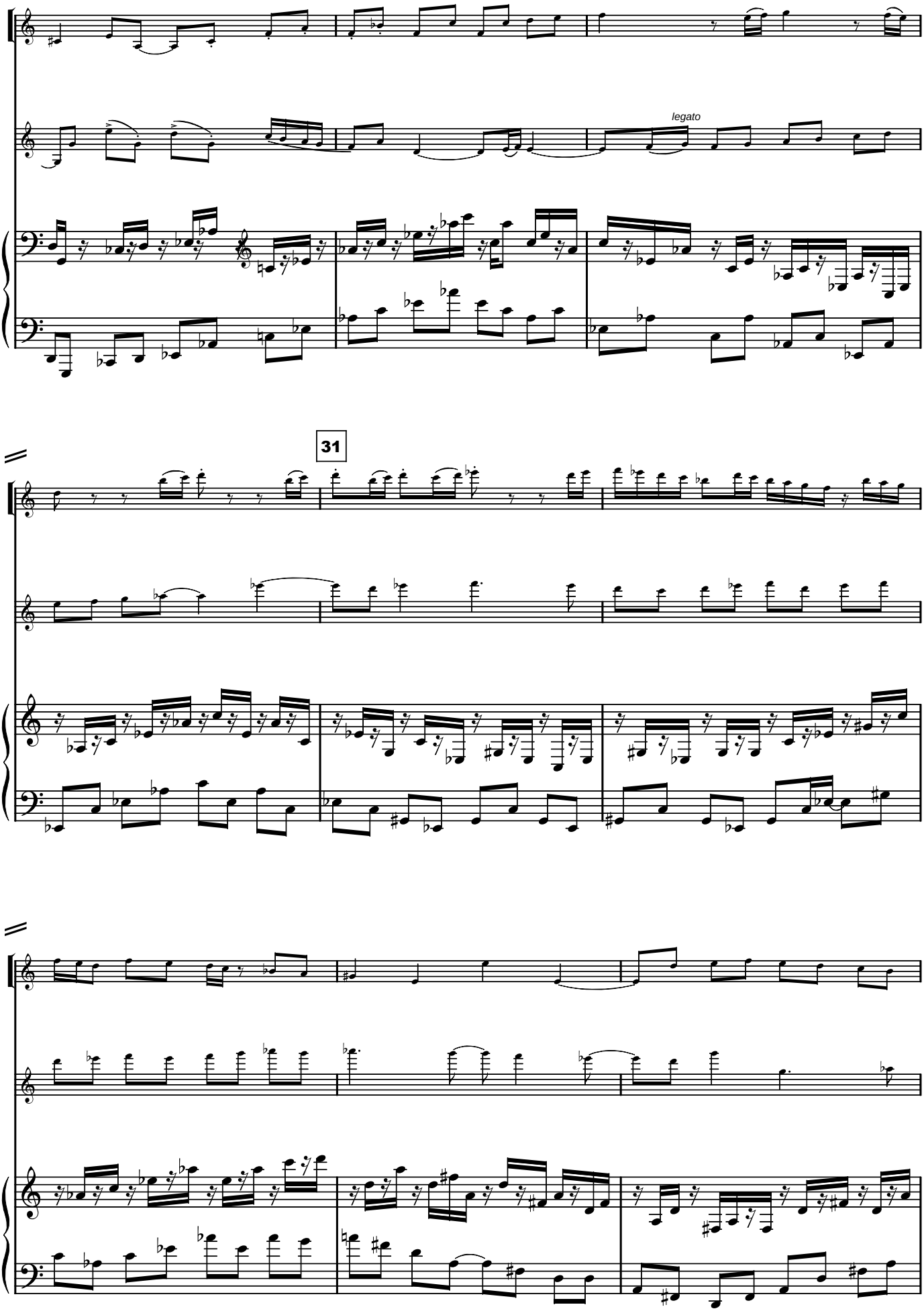
Giedrius Kuprevičius

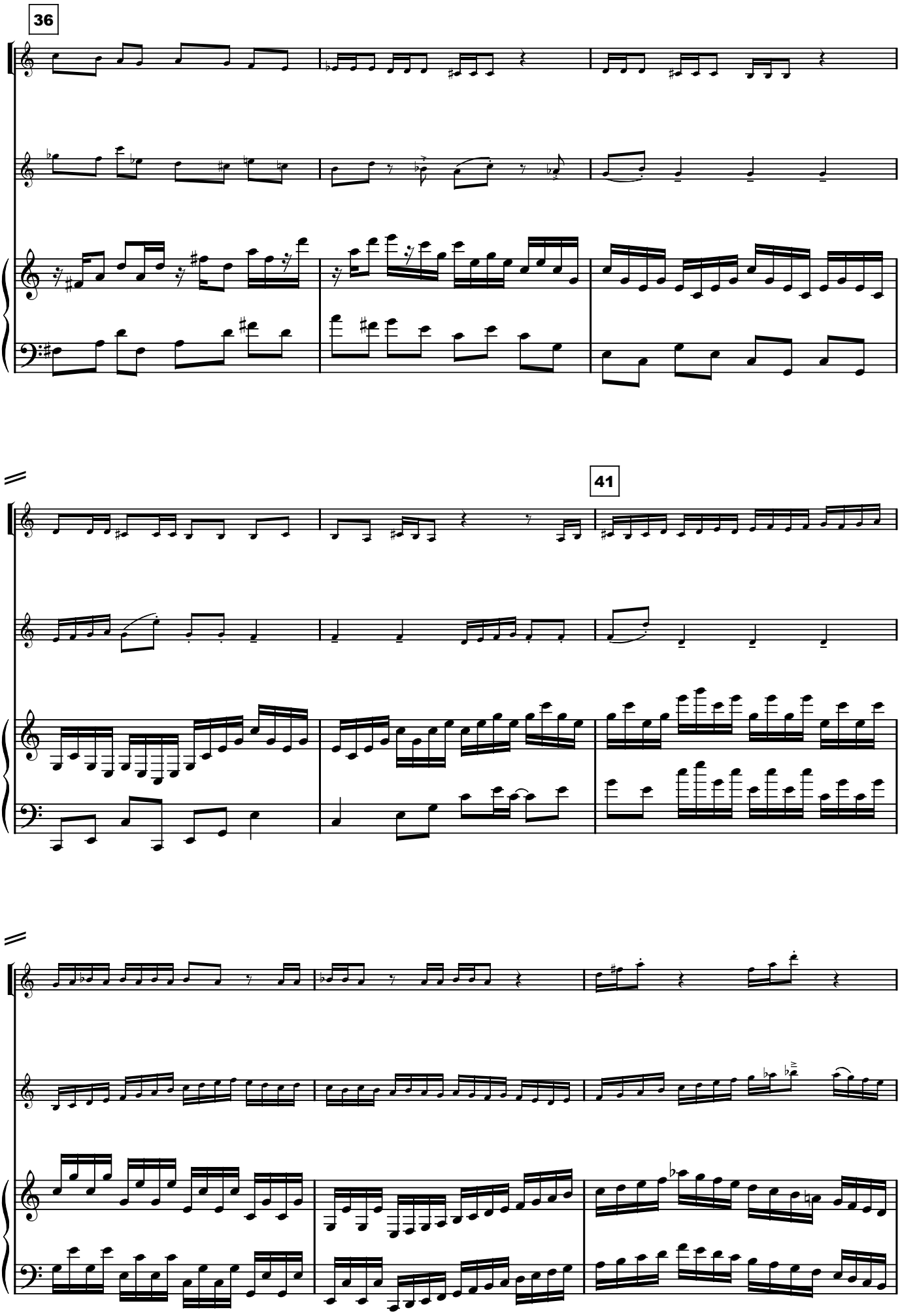
Guviai tarpusavyje kalbėdami apie praėjusį koncertą ir negailėdami vienas kitam komplimentų į sceną įeina PIANISTĖ, SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS. Muzikantai užima savo vietas ir pradeda "prasigroti".

