

Pagonių giesmės

1. Giesmė apie kryžius

Mykolas Karčiauskas

Giedrius Kuprevičius

♩ = 100

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Drum Set

Electric Guitar

Keyboard
[Brass, El.Piano]

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Electric Bass

♩ = 100

3

S.

A.

T.

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

6

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

8

S.
A.
T.
B.

Kiek čia kry - žių!
Kiek čia kry - žių!
Kiek čia kry - žių!
Kiek čia kry - žių!

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

E. Bass

11

S.

A.

T.

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

Po že - me kur__ pra - ga - ras dar__

To E. Piano

14

S. Bu - vo svirs - kiai ir do - vi - nės bu - vo, _____

A. Bu - vo svirs - kiai ir do - vi - nės bu - vo, _____

T. _____

B. glū di, glū

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

17

S. po—

A. po—

T. po—

B. *f* di, Priekievie - nos karčia mos.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

20

S. kry - žiū po ste - buk - la

A. kry - žiū po ste - buk - la

T. kry - žiū po ste - buk - la

B. prie kiek - vie - no kla - no

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

23

S. an - ge - lo spar - nai

A. an - ge - lo spar - nai Ir kiek - vie - na

T. an - ge - lo spar - nai Ir kiek - vie - na bo - ba

B. prie kiek - vie - no paukš - čio spar - nai,

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

26

S.

A.
bo - ba po šil - tu si - jo - nu sau - go - jo gi -

T.
8 po šil - tu si - jo - nu sau - go - jo gi - mi - mo

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

28

S.
 A.
 T.
 B.
 Dr.
 E. Gtr.
 Keyboard
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 E. Bass

mi - mo pas - lap - tis šven - tas

pas - lap - tis šven - tas

30 *ff*

S. *ff*
O vis tiek pa - go - niš - ki pa - li - kom kal - da - mi ant

A. *ff*
O vis tiek pa - go - niš - ki pa - li - kom kal - da - mi ant

T. *ff*
8
O vis - tiek pa - go - niš - ki pa - li - kom kal - da - mi ant

B. *ff*
O vis - tiek pa - go - niš - ki pa - li - kom kal - da - mi ant

Dr. *> > > >*

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

E. Bass *ff*

33

S. kry - žiaus die - vą ir sa - ve. O vis - tiek pa - go - niš - ki pa -

A. kry - žiaus die - vą ir sa - ve. O vis - tiek pa - go - niš - ki pa -

T. kry - žiaus die - vą ir sa - ve. O vis - tiek pa - go - niš - ki pa -

B. kry - žiaus die - vą ir sa - ve. O vis - tiek pa - go - niš - ki pa -

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

37

S.
li - kom kal - da - mi ant kry - žiaus die - vą ir a -

A.
li - kom kal - da - mi ant kry - žiaus die - vą ir a -

T.
li - kom kal - da - mi ant kry - žiaus die - vą ir a -

B.
li - kom kal - da - mi ant kry - žiaus die - vą ir a -

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

41

The musical score for measures 41-45 includes the following parts and details:

- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Each part begins with a whole note rest, followed by a vocalization marked "ve." in the second measure. The vocal lines are mostly silent for the remainder of the measures.
- Drums (Dr.):** Features a complex rhythmic pattern starting in measure 41, including eighth notes, sixteenth notes, and triplet eighth notes. The pattern continues through measure 45.
- Electric Guitar (E. Gtr.):** Remains silent throughout the measures.
- Keyboard (Electric Piano):** The right hand plays a sequence of chords and notes starting in measure 41, while the left hand provides a bass line. The section is labeled "Electric Piano".
- String Ensemble (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.):** All string parts begin with a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 41. They play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Electric Bass (E. Bass):** Starts with a whole note in measure 41, followed by a vocalization marked "ve." in measure 42, and then remains silent.

47

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

53

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I
Vln. II

Vla.
Vc.

E. Bass

Detailed description: This page of a musical score covers measures 53 through 58. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Drums part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note triplets. The Electric Guitar part is also silent. The Electric Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The string section, including Violins I and II, Viola, and Violoncello, plays a melodic line with eighth-note triplets. The Electric Bass part is silent.

