

Giedrius Kuprevičius

Dvi Kristinos
Arijos ir Interliudija
iš operos "Prūsai"

sopranui ir fortepijonui

1995

Kristinos Arija su inkluzu

iš operos "Prūsai"

Vokalo partiją redagavo
Asta Krikščiūnaitė,
pirmoji Kristinos vaidmens atlikėja

muz. ir libr. Giedrius Kuprevičiaus
1995

♩ = 80

Soprano

Piano

mp

5

♩ = ♩

10

Ko-kia lem-tis! Žvel-giu_ i

15

ty - rą gin - ta- rą, ja-me vabz- dys. Spar- nai_ su - lau-žy- ti, su -

20

stin-ges kū-nas. Jis_nie-kad aukš - tyn ne-pa-ils! To-kia lem-tis!

25

To - kia lem-tis! Spar-nai į lais - vę pa - lauž - ti, aš at-skir

ta nuo Man - to, nuo sū-naus! Ko - kia lem-tis!

30

$\text{♩} = 106$

mf

Į - ka - lin - ta aš gin - ta - ro la - še.

$\text{♩} = 106$

mf

35

rit.

Li-ki-mo nu-blokš-ta_____ Bet aš gy-va, aš dar gy-va, šven

f

f

rit.



tu ti-kė-ji-mu gy - va! Ko - kia_____ žiau

40



♩ = 100

ri lem - tis! Ko - kia lem - tis, ko - kia žiau -

45

ff



ri ma - na lem - tis!

Kristinos interliudija "Kas priglaus?"

5

iš operos "Prūsai"

muz. ir libr. Giedrius Kuprevičiaus

1995

Agitato ♩. = 110

Soprano

Piano



5

f

Kas pri- glaus — pa-si-kly-du-sią tarp die-vų sie - la?



10

Kas pa- guos — rau - do-jan-čių mo - ti-nos

15

šir - di? Kas pa-jaus ma - no

20

mei - lės karš - tį? Kas pa-dra - sins ma - ne, pa

25

dra - sins?

30

Kas pri - glaus? — Kas pa-

guos? Kas už-jaus? O, die-vai, jūs tik

40

rit.

ste - bit, ko - kią kan - čią pa - kel - siu. rit.

45

rit.

$\text{♩} = 90$

O, nak - tie, nak - tie, ma - no skaus - mą, ma - no skaus - mą pri

50

$\text{♩} = 90$

glask, teik jė - gu ke - ly _____ į ne - ži - no - mą a - tei - tį

55

60. *vesk!* *Vesk!*

65 *8va* *Pa si-trau-kit, žai - bai, pra-si - skir-ki-te, me - džiai!*

70 *Pa-si-trau-kit, žai - bai, pra-si - skir-ki-te, me - džiai! A! Pa-si- trau kit!*

♩ = 104 *Ma - no mei - lė di - des - nė už*
espress. legato *f*

75

mf

mf

bai - mė. Mei - lė di -

80

mf

des - nė už bai - mė. Ma-no sie - la stip

85

mf

res - nė stip - res - nė už mir - tį! Už

ff

sfz

ff

mir - tį stip - res - nė!

Kristinos Atsisveikinimo arija

iš operos "Prūsai"

muz. ir libr. Giedrius Kuprevičiaus
1995

$\text{♩} = 70$ Andante cantabile

Soprano

Piano

mp

5



mf

Tą — rūš - čią ir lai - min - gą va - lan - dą, kai

mf



10

Man - tui mei - le, mei - le pri - sie - kiau a — an - ge -

3

15

lų bal sus gir - dė jau, aš an - ge - lų bal - sus gir - dė - jau

ir paukš - čių kle - gė - sį ir ma - rių gaus mą...

***f** Pri - sie - kė - me my - lėt! **mf** Bet _____ žmo - nės ne - gir - di*

mei - lės šauks - mo, jie no - ri tik žu - dy - ti, žu - dy - ti. Ar že - mei šiai dar

mp

krau-jo ne-ga-na? Nu - ty - lo an - ge - lų bal - sai, nu -

mp

30

f

ri - mo paukš-čių kle - gė - siai... Su -

de - gin - ti ma - ne jūs ga - lit, bet ne ma - no mei - lę!

f

35

mf legato

Prie kū - - no

poco a poco crescendo

glaus - - da - ma

poco a poco crescendo

ta - vo mei - - lės

do - - va - na,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a few notes, with the syllable "aš" and a fingering "5" indicated above a note.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the syllable "tau" and continues with "ta - riu:". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring fingering "5" above several notes.

Third system of the musical score. The vocal line has the syllables "su - die!" and "Su-". The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand, marked with fingering "6", and block chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "die", "Su - die...", and "A...". The piano accompaniment features block chords and some melodic lines, with dynamics ranging from *f* to *p*. A measure number "45" is written above the first note of the vocal line.