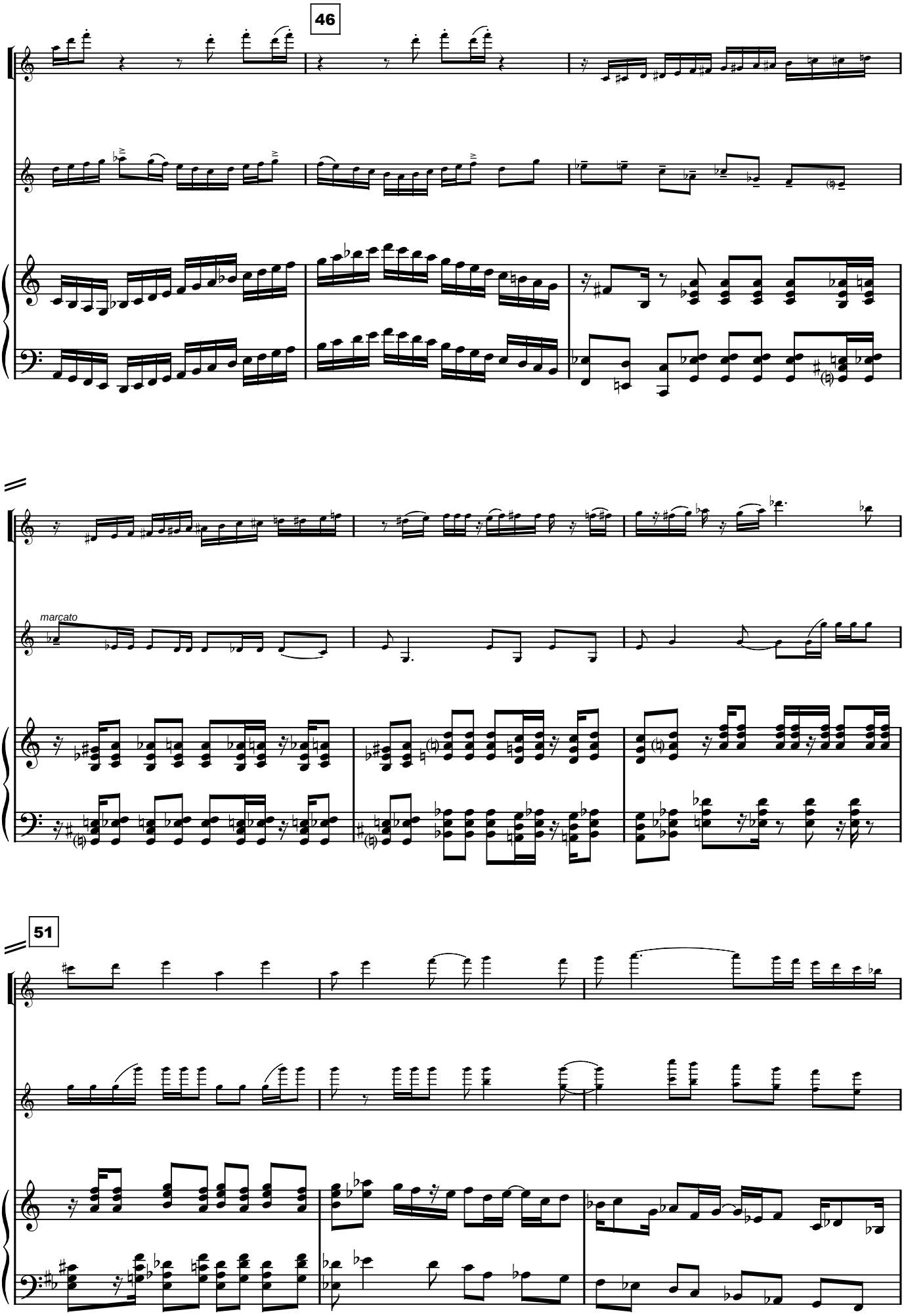


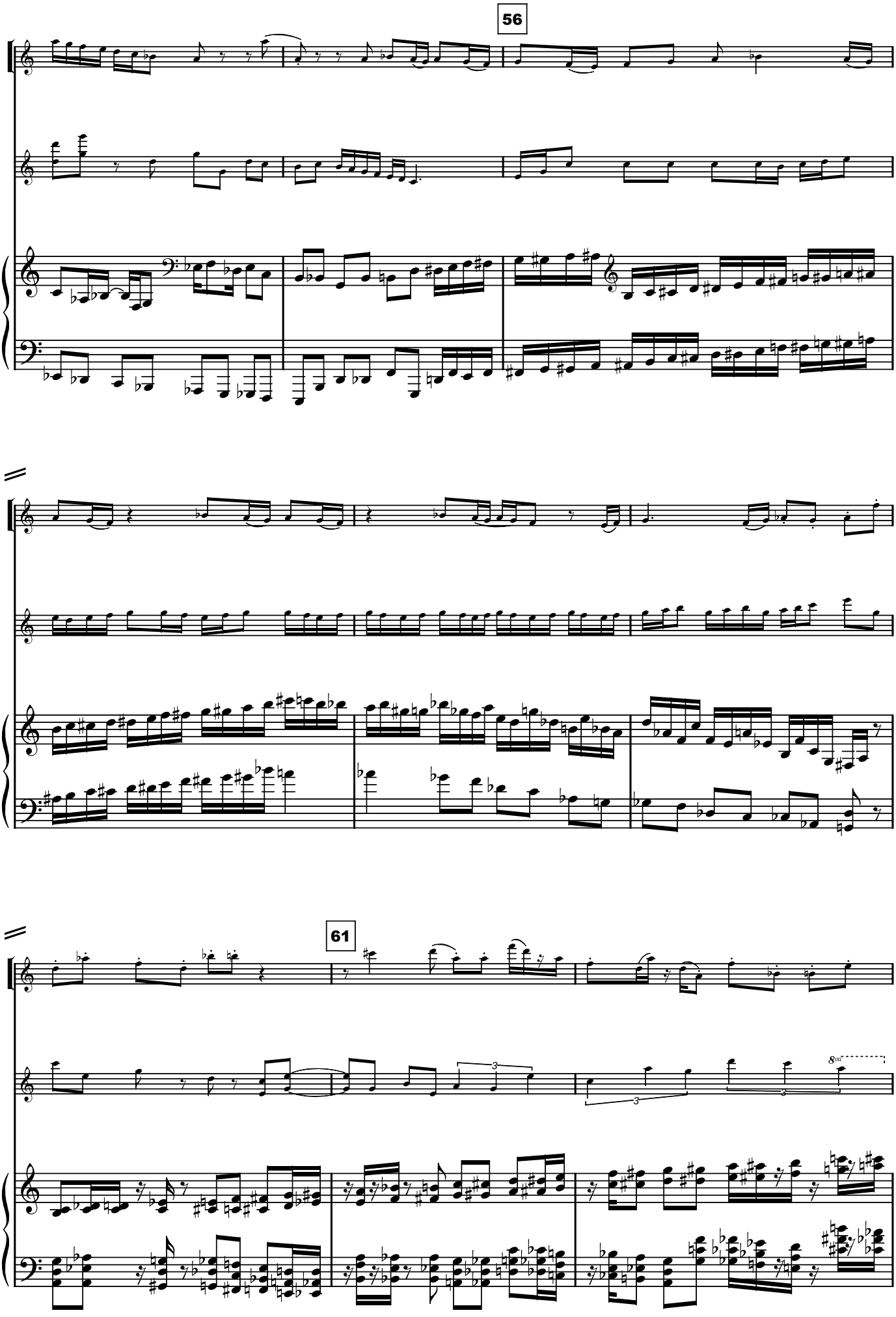

11
16

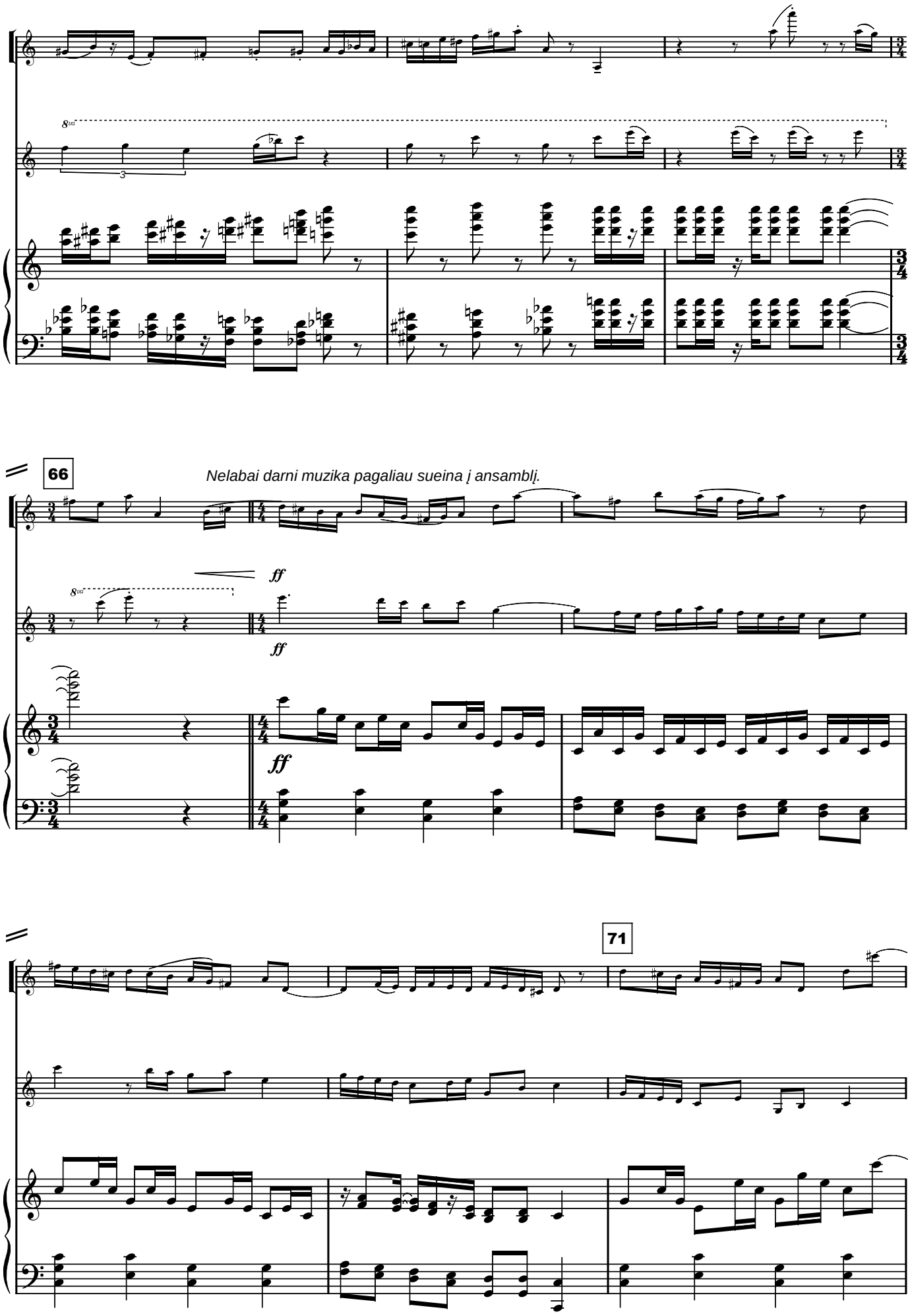

21
26

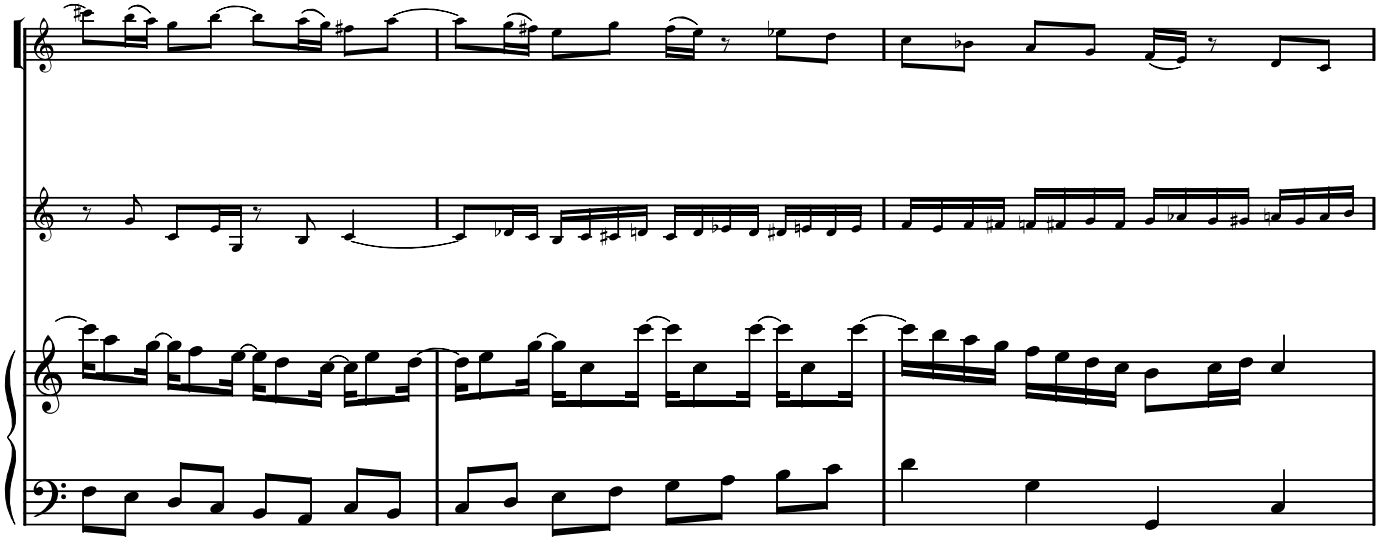

legato
31


36
41

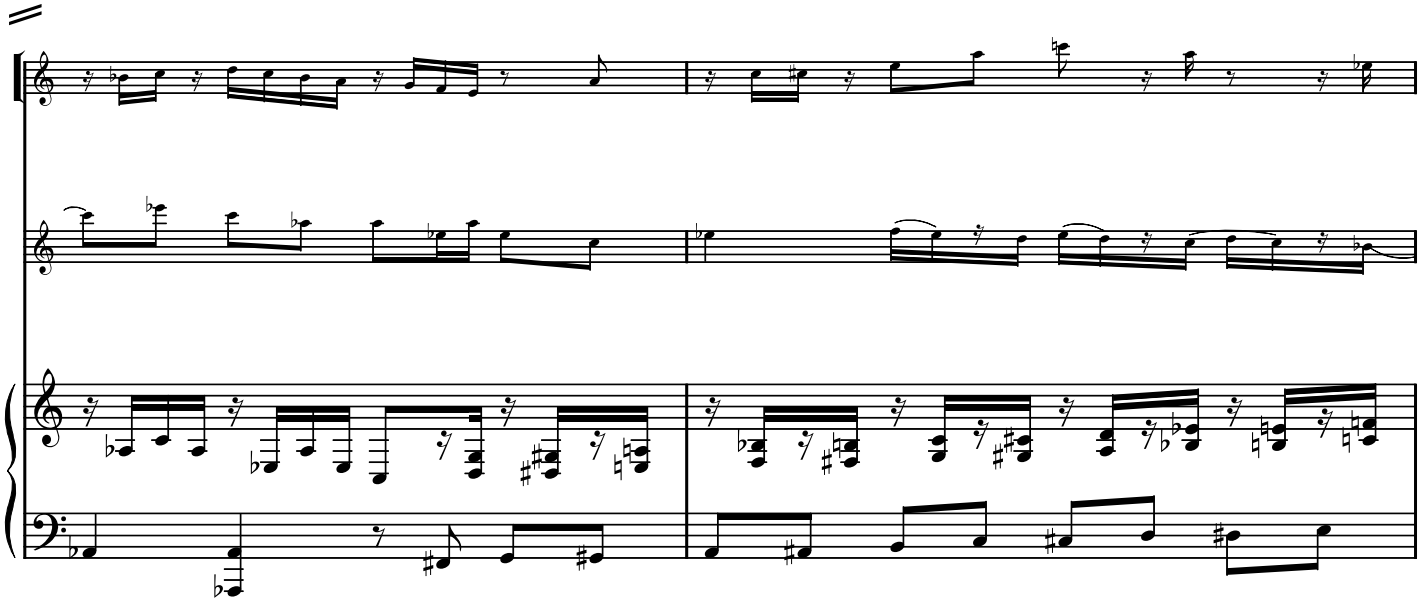

46
marcato
51

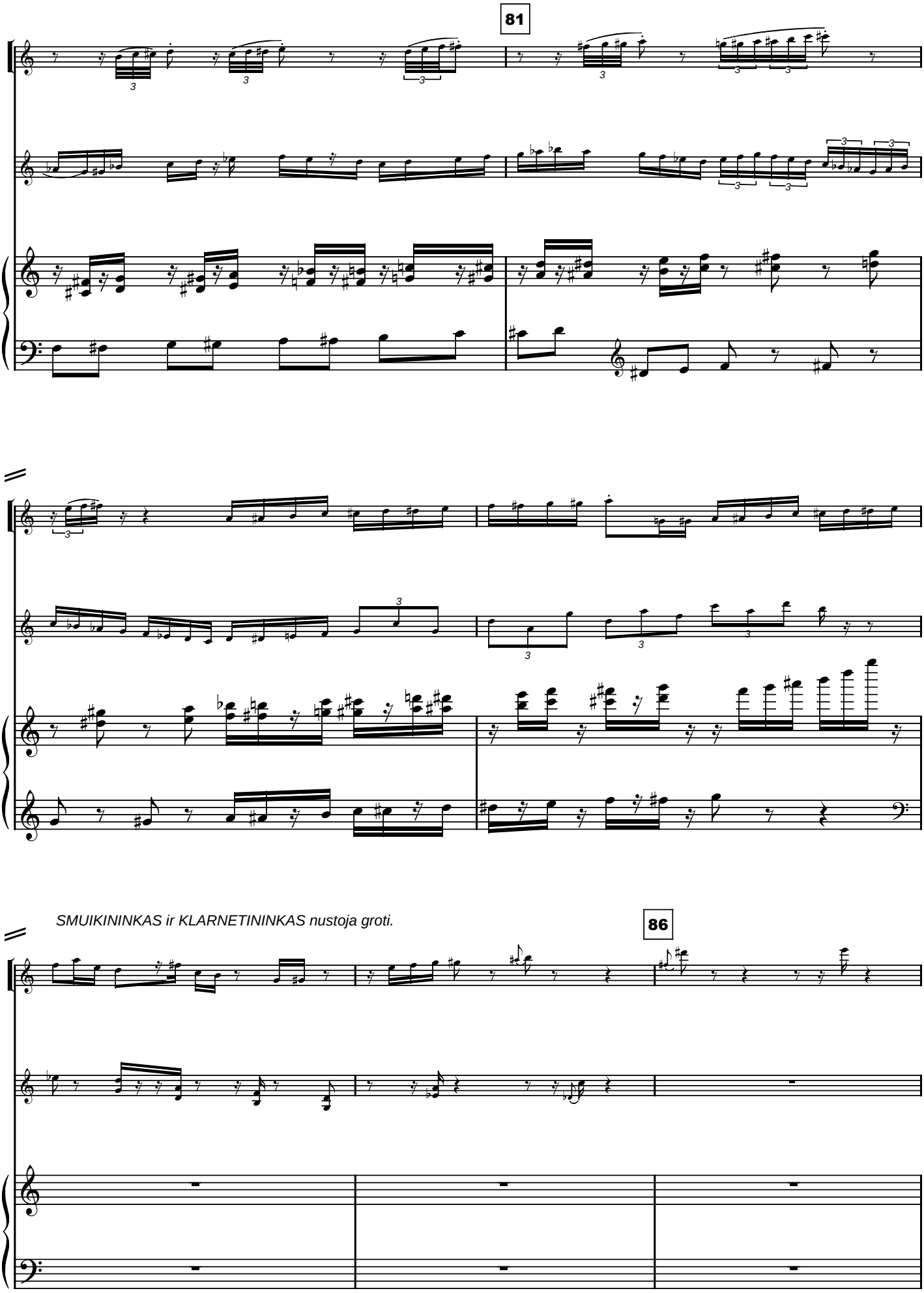

56
61

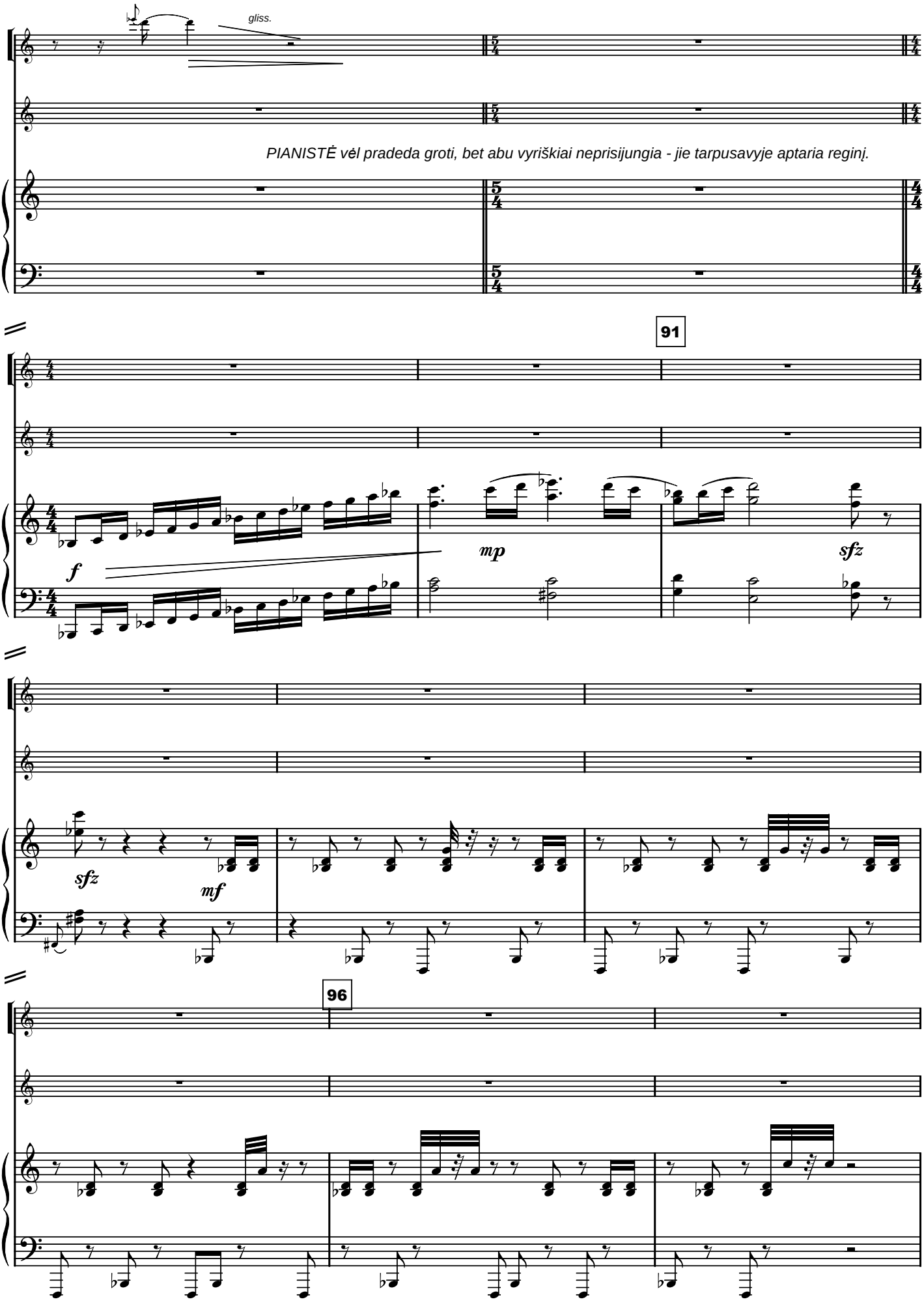

66
Nelabai darni muzika pagaliau sueina į ansamblį.
ff
ff
ff
71

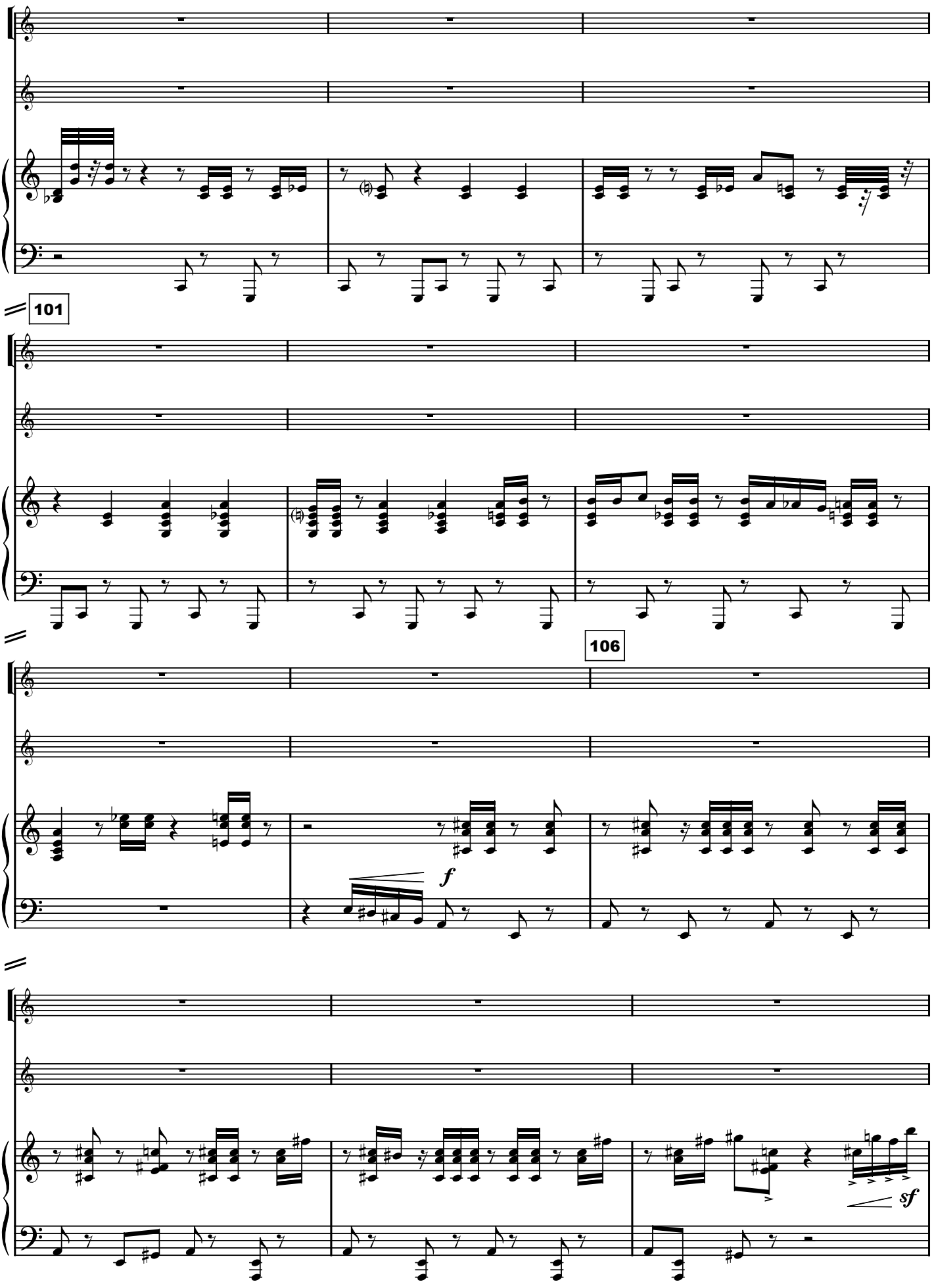


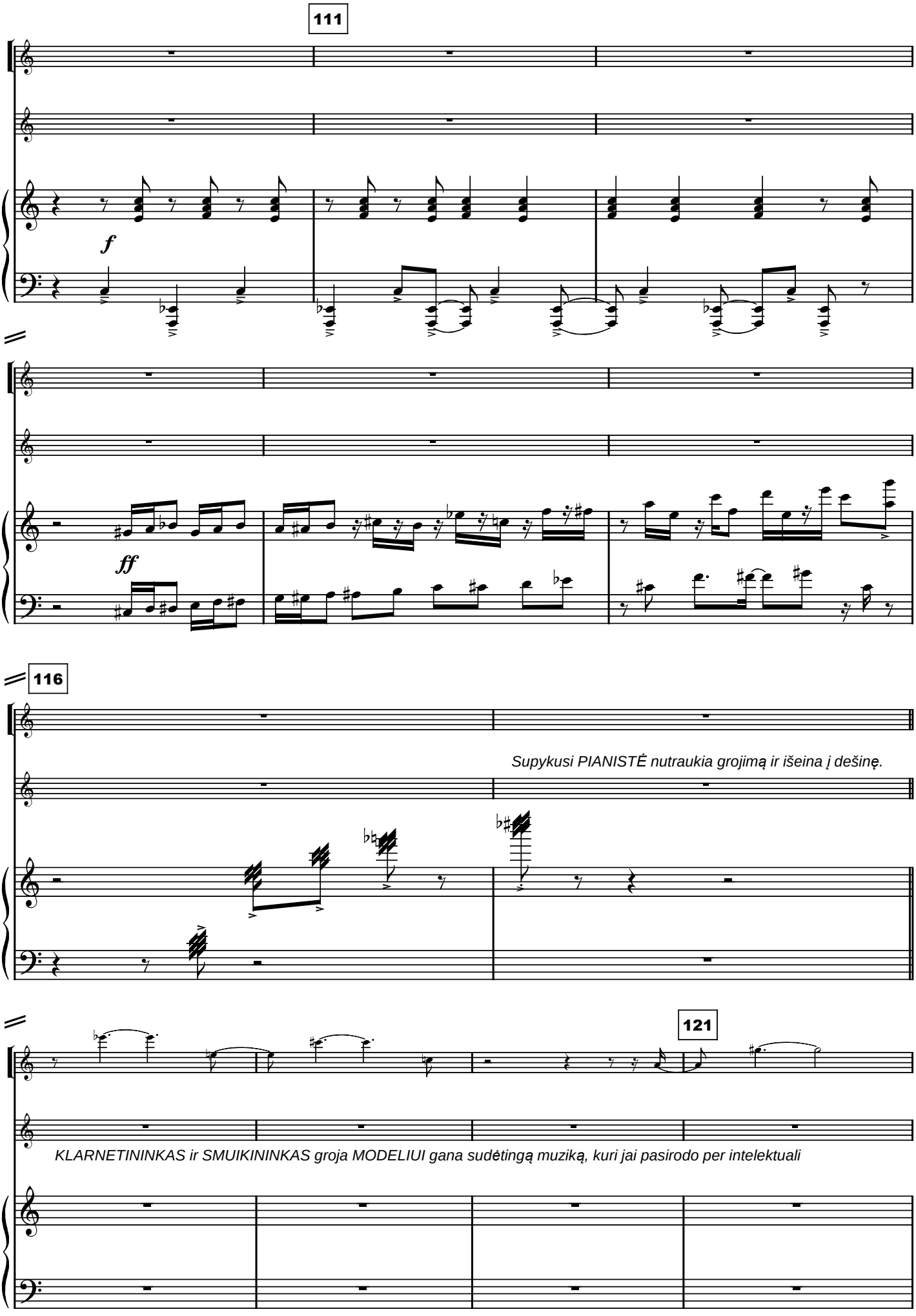
Iš dešinės pusės (žiūrint iš salės) demonstratyviai įeina MODELIS ir įsmeigia žvilgsnį į begrojančius vyriškius

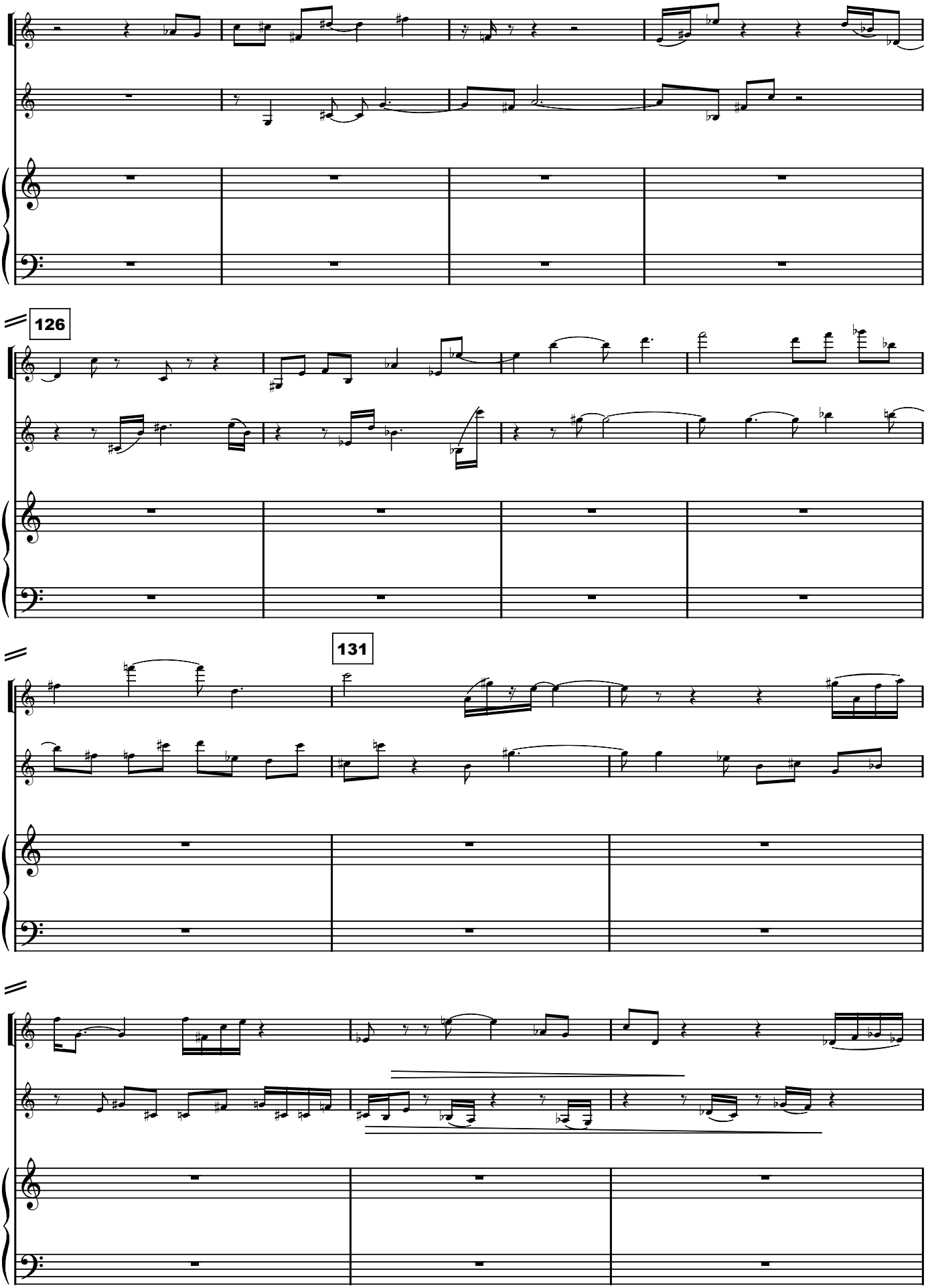



81
SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS nustoja groti.
86


gliss.
PIANISTĖ vėl pradeda groti, bet abu vyriškiai neprisijungia - jie tarpusavyje aptaria reginį.
91
f
mp
sfz
sfz
mf
96


101
106
f
sf


111
f
ff
116
Supykusi PIANISTĖ nutraukia grojimą ir išeina į dešinę.