59

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

mp

arco

mp

mp

mp

mp

mp

Po baž-ny-čiom po so-

65

S. dy - bom

A. *mp* Po baž-ny-čiom po

T. *mp* Po baž-ny-čiom po so - dy - bom, *mp* po

B. Po so-dy - bom, po

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

E. Bass *p*

71

S. *p* mū-sų kau-lai kry-žium su-gul-dy - ti, su-gul-dy - ti,

A. *p* su-gul-dy - ti

T. *p* 8 mū-sų kau-lai kry-žium su-gul dy - ti,

B. *p* Mū-sų kau-lai kry-žium su-gul-dy - ti

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

75

S.
kry - žium. — Že-mė-je ke-liai kry - žiuo- jas,

A.
kry - žium. — Že-mė-je ke - liai

T.
kry - žium. — Že-mė-je ke-liai kry-

B.
kry - žium. —

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

E. Bass
pp

81

S. *mf* že - mėj. Už - muš - ti ant že - mės

A. *mf* že - mėj. Už - muš - ti ant že - mės

T. žiuo - jas, že - mėj.

B. *pp* Že - mė - je ke - liai

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

E. Bass *mf*

86

S. puo - lam kry - žium, bū - na dar sun - kiau su - rikt be die - vo

A. puo - lam kry - žium, bū - na dar sun - kiau su - rikt be die - vo

T. - - - -

B. - - - -

Dr. - - - -

E. Gtr. - - - -

E. Piano - - - -

Vln. I - - - -

Vln. II - - - -

Vla. - - - -

Vc. - - - -

E. Bass - - - -

90 *poco a poco crescendo*

S. mir-čiai ĭ a - kis pa - žvel - gus mir-čiai ĭ a - kis pa - žvel - gus

A. mir-čiai ĭ a - kis pa - žvel - gus mir-čiai ĭ a - kis pa -

T. 8 Mir-čiai ĭ a - kis pa - žvel - gus mir-čiai ĭ a -

B. Mir-čiai ĭ a - kis pa - žvel - gus

Dr. *poco a poco crescendo*

E. Gtr. *poco a poco crescendo*

E. Piano *poco a poco crescendo*

Vln. I *poco a poco crescendo*

Vln. II *poco a poco crescendo*

Vla. *poco a poco crescendo*

Vc. *poco a poco crescendo*

E. Bass

93

S.
mir-čiai į a - kis pa - žvel - gus, mir-čiai, mir-čiai, mir-čiai į a - kis pa -

A.
žvel - gus mir-čiai į a - kis pa - žvel-gus mir-čiai, mir-čiai į a - kis pa -

T.
kis pa - žvel - gus mir-čiai, mir-čiai, mir-čiai, mir-čiai, mir-čiai į a - kis pa -

B.
mir-čiai į a - kis pa - žvel - gus mir-čiai, mir-čiai, mir-čiai į a - kis pa -

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

96

S. *mf*
žvel - gus!

A. *mf*
žvel - gus!
Ū, vel-nias mus pa - krikš - ti-jo, vel-nias už - au -

T. *mf*
žvel - gus!
Vel-nias mus pa krikš - ti-jo, vel-nias už - au - gi - no,

B. *mf*
žvel - gus!

Dr. *mf*

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

E. Bass

99

S.
Tik į kry - žius mes la - bai pa - na - šūs ir pa - na - šūs me - džiai,

A.
gi - no, bai-mę kry-žium pri - slė-gėm, ji ne - at - si - kels.

T.
8 bai-mę kryžium pri - slė-gėm, ji ne - at - si- kels.

B.

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

102

S.
paukš-čiai ir ta - kai... O vis-tiek

A.
O vis-tiek

T.
O vis

B.
O vis

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

105 ♪ = ♪

S. pa - go-niš-ki pa - li - kom kal-da-mi ant kry - žiaus die-vą ir a - ve.

A. pa - go-niš-ki pa - li - kom kal-da-mi ant kry - žiaus die-vą ir a - ve.

T. 8 tiek pa - go-niš-ki pa - li - kom kal-da-mi ant kry - žiaus die-vą ir a - ve.

B. tiek pa - go-niš-ki pa - li - kom kal-da-mi ant kry - žiaus die-vą ir a - ve.

Dr. * * * * * 7 7

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass ♪ = ♪

110

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I
f
spiccato

Vln. II
f
gliss.

