

XVII

ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS  
FESTIVALIS KAUNE

10 25-11 10

# LT ASAMBLIAŽAI LT ASSEMBLAGES

Lapkričio 4 d., sekmadienis, 17 val./Sunday 4 November, 17:00

Kauno valstybinė filharmonija (L. Sapiegos g. 5)/  
Kaunas State Philharmonic Society (L. Sapiegos str. 5)

MARTYNAS BIALOBŽESKIS	CJ in C(G) (premjera/premiere)
ANTANAS KUČINSKAS	Allegro tornando (premjera/premiere)
GIEDRIUS KUPREVIČIUS	Fragmentas su varovais/ Fragment and Beaters (premjera/premiere)
ARŪNAS NAVAKAS	Inter media (premjera/premiere)
ANTANAS JASENKA	Peer Gynt (premjera/premiere)
RAMŪNAS MOTIEKAITIS	Ciklai/ Cycles (premjera/premiere)
ALGIRDAS KLOVA	Sutarytinė (premjera/premiere)

Atlikėjai/Performers: Lietuvos kamerinis orkestras/Lithuanian Chamber Orchestra, Petras Vyšniauskas (saksofonas/saxophone), Dominykas Vyšniauskas (trimitas, trombonas/trumpet, trombone), Neda Malūnavičiūtė (vokalas, fleita/vocal, flute), Arkadijus Gotesmanas (mušamieji/percussion)

Dirigentas/Conductor MODESTAS BARKAUSKAS

„LT Asambliažai“ yra vienas unikaliausių nacionalinių projektų, kurio pagrindas – kūrybinės grupės idėja, t.y. sukurti ir užrašyti kameriniam orkestrui kompozicinį fundamentą, pagal kurį improvizuos džiazo atlikėjai. Tokios idėjos specifika įpareigoja visus autorius ne tik apgalvoti kiekvieną kompoziciją, bet ir nuosekliai bendrauti kūrybinio proceso eigoje, kurti dinamiškai darnią viso koncerto dramaturgiją. Šio projekto dėka festivalyje susidurs du, maestro Modesto Barkausko valdomi, poliai: griežtai natomis fiksuota muzika, kurią naujas ar seniau sukurtais kūriniais įprasminti profesionalūs kūrėjai ir laisva rašytinė improvizacija, kiekvieną kartą vis kitaip atliekama iškiliausiu Lietuvos džiazo meistru, palydima lazerių blyksčių – savitos tonų ir pustonių vizualizacijos.

One of the most unique national projects LT ASSEMBLAGES was formed around the idea of a creative team, i.e. composition and notation of compositional fundament for the chamber orchestra providing the basis for jazz improvisations. This idea requires all participants not only to mull over each composition, but also to consistently collaborate during the creative process with an intention of building a congruent dramaturgy of the concert. Maestro Modestas Barkauskas will be in charge of two polarities: strictly notated music, namely new and earlier composed works by seven professional composers, and free written down improvisation, which in the hands of the celebrated Lithuanian jazz masters will attain new colours every time. The performance will also feature laser flashes providing a special visualisation of sound material.

## Festivalio premjeros/ Premieres of the festival

### Martynas Bialobžeski (1976). CJ in C(G) (2012)

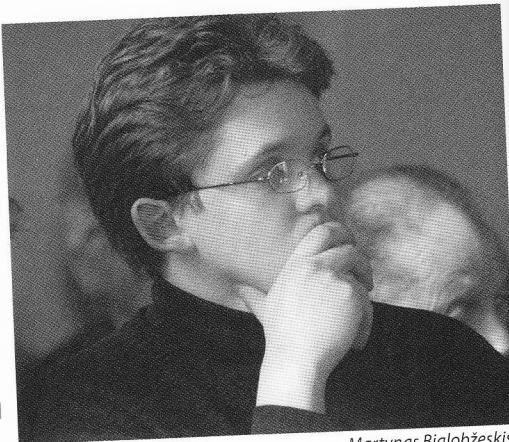
– kamerinio (C - chamber) džiazo (J - jazz) opusėlis, kurio pagrindinis tonas – C, moduliuojantis į G (kartais ir į kitur, bet pavadinime jau būtų per daug raidžių). Antrasis C tono kūrinyς po CD in C(D) altui ir elektronikai. Gal išeis ir visas serialas.

**Martynas Bialobžeski**

### Martynas Bialobžeski (1976). CJ in C(G) (2012)

is an opus of chamber (C) jazz (J). Its main pitch is C, which modulates into G (and sometimes elsewhere, but the title would be too crammed with letters). After CD in C(D) for viola and electronics this is my second work built around C. I might produce an entire serial.

**Martynas Bialobžeski**



Martynas Bialobžeski



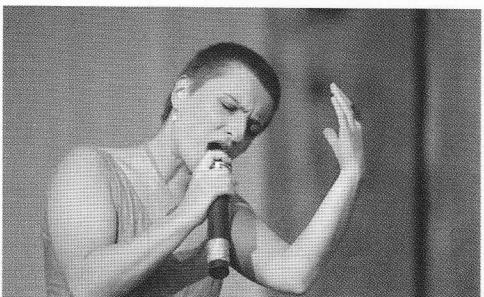
Antanas Kučinskas



Lietuvos kamerinis orkestras



Dominykas ir Petras Vyšniauskai



Neda Malūnavičiūtė

**Antanas Kučinskas (1968). *Allegro tornando* (2012)** - greito tempo, siautulingo charakterio pjesė, pagrįsta ratu besisukančiomis struktūromis bei nenuspējama „laisvujų“ komponentų (džiazo atlikėjų) trajektorija.

Tornado - labai greitai besisukantis oro sūkurys, kurio centre, manoma, yra ramybės zona, taip vadinama „velnio akis“.

**Antanas Kučinskas**

**Antanas Kučinskas (1968). *Allegro tornando* (2012)** is a fast and furious piece, based on the circle of structures and unpredicted trajectory of 'free' components (jazz performers).

Tornado is a mobile, destructive vortex of violently rotating winds with the calm centre, so called 'devil's eye'.

**Antanas Kučinskas**

**Giedrius Kuprevičius (1944). *Fragmentas su varovais* (2012)**

Kas gi daugiau man belieka - pabėgti nuo medžioklės su varovais tikriausiai jau nebepavyks, tad ir šiame nedideliamė kolektyviniai asambliaže siūlau improvizatorui pažaisti „Kregždučių“ tema („Kregždutės“ – populariausias G. Kuprevičiaus miuziklo „Medžioklė su varovais“ fragmentas – red.). Išdomiausia šiame sumanyme yra tai, kad galutinis rezultatas kiekvieną kartą bus kitoks – pagal muzikantų nuotaiką, visuomenės sveikatą ir Lietuvos orų prognozę.

**Giedrius Kuprevičius**

**Giedrius Kuprevičius (1944). *Fragment and Beaters* (2012)**

What else is there left for me? I don't think I will be able to run away from fire hunt and beaters, thus in this little collective assemblage I offer the improviser to play on the theme of Kregždutės (Swallows is the composers hit from his musicale Fire Hunt and Beaters – ed.). The most interesting aspect of this project is the fact that the result will always be different depending on the mood of musicians, health of the society and Lithuanian weather forecast.

**Giedrius Kuprevičius**