121
KLARNETININKAS ir SMUIKININKAS groja MODELIUI gana sudėtingą muziką, kuri jai pasirodo per intelektuali


126
131

136

f

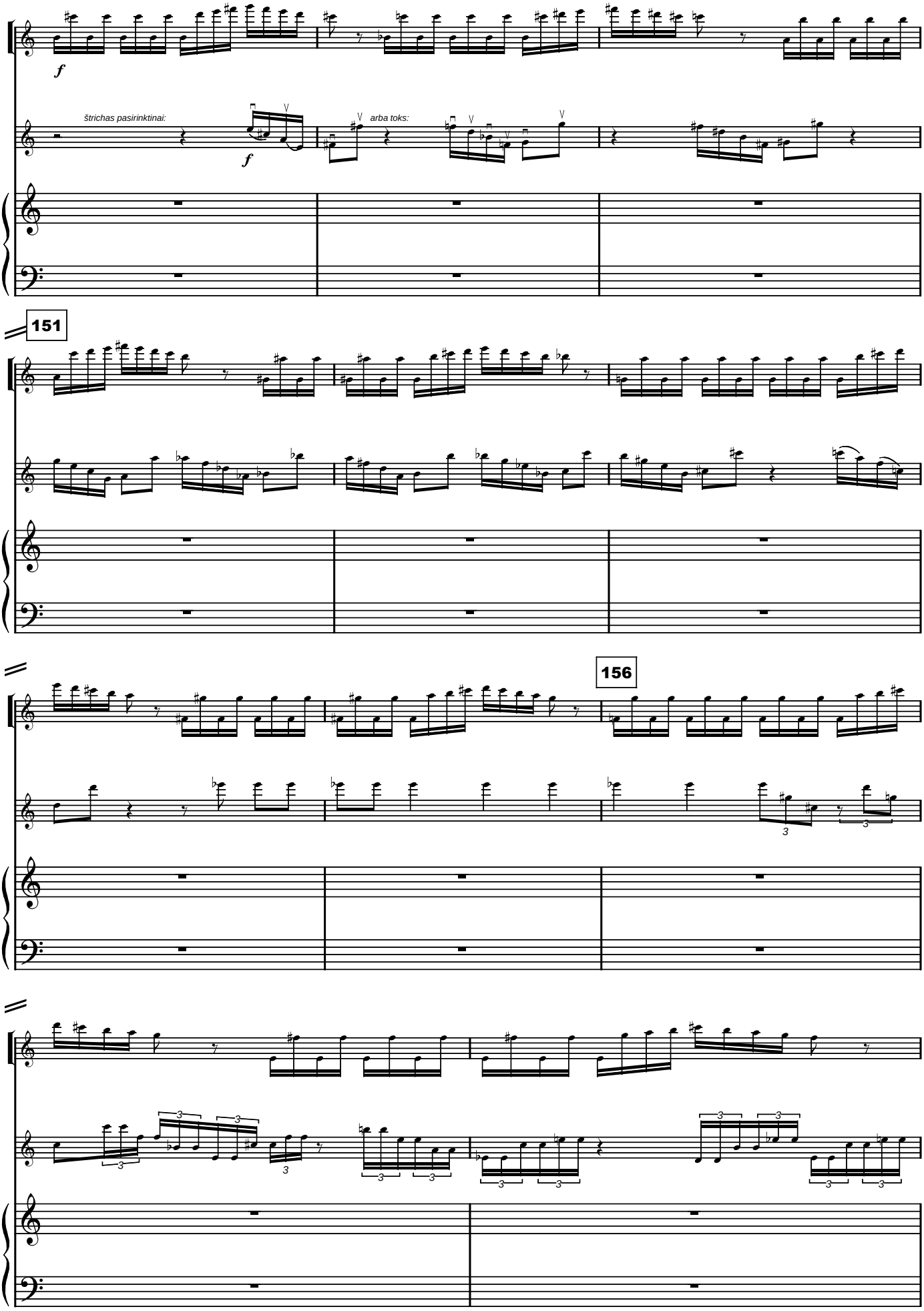
141

p

p

146

Nusivylusi MODELIS keliaja toliau į kairiąją kulisą ir dingsta. SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja nuobodžius etiudus.

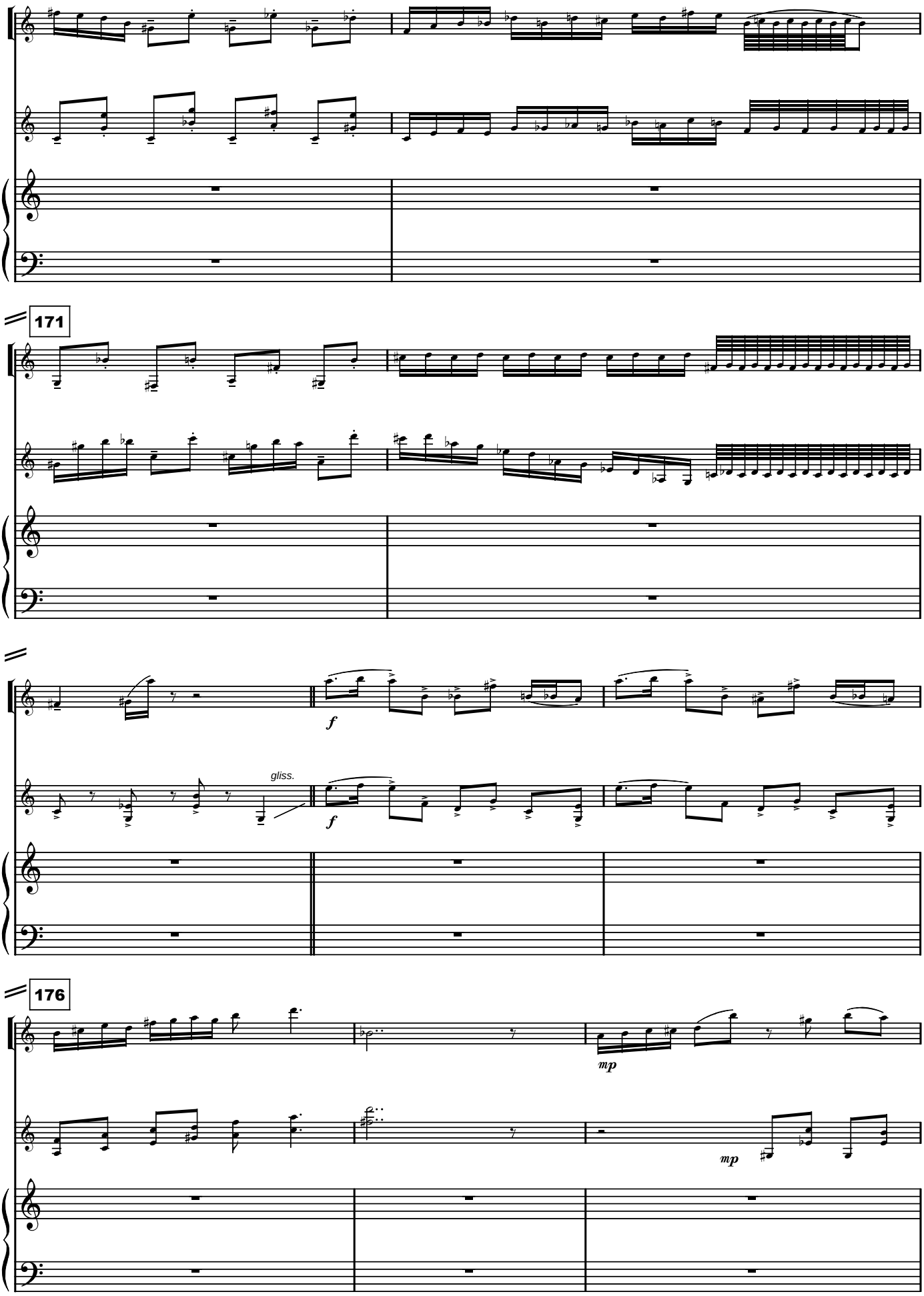

f
štrichas pasirinktinai:
f
arba toks:
151
156

161

♩ = 90

Vėl pasirodo MODELIS, šį kartą labiau apsinuoginusi. Smuikininkas ir KLARNETININKAS groja iškart gyviau ir smagiau, bet netrukus nesutars dėl tempo ir muzika iširs.

166


171
gliss.
f
f
176
mp
mp

181

Kol SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS derina savo instrumentus, MODELIS nepastebėtas išeins. Pakeliui sutinka iš dešinės pusės į sceną sugrįžtančią PIANISTĘ. Jos prasilenkia lyg nematydamos viena kitos, nors PIANISTĖS žingsniuose yra kažkiek MODELIO eisenos.

