

intrigos / intrigues

opera be arijų trims muzikantams ir modeliui

libreto ir muzikos autorius
GIEDRIUS KUPREVIČIUS

festivalio IŠ ARTI-2006 užsakymu

VEIKIA:

PIANISTĖ
SMUIKININKAS
KLARNETININKAS
MODELIS - demonstruojanti madas mergina

Guviai tarpusavyje kalbėdami apie praėjusį koncertą ir negailėdami vienas kitam komplimentų į sceną išeina PIANISTĖ, SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS.

I taktas Muzikantai užima savo vietas ir pradeda „prasigroti“.

67 Pamažu nedarni muzika sueina į ansamblį. Iš dešinės pusės (žiūrint iš salės) demonstratyviai įeina MODELIS ir įsmeigia žvilgsnį į grojančius vyriškius. Šie nustoja groti.

89 PIANISTĖ vėl pradeda groti, bet abu vyriškiai neprisijungia – jie tarpusavyje aptaria reginį. Supykusi PIANISTĖ nutraukia grojimą ir pakilusi išeina į dešinę.

118 SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja MODELIUI gana sudėtingą muziką, kuri jai pasirodo per intelektualiai. Nusivylusi ji keliauja į kairiąją kulisą ir dingsta.

148 SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja nuobodžius etiudus.

164 Iš kairės pusės vėl pasirodo MODELIS, šį kartą labiau apsinuoginusi. SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja iškart gyviau ir smagiau, bet susipyksta dėl netinkamo tempo ir muzika išsira. SMUIKININKAS derina smuiką, KLARNETININKAS – klarnetą. MODELIS nepastebėtas išeina dešinę, pakeliui susitinka iš dešinės pusės į sceną grįžtančią PIANISTĖ. Jos prasilenkia lyg nematydamos viena kitos, nors PIANISTĖS žingsniuose yra kažkiek MODELIO eisenos.

185 PIANISTĖ sėda prie fortepijono ir pradeda groti gana aistringą muziką, aiškiai skirdama ją SMUIKININKUI. Tas nustėręs klausosi, bando prisijungti, bet tonacija aiškiai ne ta. Suiržęs išeina dešinę. PIANISTĖ liūdnai groja viena...


246 Tuomet KLARNETININKAS atliepia jai jautria fraze. PIANISTĖ atsako tuo pačiu. Skamba graži muzika. Vėl pasirodo dar labiau apsinuoginusi mergina - MODELIS. Ji prieina prie pianistės ir apverčia aukštyn kojom jos natas. Muzika nutyla.

276 MODELIS pradeda vienu pirštu skambinti viršutiniame registre fa-fa-liaaa, fa-fa-liaaa. PIANISTĖ pradžioje sutrikusi, netrukus prisijungia prie šios „muzikos“ ir dabar muzikuoja abi. Tą matydamas suirzęs KLARNETININKAS išeina dešinėn.

315 Kai netrukus SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS kartu sugrįžta (iš dešinės), PIANISTĖ ir MODELIS toliau skambina, juokauja. MODELIS atsargiai uždaro klaviatūros dangtį ir abi moterys pakilusios išeina kairėn.


340 Tuomet SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS griežia intensyvių ir neramų kanoną. Tačiau KLARNETININKAS neiškenčia ir išbėga kairėn, ten, į kur išėjo PIANISTĖ ir MODELIS.

370 Kurį laiką skausmingai groja vienas SMUIKININKAS.

387 Staiga kairėje pusėje pasigirsta šūvis 
Neramiai griežia išsigandęs SMUIKININKAS

401 KLARNETININKAS grįžta už rankos tempdamas PIANISTĖ. Tačiau ši išsilaisvina ir pripuolusi prie fortepijono daužo kumščiais jo dangtį 404 – bim-bim-baaam! bim-bim-baaam! SMUIKININKAS prieina prie jos, ramina savo grojimu ir išveda į kairę pusę.

413 KLARNETININKAS kurį laiką groja beprasmius pasažus. Staiga, palikęs instrumentą, išbėga į kairę pusę paskui PIANISTĖ ir SMUIKININKĄ.

441 Vėl girdisi šūvis 
Į sceną iš kairės įbėga PIANISTĖ, o iš paskos - už krūtinės laikydamasis SMUIKININKAS. Juos pasiveja KLARNETININKAS, rankoje laikantis... ką tik nušautą antį.

443 PIANISTĖ ir SMUIKININKAS išsigandę žiūri į KLARNETININKĄ, bet pamatę rankoje antį, pradeda juoktis. Visi vėl užima savo vietas, sugroja trumpą smagią codą ir lenkiasi publikai.