Vla.
f
gliss.

Vc.
f
gliss.

E. Bass

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 to 115. It features a variety of instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The Drums play a consistent pattern of eighth-note triplets on the snare and bass drum. The Electric Guitar provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Electric Piano has a simple accompaniment of chords. The Violin I part is marked *f* and *spiccato*, playing eighth notes. The Violin II, Viola, and Violoncello parts are also marked *f* and use glissando markings (*gliss.*) for their eighth-note lines. The Electric Bass provides a steady eighth-note accompaniment.

116

S.
A.
T.
B.

li - kom,
li - kom,

Dr. *mp*

O vis - tiek pa - go - niš - ki pa - li - kom,

E. Gtr.

E. Piano

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

E. Bass

122

S.
A.
T.
B.
Dr.
E. Gtr.
E. Piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E. Bass

ve - sa - sa - ve - ve - sa - sa - ve - ve - sa - sa -
ve - sa - sa - ve - ve - sa - sa - ve - ve - sa - sa -
kal-da-mi ant kry-žiaus die-va ir sa - ve, sa - ve - ve - sa - sa - ve - ve - sa - sa -

127

S.
A.
T.
B.
Dr.
E. Gtr.
E. Piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E. Bass

ve - ve - sa - sa - ve - ve - sa - ve
ve - ve - sa - sa - ve - ve - sa - ve
ve - ve - sa - sa - ve - ve - sa - ve

Pagonių giesmės

2. Giesmė apie akmenyje išpaustą pasagą

Judita Vaičiūnaitė

Giedrius Kuprevičius

♩ = 92 (♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = ♩)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Below them is a Drum Set staff. The next section contains the Electric Guitar and Keyboard [Brass, El. Piano] staves. The Keyboard part features a melodic line with triplets and an 8va (octave) marking. Below the Keyboard are the Violin I and Violin II staves, both marked *non vibr.* and *p*. The Viola and Violoncello staves follow, with the Violoncello also marked *non vibr.* and *p*. At the bottom is the Electric Bass staff, which has a tempo marking of ♩ = 92 and a note value of (♩ = ♩). The score is divided into four measures, with time signatures changing from 2/8 to 4/4 in the second measure and back to 2/8 in the fourth. The key signature has one flat (B-flat).

6

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E. Bass

p
Rü -

p
Rü -

p 3 3

p 3 3

8va

8va

10

S.
kuos nu ty-la tit-na-gi-niai kir - viai, rü -

A.
kuos nu ty-la tit-na-gi-niai kir - viai, rü -

T.

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

8va

p

3

3

8va

p

3

3

non vibr.

14

S. kuos pa-skeš-ta sen-tè-vių skulp-tū - ros, rū -

A. kuos pa-skeš-ta sen-tè-vių skulp-tū - ros, rū -

T. - - - - -

B. - - - - -

Dr. - - - - -

E. Gtr. - - - - -

Keyboard *8va* *p* 3 3 - - - - -

Vln. I - - - - -

Vln. II - - - - -

Vla. - - - - -

Vc. - - - - -

E. Bass - - - - -

Soprano solo

At - gal i rū - ką skrie - ja vie - ver - siai i rū ka, —
mp

S.
 kuos — ašt - rė - ja ka - da - gių ir eg - lių kva pas, rū -
mf

A.
 kuos — ašt - rė - ja ka - da - gių ir eg - lių kva pas, rū -
mf

T.
 - - - - -

B.
 - - - - -

Dr.
 - - - - -

E. Gtr.
 - - - - -

Keyboard
 - - - - -

Vln. I
 - - - - -
mf

Vln. II
 - - - - -
mf

Vla.
 - - - - -
mf

Vc.
 - - - - -
mf

E. Bass
 - - - - -

23

S. *į rū ką slė - nio rū ką kai - mai... ..mai pa - su... ..pa - su - ka Ir vėl ir*

A. *kuos, Rū - kuos, rū - kuos*

A. *kuos, kai... ..ka. Rū - kuos, rū - kuos*

T. *Rū - kuos, rū - kuos*

B. *kai... ..ka, Rū - kuos, rū - kuos*

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

29

S.
vėl pro lie - tų iš - girs - tu, ū ū o

A.
pro lie-tų iš-girs tu,

T.
pro lie-tų iš-girs tu,

B.
pro lie-tų iš-girs - tu,

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

34

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E. Bass

p

pp

pizz.