186

♩ = 72

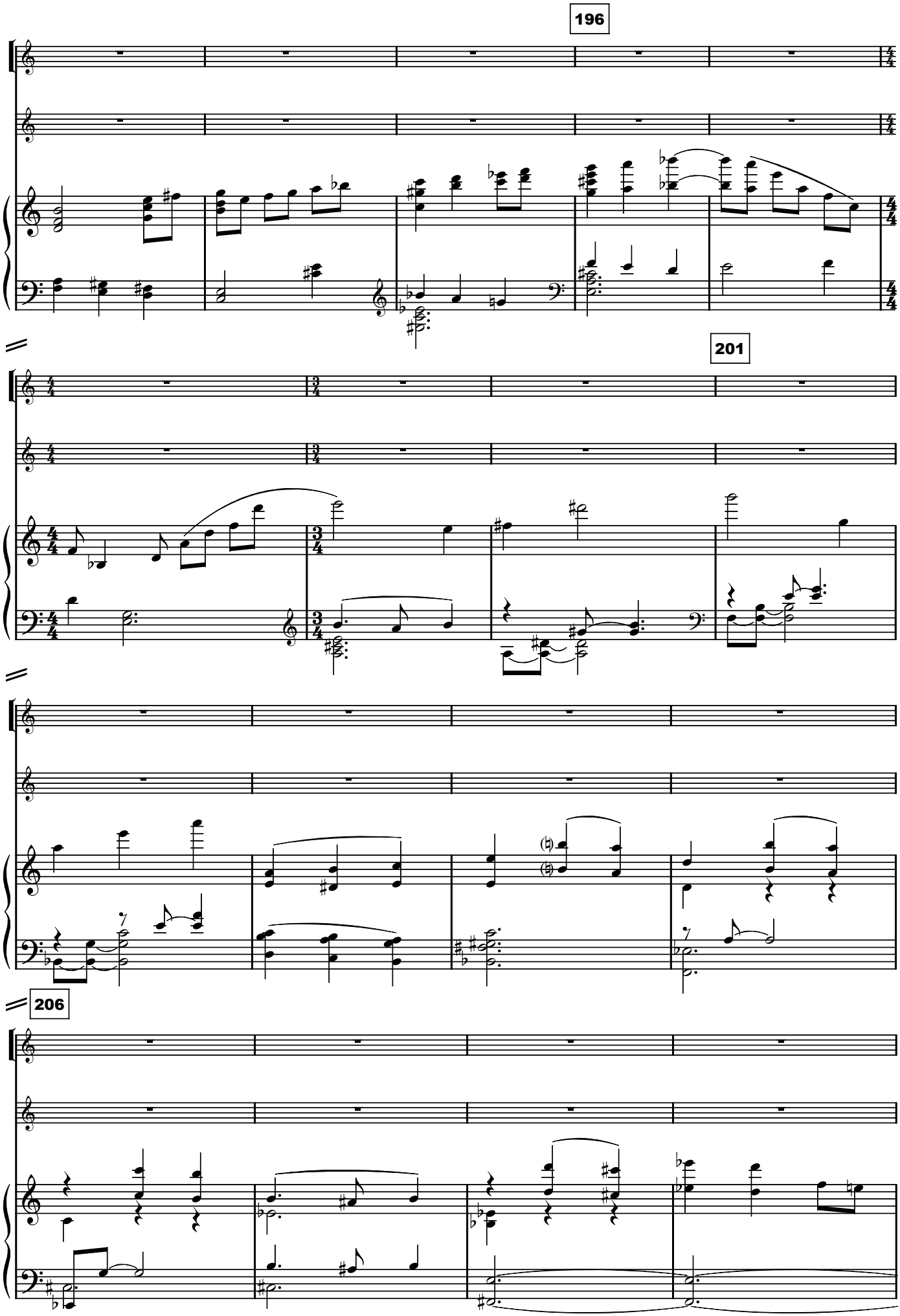
PIANISTĖ sėda prie fortepijono ir groja gana aistringą muziką, aiškiai skirdama ją SMUIKININKUI. Tas nustėręs klausosi, bandо prisijungti, bet nesiseka.

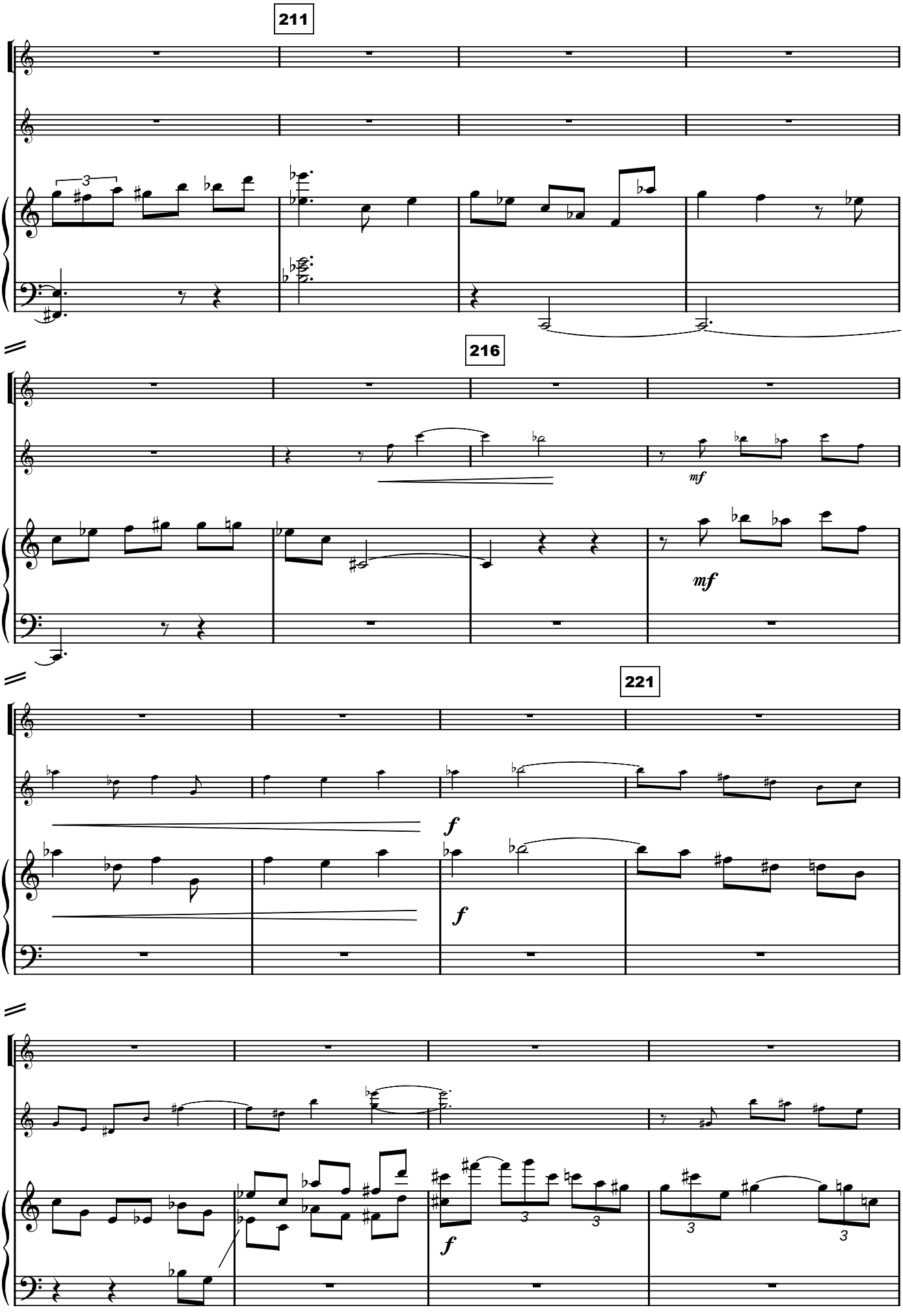
legato

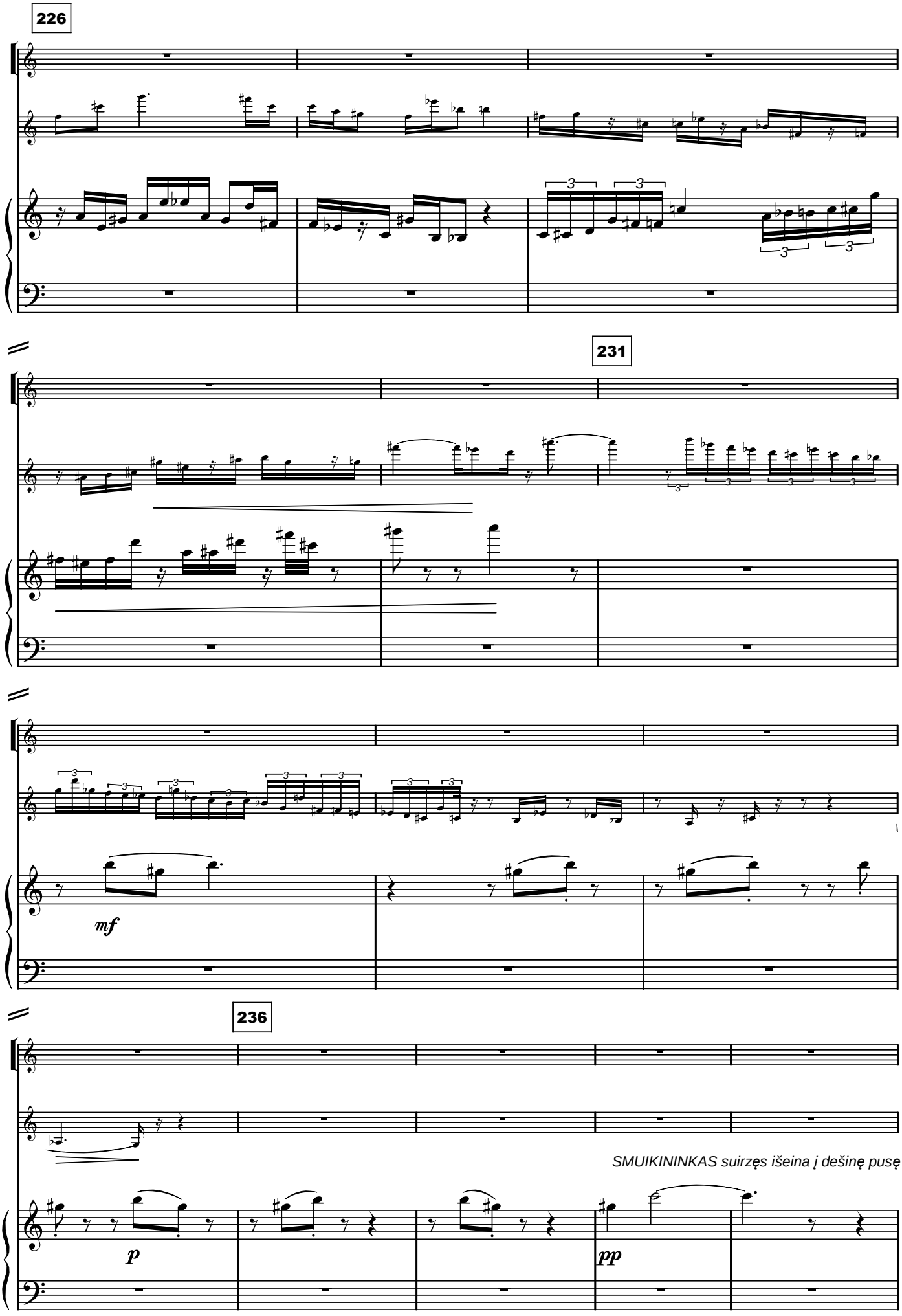
p

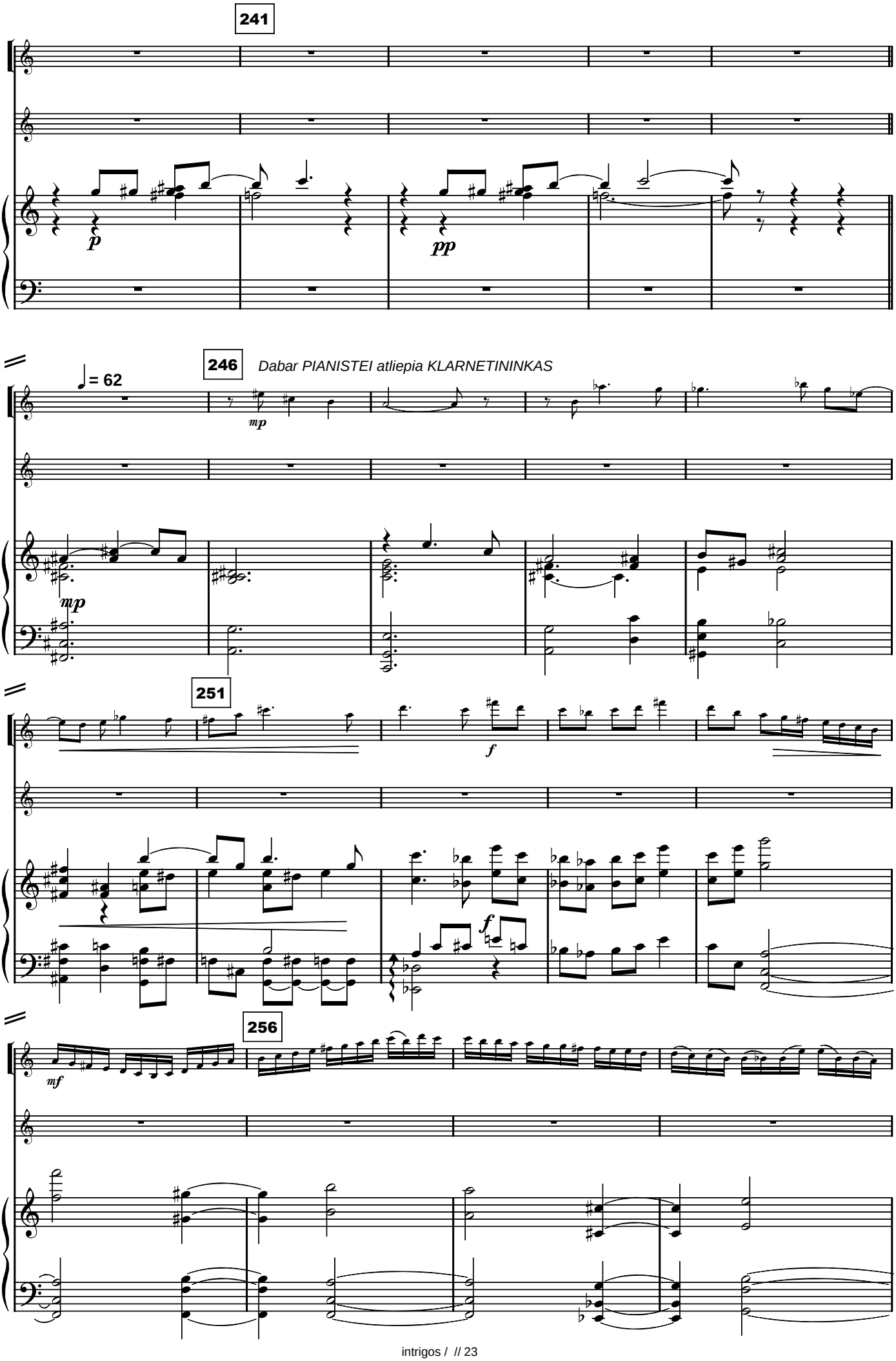
Ped. Ped. Ped. Ped.

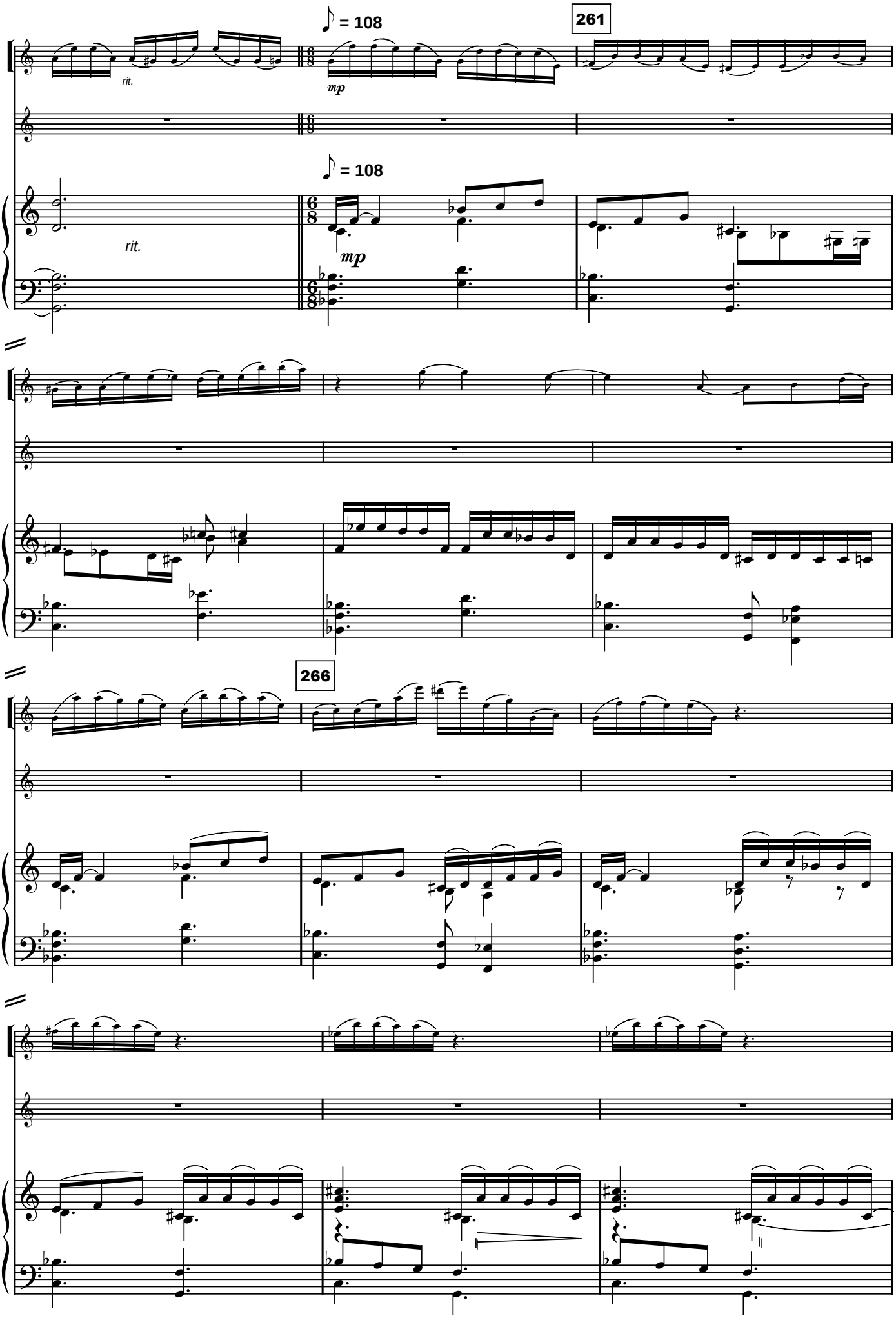
191


196
201
206


211
216
mf
mf
221
f
f
f


226
231
mf
236
SMUIKININKAS suirzęs išeina į dešinę pusę
p
pp


241
246
Dabar PIANISTEI atliepia KLARNETININKAS
= 62
251
256


♪ = 108
261
rit.
mp
♪ = 108
rit.
mp
266

271

Vėl pasirodo dar labiau apsinuoginusi mergina - MODELIS.

Ji prieina prie pianistės ir apverčia aukštyn kojom jos natas. Muzika nutyla.

♩= 110

MODELIS pradeda vienu pirštu skambinti viršutiniame registre

♩= 110

276

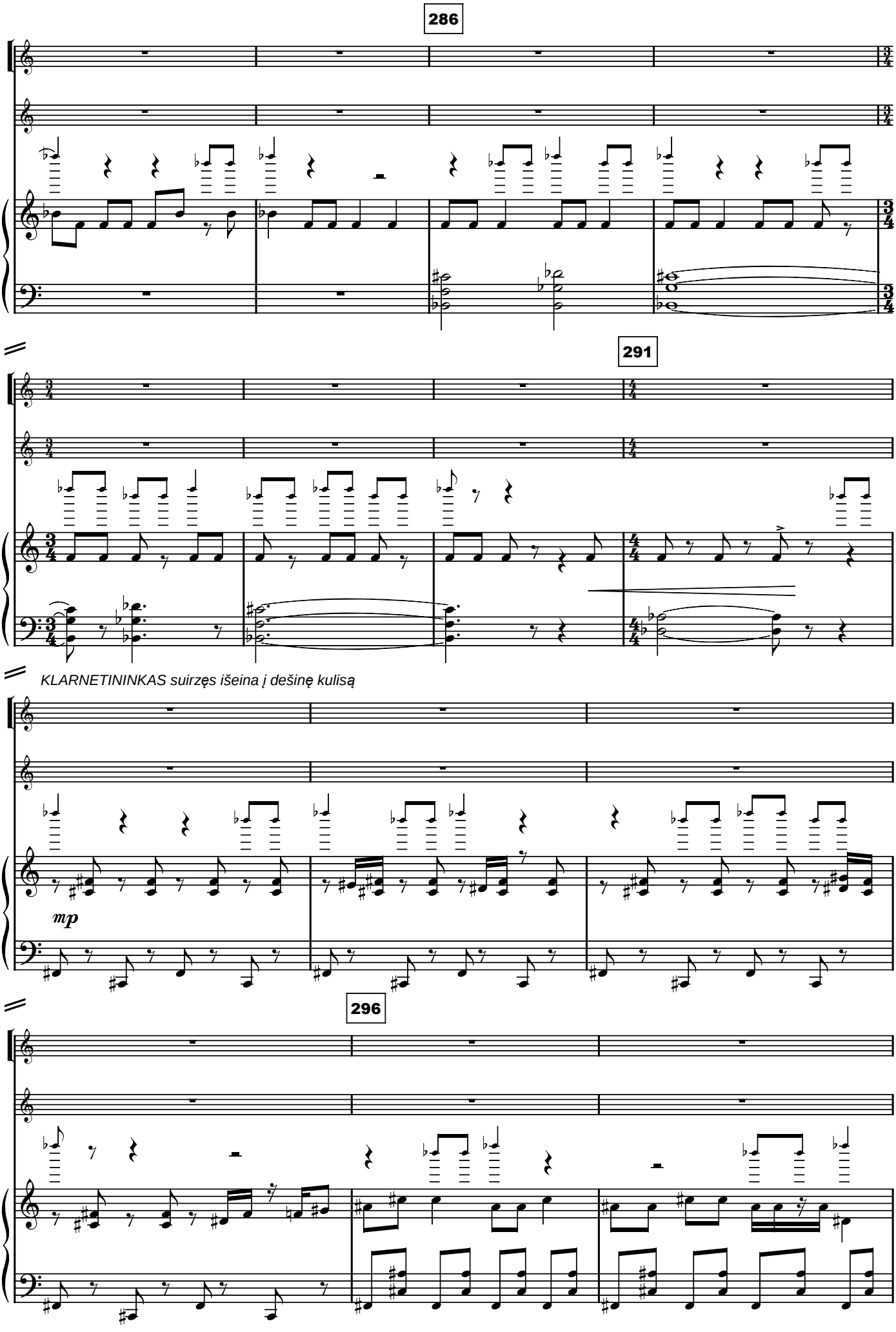
(MODELIO partija pažymėta smulkesnėm natom)

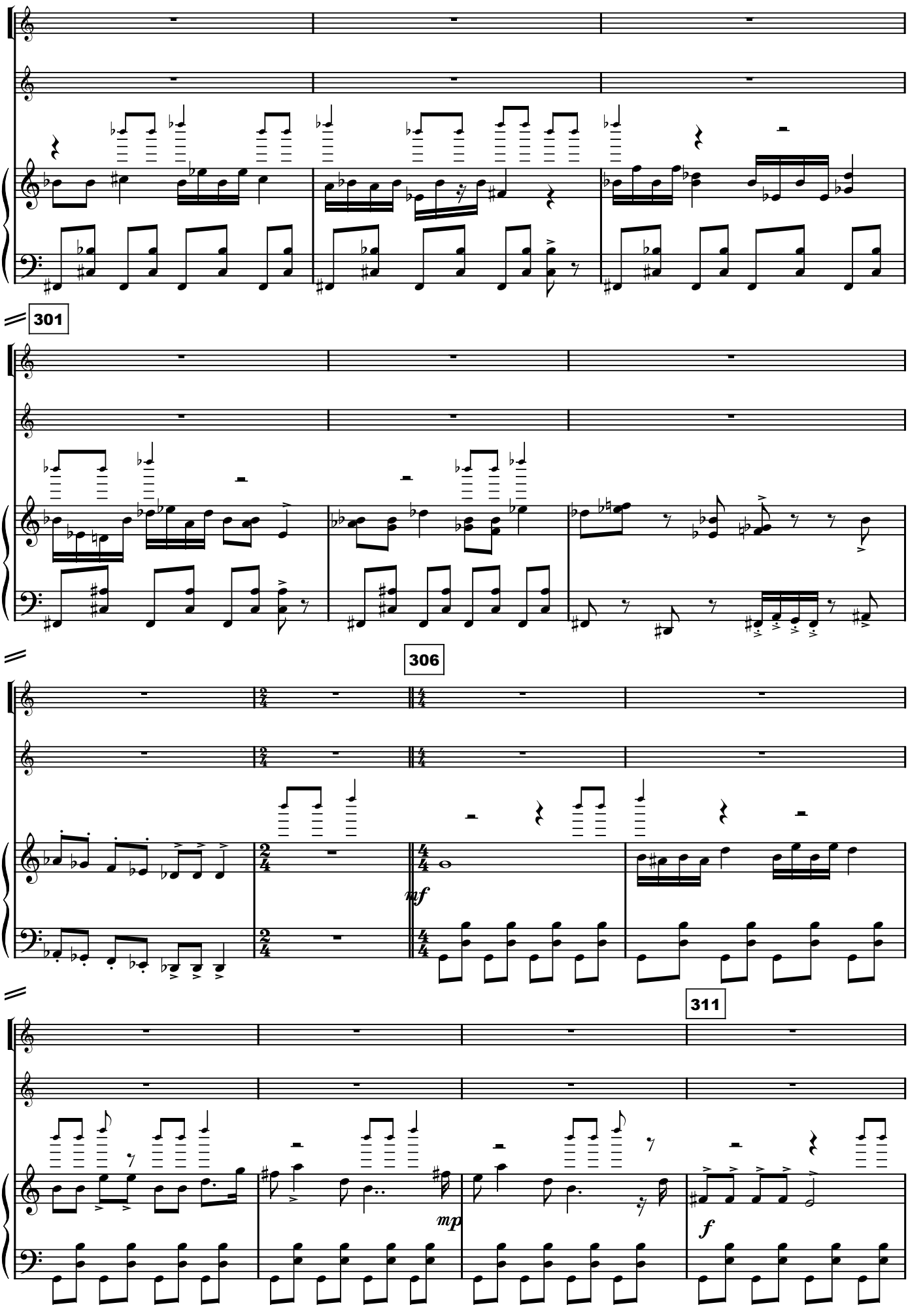
mf

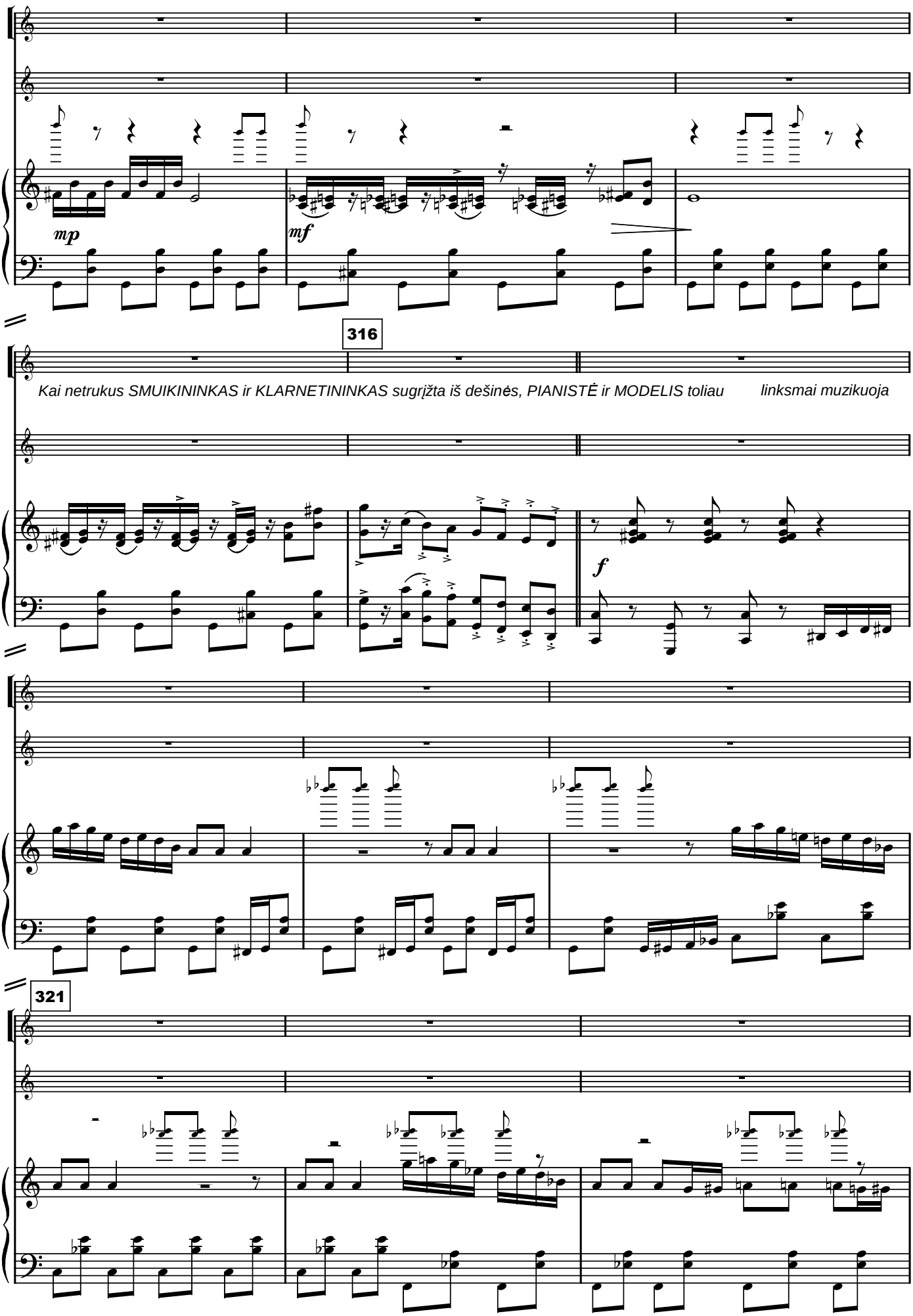
281

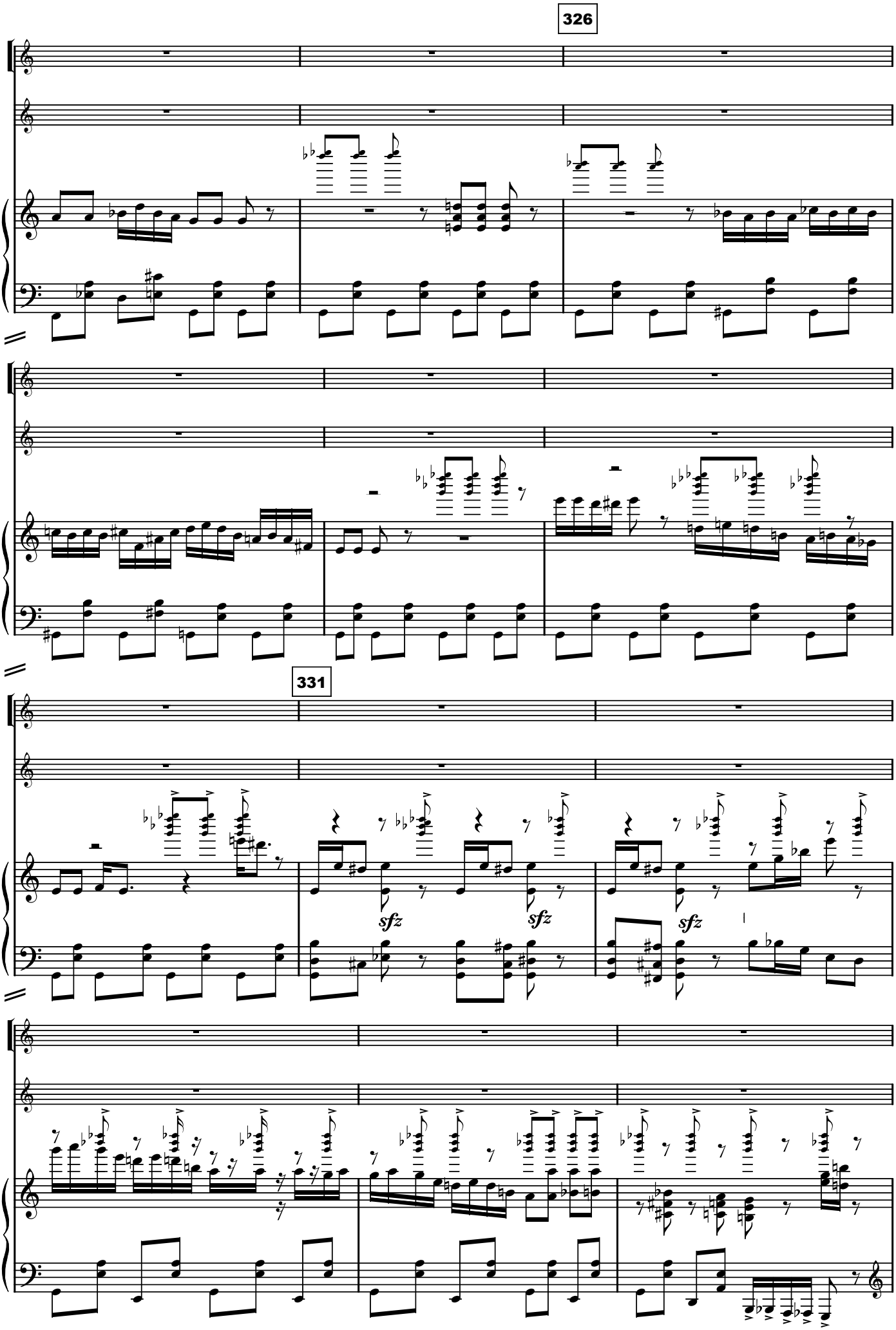
PIANISTĖ pradžioje sutrikusi netrukus prisijungia prie šios "muzikos" ir dabar muzikuoja abi

mp


286
291
KLARNETININKAS suirzęs išeina į dešinę kulisą
mp
296

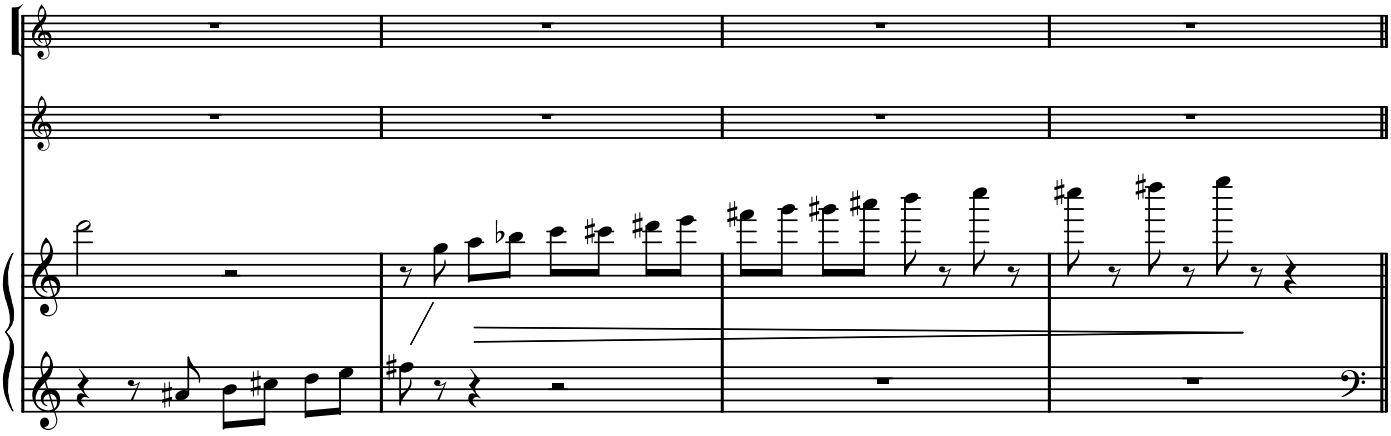

301
306
mf
311
mp
f


mp
mf
316
Kai netrukus SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS sugrįžta iš dešinės, PIANISTĖ ir MODELIS toliau linksmai muzikuoja
f
321