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34 through 37. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with a 4/4 time signature. The Soprano part has a melodic line starting in measure 34, while the other vocal parts are silent. Below the vocal parts are the Drums, Electric Guitar, Keyboard, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Electric Bass. The Electric Guitar part features a melodic line starting in measure 34, marked with a piano (*p*) dynamic. The Keyboard part is silent. The Violin I and II parts have melodic lines starting in measure 34, marked with a piano (*p*) dynamic. The Viola part has a melodic line starting in measure 34, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 34, marked with a piano (*p*) dynamic. The Electric Bass part has a melodic line starting in measure 34, marked with a piano (*p*) dynamic. The Drums part is silent. The score ends in measure 37 with a double bar line.

S.
A.
T.
Bosas solo:
Akmenyje iškalta pasaga.
Rugių šnerėjimą.
Vos prijaukinto žirgo tolimą žvengimą.

pp
Choras:
Akmenyje iškalta pasaga.
Rugių šnerėjimą.
Vos prijaukinto žirgo tolimą žvengimą.

f
Bosas solo:
Akmenyje iškalta pasaga.

p
Choras:
Akmenyje iškalta pasaga.

f
Bosas solo:
Rugių šnerėjimą.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

p
Choras:
Rugių šnerėjimą.

f
Bosas solo:
Vos prijaukinto
žirgo tolimą
žvengimą.

mp
Choras:
Vos prijaukinto
žirgo tolimą
žvengimą.

Ak-me-ny - je
Ak-me-ny - je
Ak-me-ny - je
Ak-me-ny - je iš-

Dr. *mf*

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

E. Bass

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

S. iš - kal - ta pa sa - ga ru - gių

A. iš - kal - ta pa sa - ga ru - gių

T. iš - kal - ta pa sa - ga ru - gių

B. kal - ta pa sa - ga ru - gių šna -

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

Detailed description: This is a page of a musical score for page 11. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full instrumental ensemble. The vocal parts are written in treble clef, with lyrics in Lithuanian. The instrumental parts include Drums (Dr.), Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Electric Bass (E. Bass). The score is divided into six measures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in several places. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are: Soprano: iš - kal - ta, pa sa - ga, ru - gių; Alto: iš - kal - ta, pa sa - ga, ru - gių; Tenor: iš - kal - ta, pa sa - ga, ru - gių; Bass: kal - ta, pa sa - ga, ru - gių, šna -.

S. *3* *cresc.*
 šna - rè-ji-mą vos pri-jau kin-to žir - go

A. *3* *cresc.*
 šna - rè-ji-mą vos pri-jau kin-to žir - go

T. *3* *cresc.*
 šna - rè-ji-mą vos pri-jau kin-to žir - go

B. *3* *cresc.*
 rè-ji-mą vos pri-jau - kin - to žir-go

Dr.

E. Gtr. *f*

Keyboard *f* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

E. Bass *f*

S.
A.
T.
B.

to-li-ma žven-gi-ma!
to-li-ma žven-gi-ma!
to-li-ma žven-gi-ma!
to-li-ma žven-gi-ma!

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E. Bass

3 ff
3 ff
3 ff
3 ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

S. *p* Iš - girs - tu...

A. *p* Iš - girs -

Dr.

E. Gtr.

Keyboard *p* ^{8va} 3 3

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla. *pp* arco

Vc. *pp*

E. Bass

The musical score is set in 4/4 time. The vocal parts (Soprano and Alto) begin with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part features a long note with a fermata in the final measure. The keyboard part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and an octave sign (^{8va}). The string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Viola and Violoncello parts have long notes with fermatas in the final measure. The Electric Bass part provides a rhythmic accompaniment.