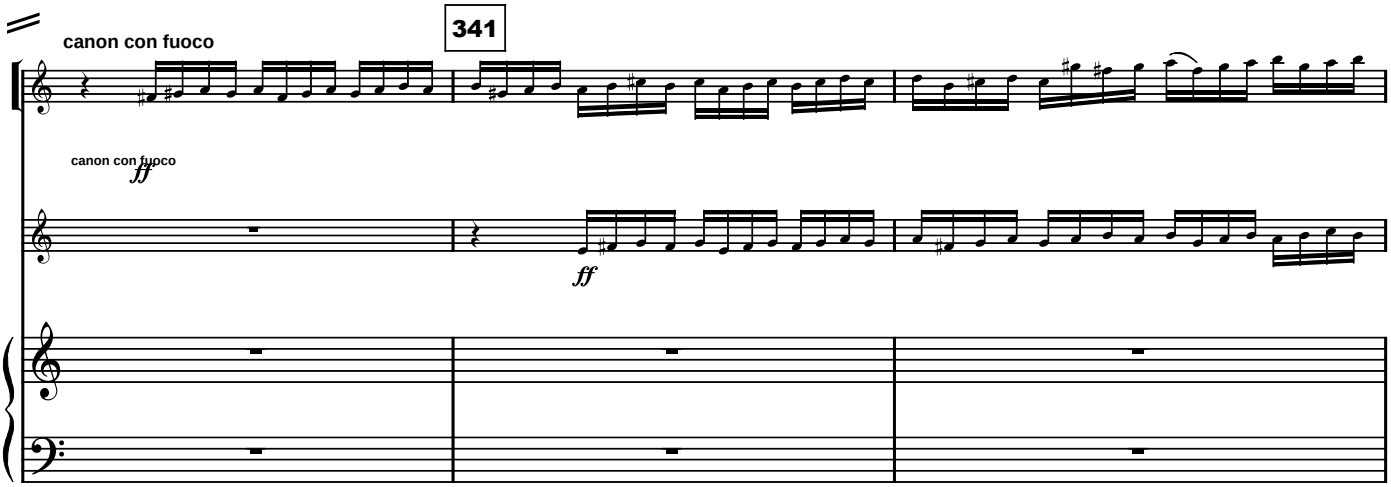

326
331
sfz
sfz
sfz

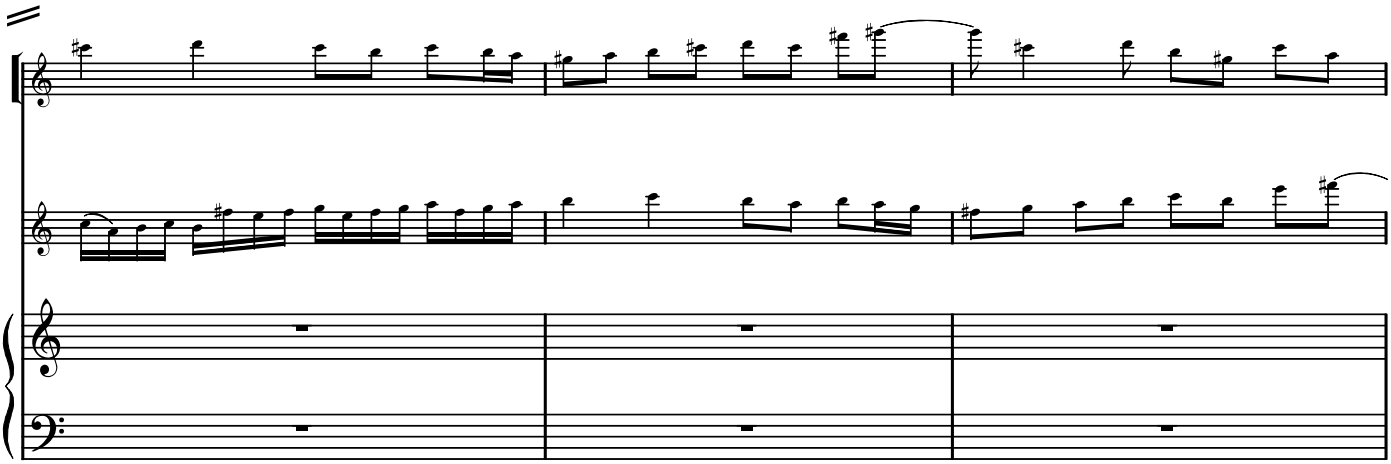
336

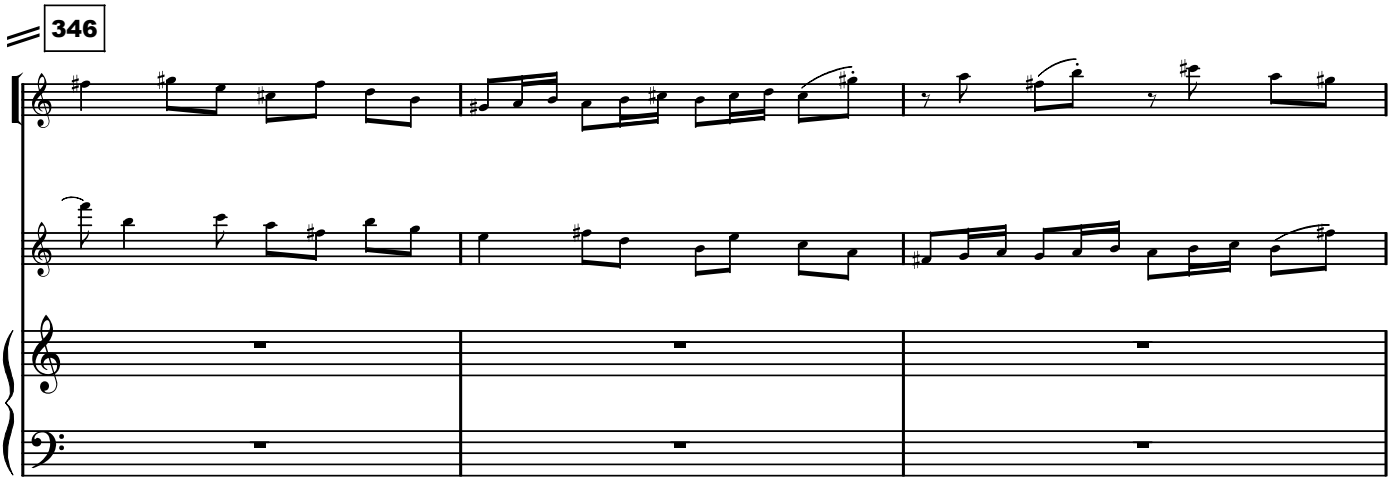
MODELIS atsargiai uždaro klaviatūros dangtį ir abi moterys juokaudamos išeina kairėn pusėn.

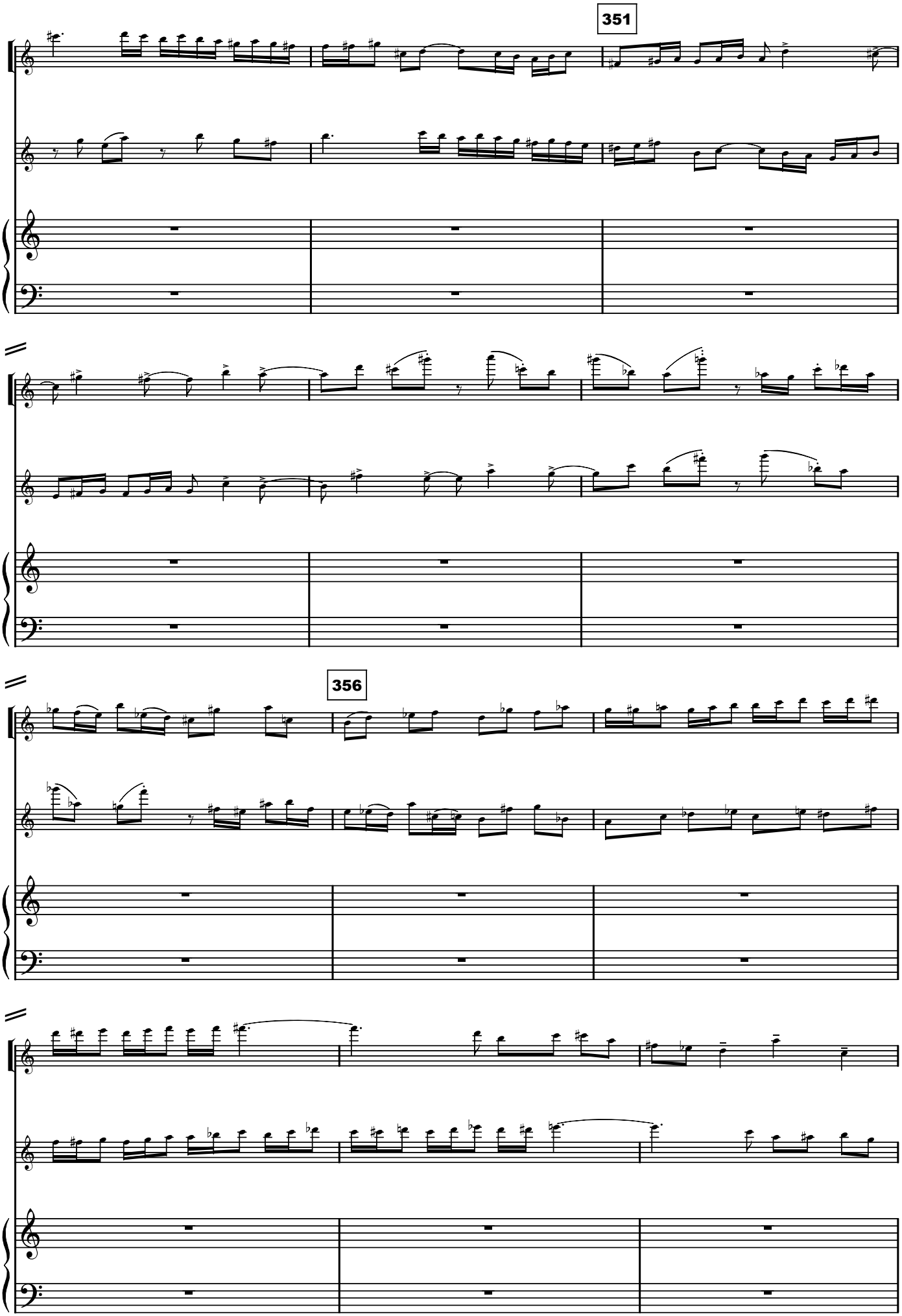


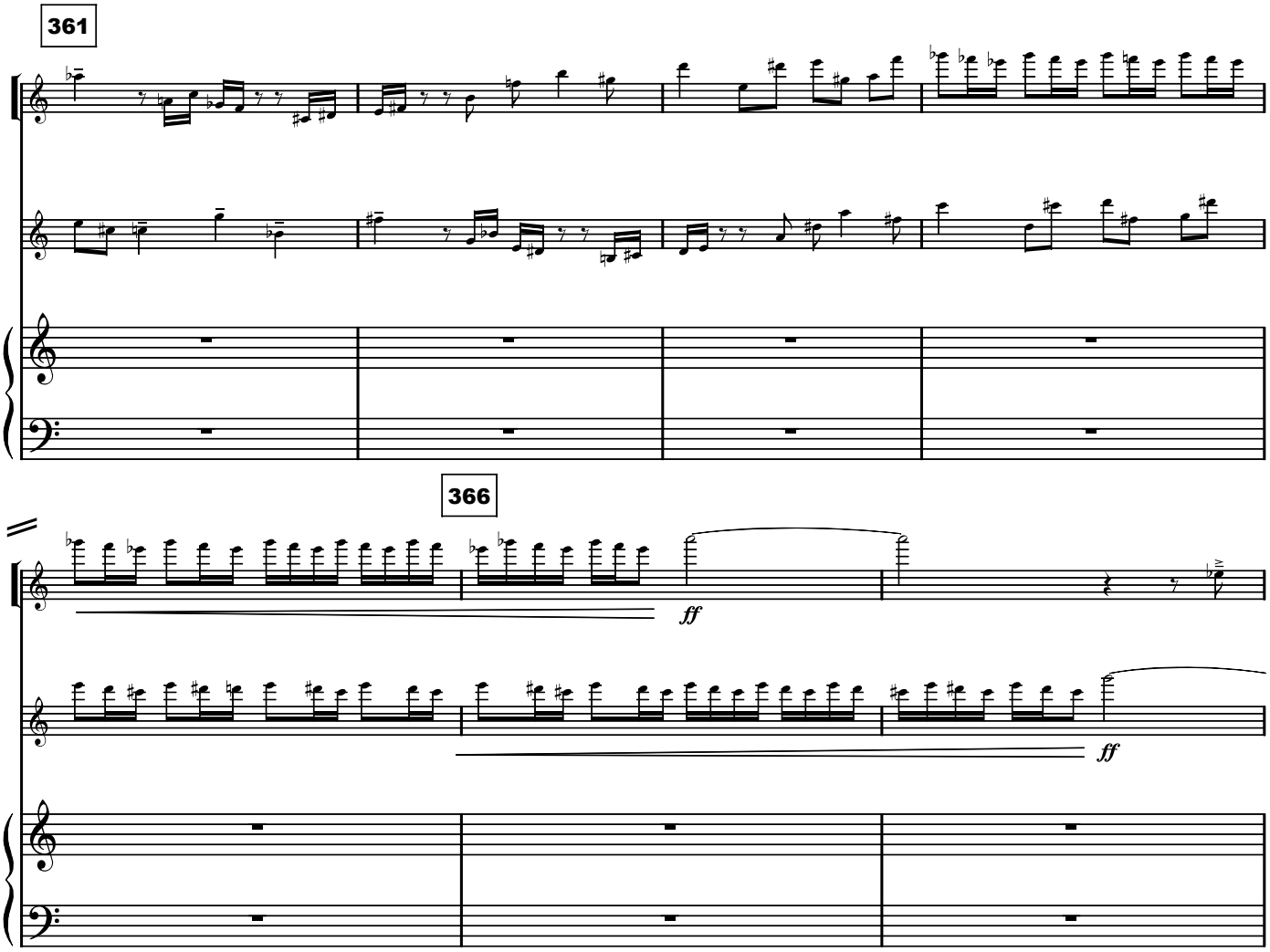
KLARNETININKAS ir SMUIKININKAS griežia intensyvų ir neramų kanoną



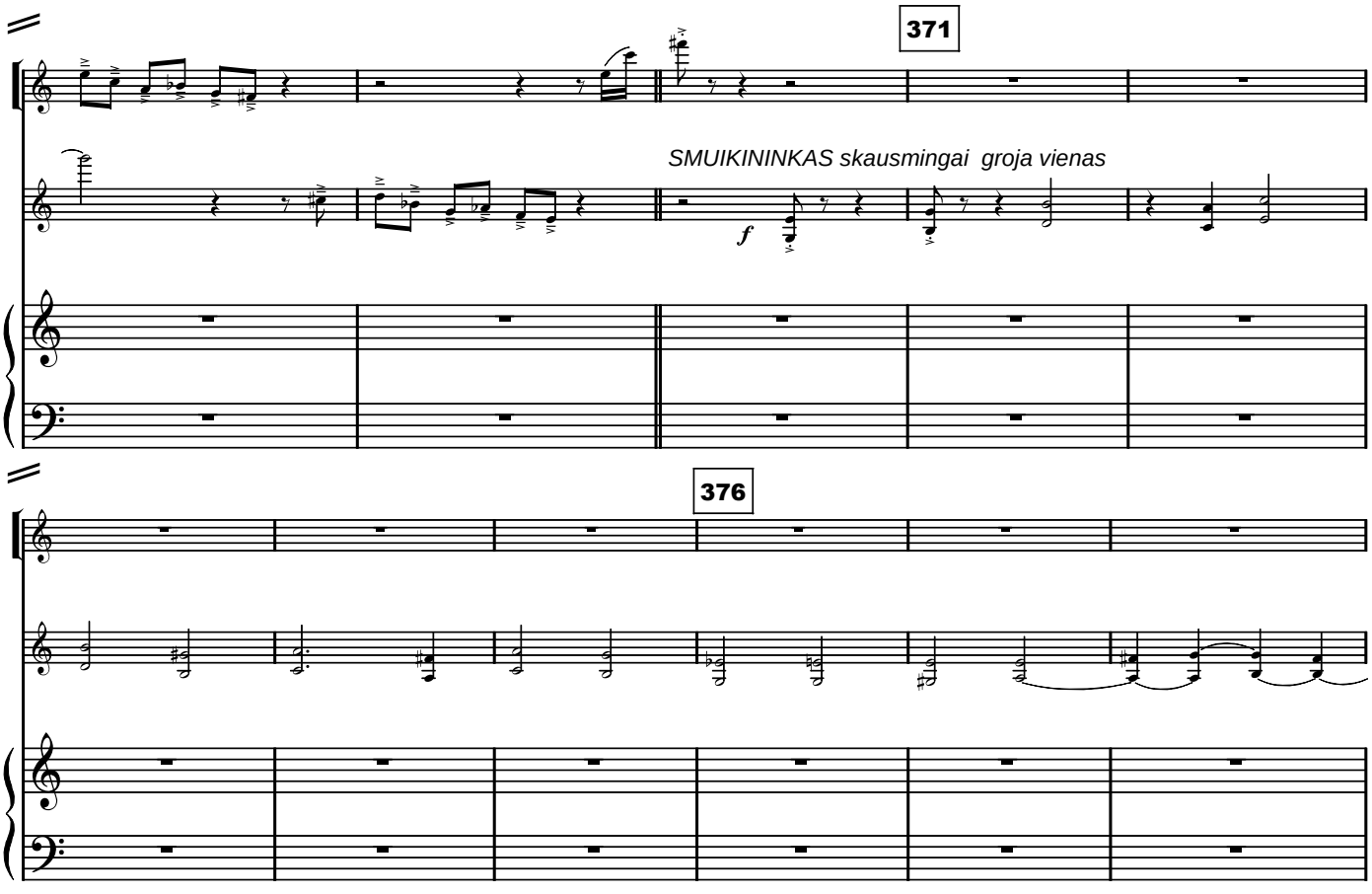


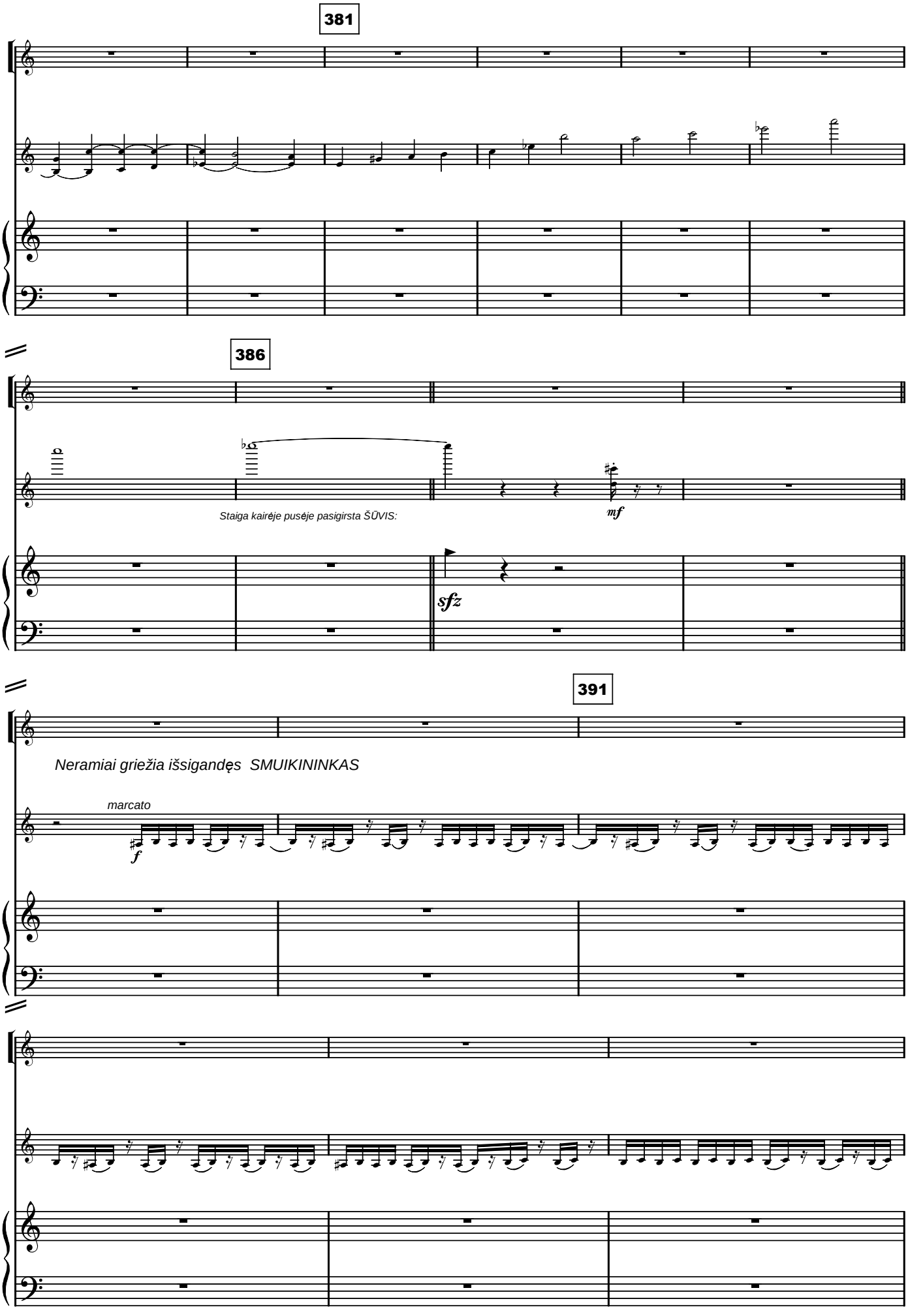



351
356



Tačiau KLARNETININKAS neiškenčia ir metęs inatrumentą išbėga į kairę pusę, ten, kur išėjo PIANISTĖ ir MODELIS




381
386
Staiga kairėje pusėje pasigirsta ŠŪVIS:
mf
sfz
391
Neramiai griežia išsigandęs SMUIKININKAS
marcato
f

396

401

KLARNETININKAS grįžta už rankos tempdamas PIANISTĘ. Ši išsilaisvina ir pripuolusi prie fortepijono pradeda delnais stipriai belsti į instrumento korpusą:

ff

406

411

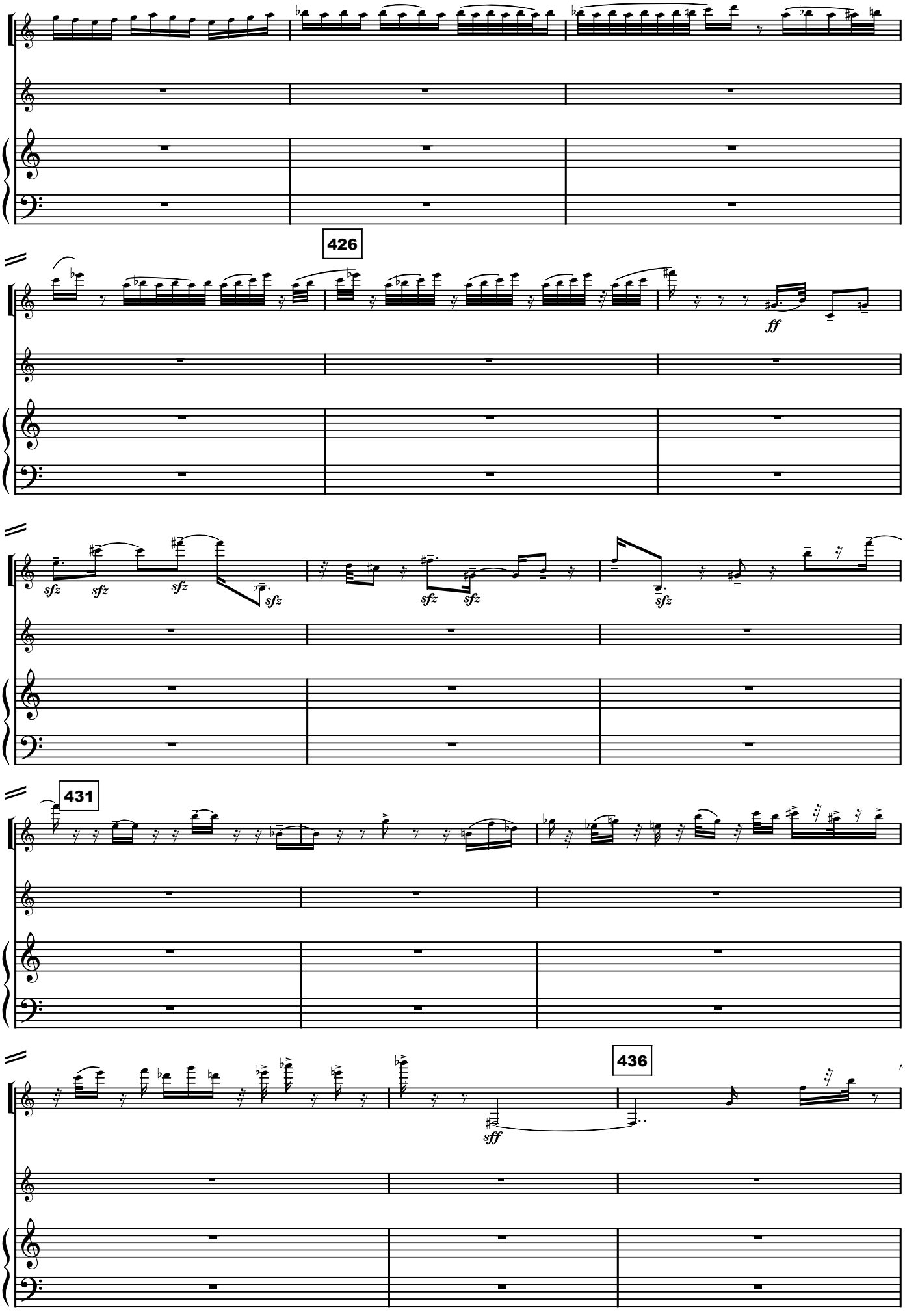
SMUIKININKAS prieina prie jos, ramina savo grojimu ir išveda į kairę pusę.

ff

KLARNETININKAS, pasigriebęs instrumentą groja
beprasmius pasažus

416

421


426
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
431
436
sff

Nubloškęs instrumentą KLARNETININKAS išbėga kairėn paskui moteris

Į sceną iš kairės įbėga PIANISTĖ, o iš paskos - už krūtinės laikydamasis SMUIKININKAS

441

Juos pasiveja KLARNETININKAS, rankoje laikantis... ką tik nušautą antį.

PIANISTĖ ir SMUIKININKAS išsiganęe žiūri į KLARNETININKĄ,

bet pamatę rankoje antį, pradeda juoktis. Visi vėl sueina į savo vietas ir groja trumpą smagią CODĄ

Vėl pasigirsta ŠŪVIS:

sfz

Coda

mp

= 110

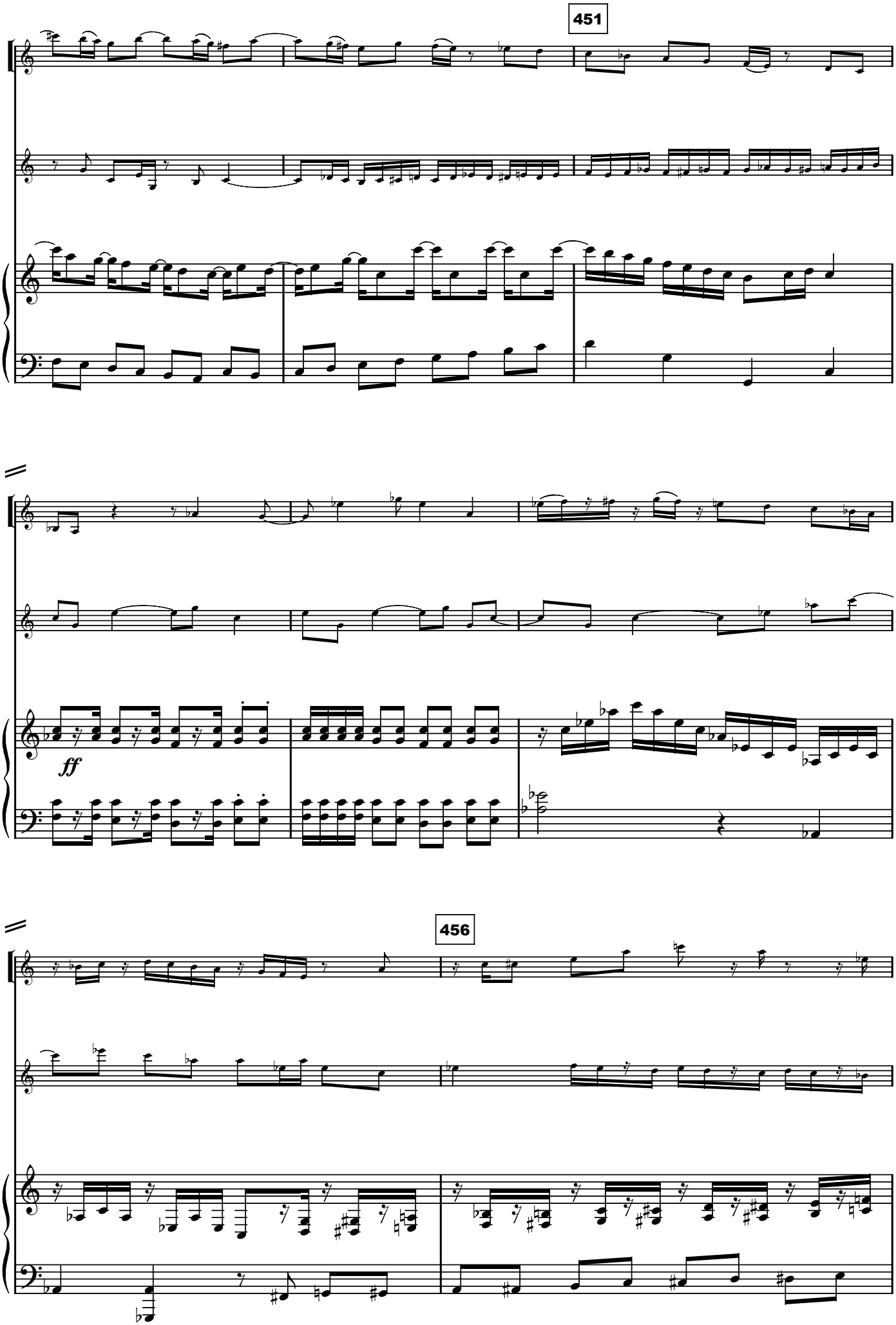
f

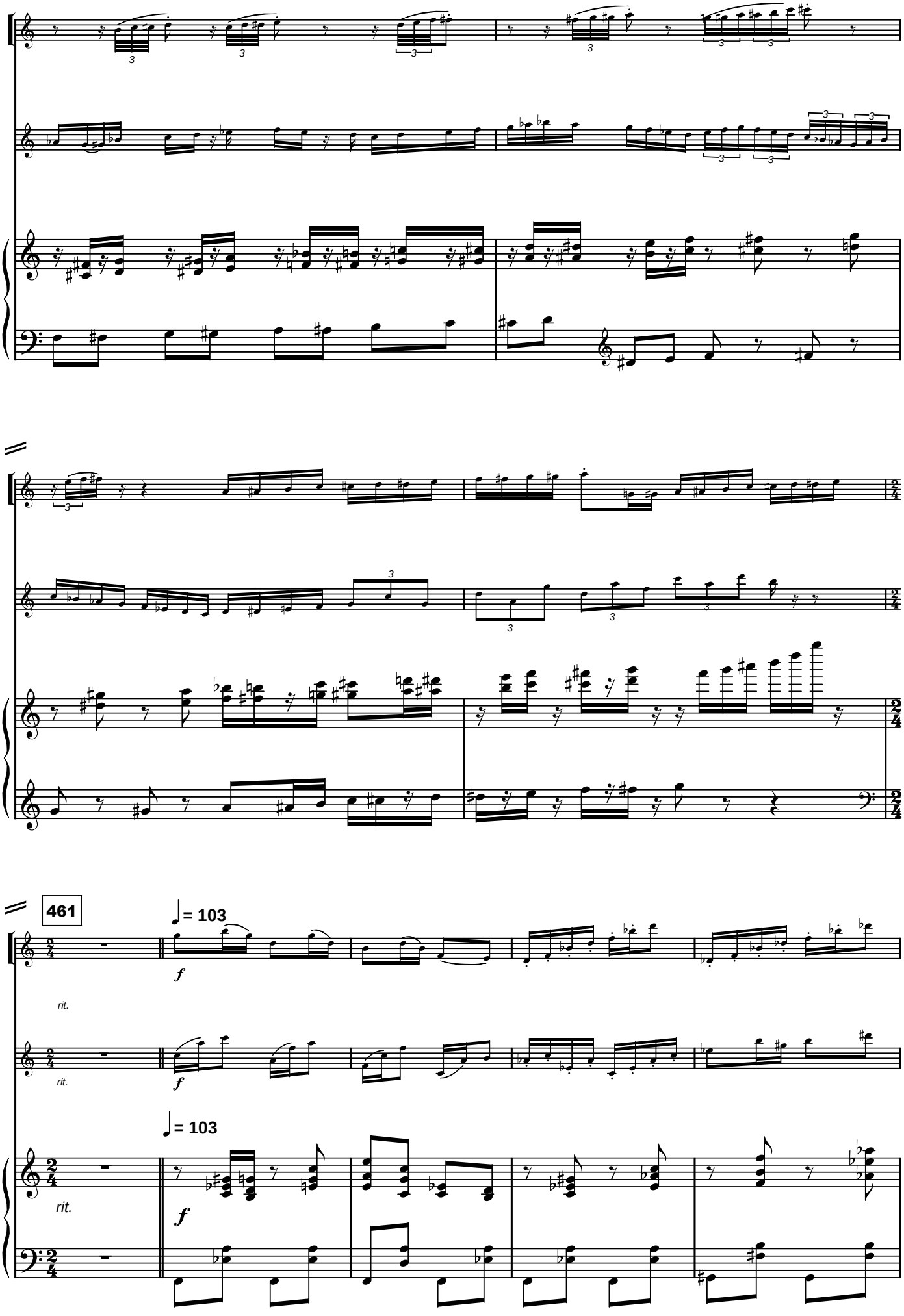
f

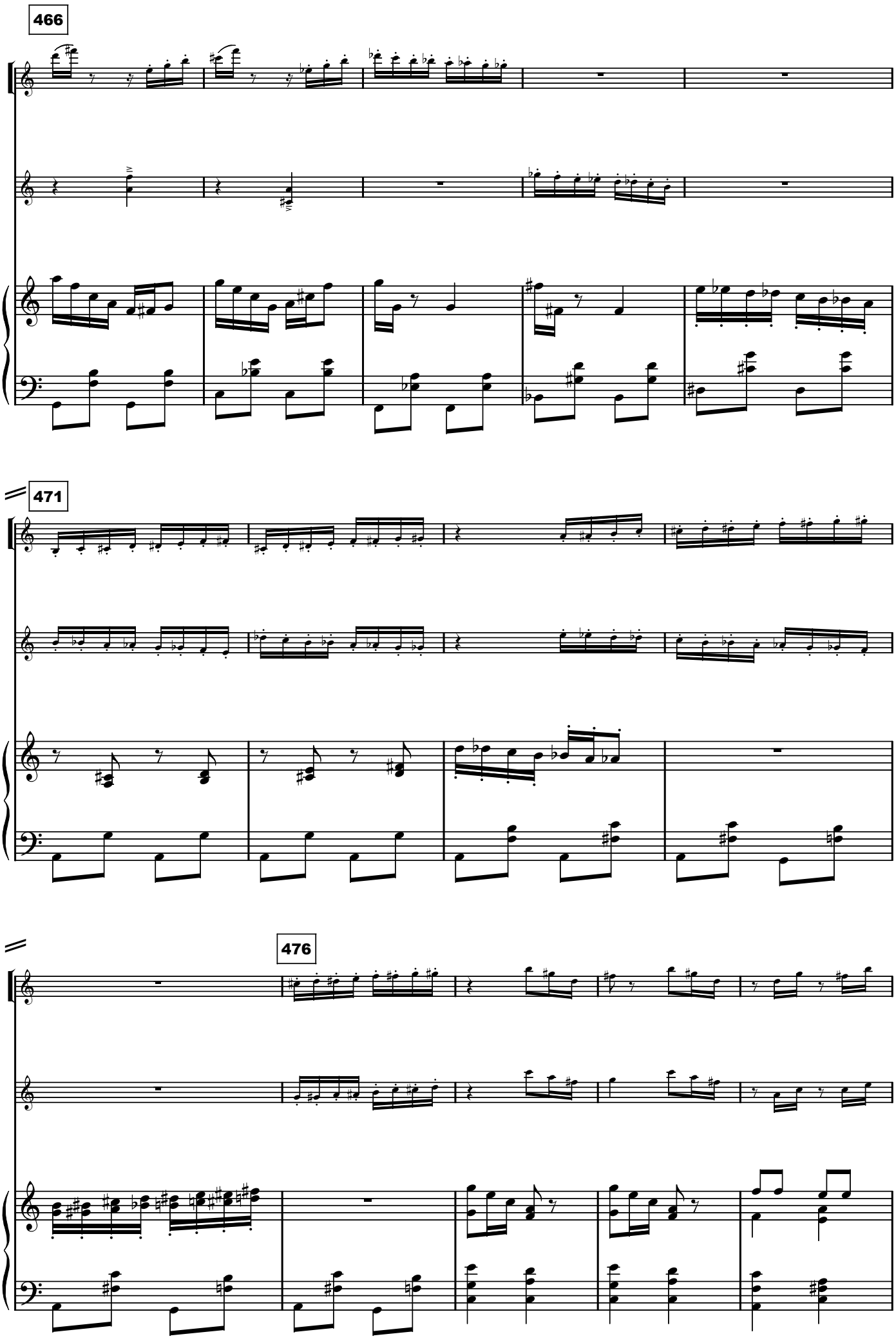
= 110

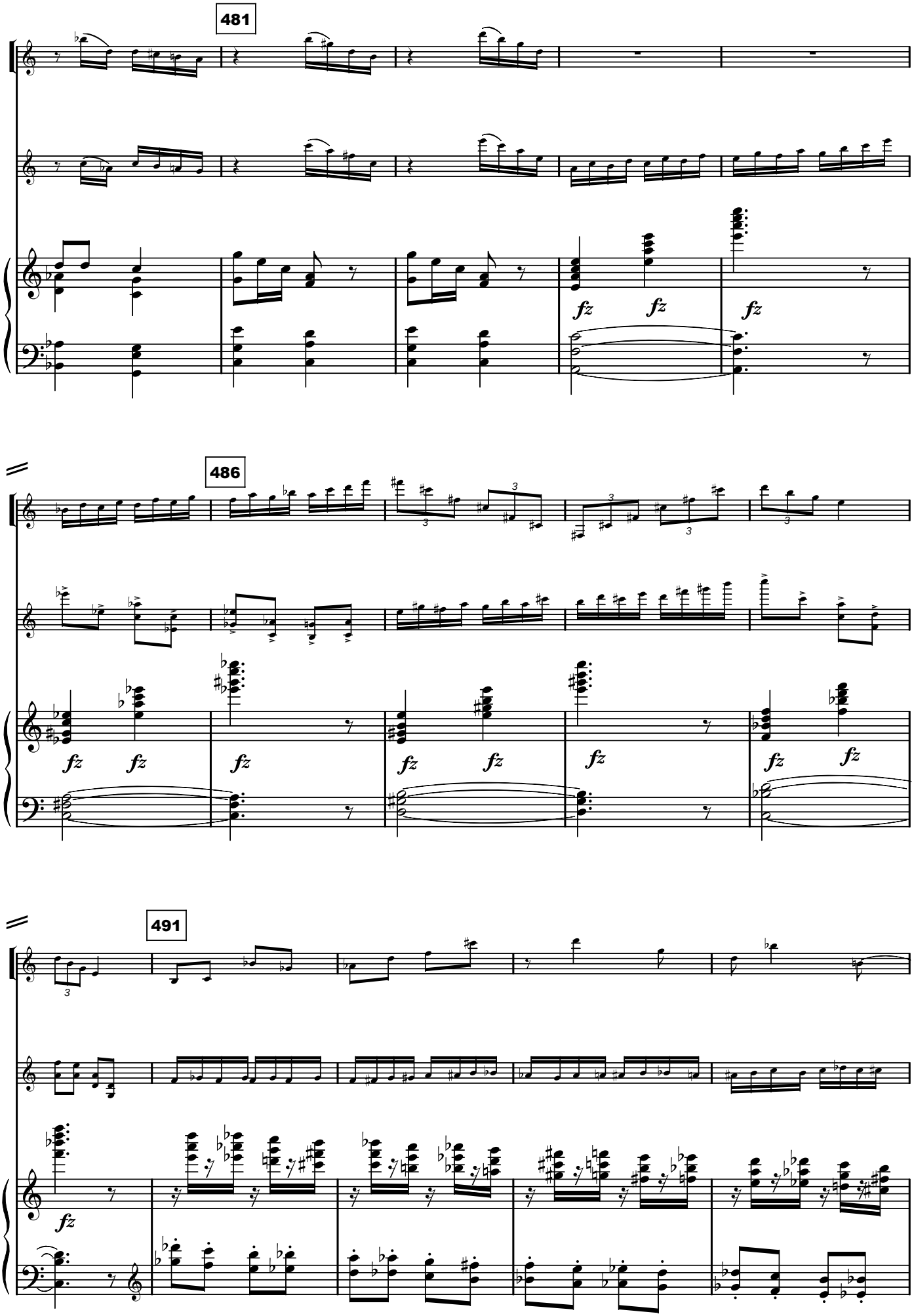
f

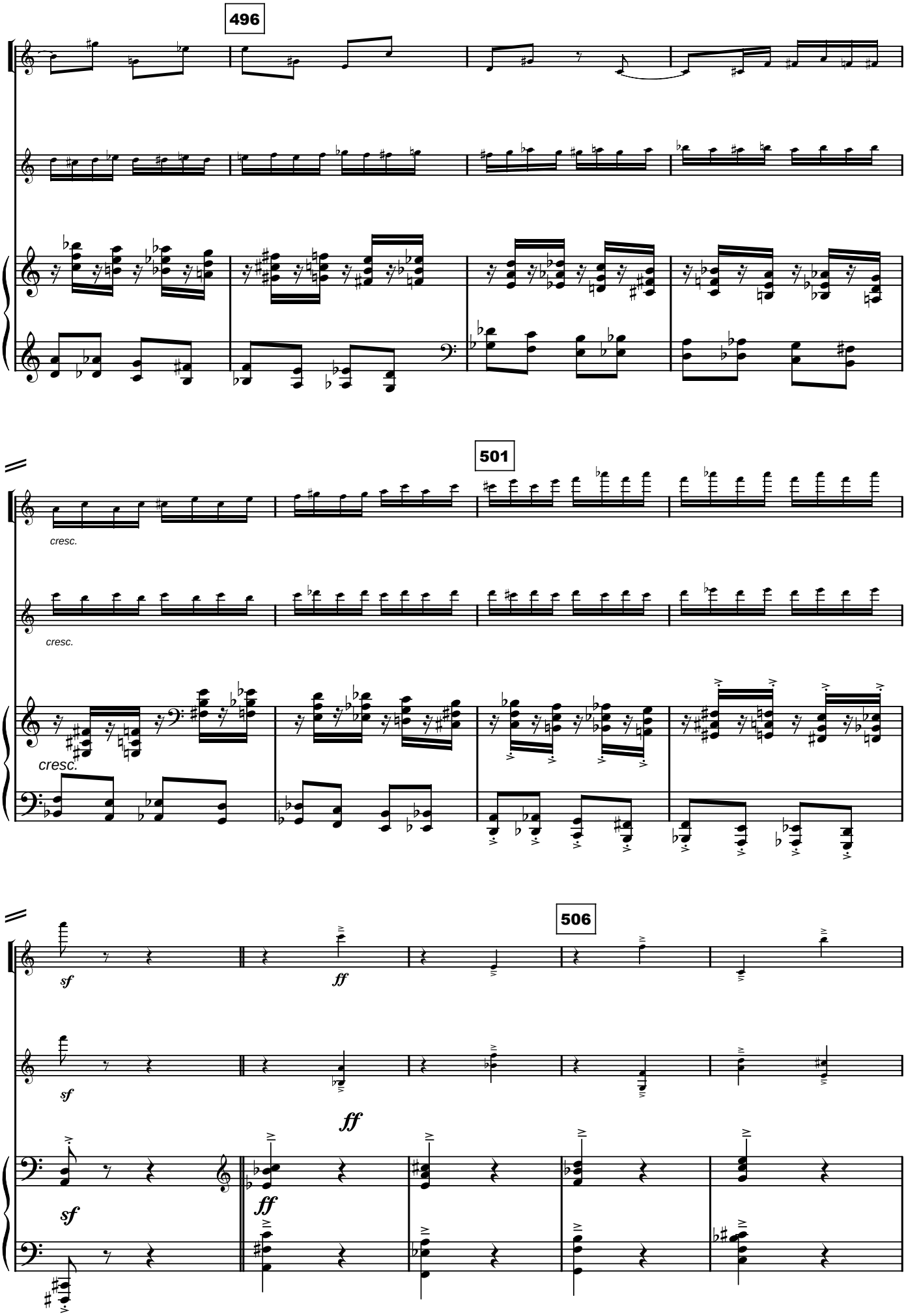
446

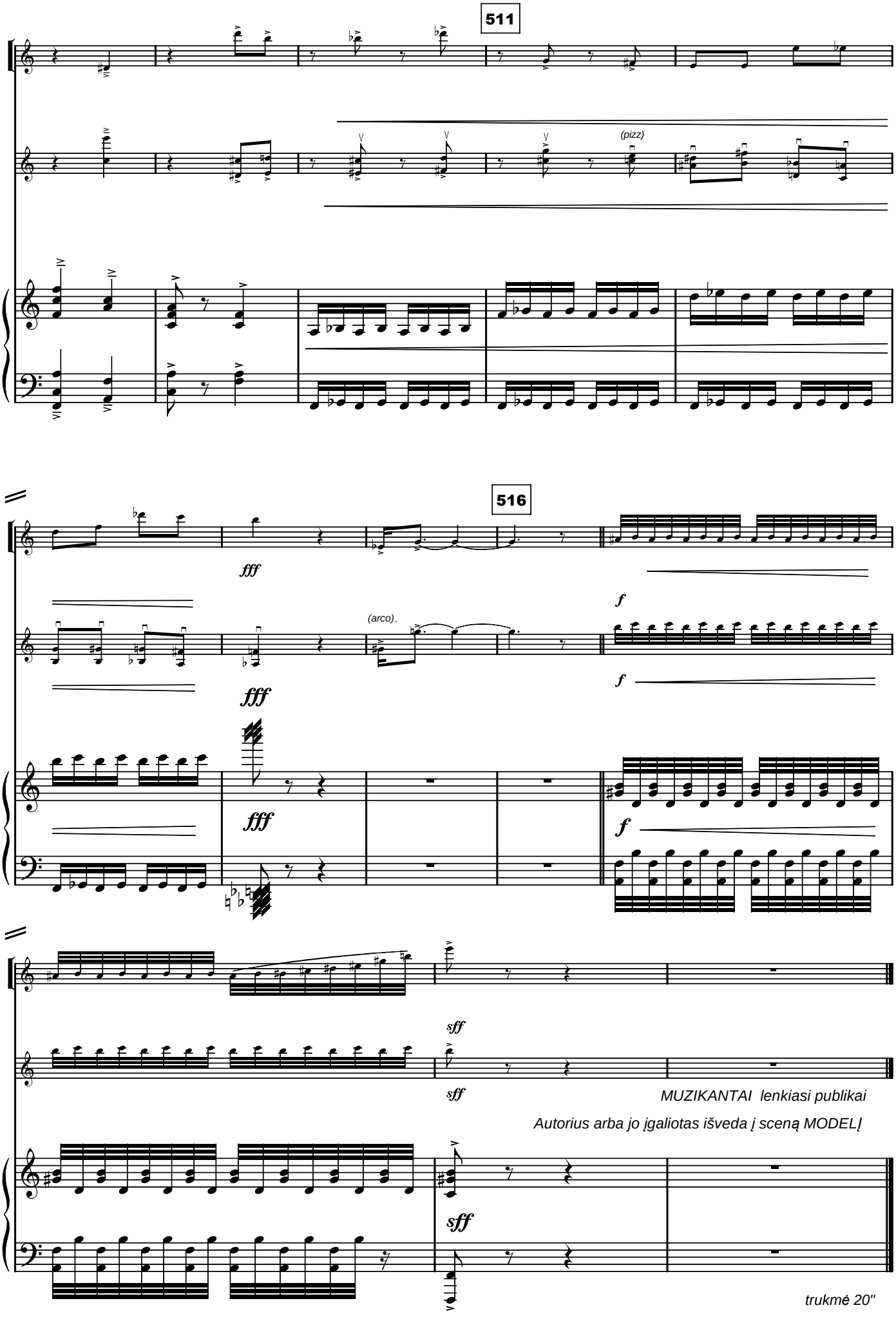

451
ff
456


461
= 103
f
rit.
= 103
f
rit.


466
471
476


481
fz
fz
fz
486
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
491
fz


496
501
cresc.
cresc.
cresc.
506
sf
ff
sf
ff
sf
ff


511
(pizz)
516
fff
f
(arco).
fff
fff
f
f
sff
sff
sff
MUZIKANTAI lenkiasi publikai
Autorius arba jo įgaliotas išveda į sceną MODELĮ
trukmė 20"