S.
A.
T.
B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

E. Bass

8va
pp
3

8va

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) feature long, sustained notes with ties across four measures. The drum staff shows a rhythmic pattern with accents. The electric guitar staff has a tremolo effect and a *pp* dynamic marking. The keyboard staff includes a triplet of eighth notes marked *pp* and an 8va marking. The string staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Electric Bass) play sustained notes with ties, with the electric bass staff also marked with an 8va.

Pagonių giesmės

3. Giesmė apie ąžuolus

Mykolas Karčiauskas

Giedrius Kuprevičius

♩ = 86

5

Soprano

f Čia Ir čia sto-vi ą - žuo - lai,

Alto

Ir čia ir čia ą - žuo - lai, ran-kas iš

Tenor

f Ir čia ą - žuo - lai.

Bass

f Ir čia ą - žuo - lai, ran-kas iš

Drum Set

f 3

Electric Guitar

Keyboard
[Brass, El.Piano]

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

♩ = 86

Electric Bass

Detailed description: This is a musical score for a song. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Drum Set. The instrumental parts include Electric Guitar, Keyboard (with Brass and El. Piano), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Electric Bass. The score is in 3/4 time and consists of five measures. The tempo is marked as ♩ = 86. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Lithuanian. The Soprano part starts with a forte (f) dynamic and has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the first two notes. The Tenor part has a forte (f) dynamic and a fermata over the final note. The Bass part has a forte (f) dynamic and a fermata over the first two notes. The Drum Set part has a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The Electric Guitar, Keyboard, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Electric Bass parts are mostly silent, with some rests and a few notes in the first measure.

10

S.
 Čia sto - vi a - žuo -

A.
 kè - le, čia sto - vi a - žuo - lai. Čia sto - vi a - žuo -

T.
 8

B.
 kè - le, čia sto - vi a - žuo - lai, ran - kas iš - kè - le, ran - kas iš - kè - le, iš - kè - le, iš -

Dr.
 3

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

♩ = 100

15

S. lai. Sau-lei gaus-da-mi mal - das nu-pin-kit,

A. lai,

T. Griaus-ti-niui, sau-lei gaus-da-mi mal - das, nu-pin-kit,

B. kè - lę ran-kas sto-vi.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

f ♩ = 100

S.
nu - pin - kit, se - sès vai - ni - kus, nu - pin - kit lau-mès juos - tas.

A.
Nu - pin - kit, se - sès vai - ni - kus, nu - pin - kit lau-mès juos - tas. Jau

T.
nu - pin - kit, se - sès, iš - aus - kit lau-mès juos - tas.

B.
Nu - pin - kit, se - ès, iš - aus - kit lau-mès juos - tas. Jau

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.

Vc.

E. Bass

S.

A.
dun - da

T.
8
Žal-čiai, žal-čiai pirš-liuos va-žiuo-ja

B.
dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da,

Dr.
mf 3 3 3 3 3 3 3

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

S.

A.
Žal- čiai, žal-čiai pirš-liuos va-žiuo-ja

T.
Žal- čiai, žal-čiai pirš-liuos va-žiuo-ja

B.
dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun... -

Dr.

E. Gtr.
mf El.Piano

Keyboard
mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

Detailed description: This page of a musical score contains two measures of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the upper section. The Soprano and Alto parts are silent in the first measure and enter in the second measure with a triplet melody. The Tenor part has a single note in the first measure and then joins the vocal melody in the second measure. The Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then rests in the second. The drum part (Dr.) plays a consistent triplet pattern of eighth notes. The electric guitar (E. Gtr.) and keyboard parts play a triplet melody in the first measure, marked *mf* and *El.Piano*, and then rest in the second measure. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., E. Bass) is mostly silent, with some notes in the second measure.

S. *f* Žal - čiai pirš - liuos

A. *f* Žal - čiai pirš - liuos

T. *f* Žal - čiai pirš - liuos

B. *f* Žal - čiai pirš - liuos

dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da,

Dr. *f*

E. Gtr. *f*

Keyboard *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

E. Bass

25

S.
va-žiuo-ja va - žiuo-ja.

A.
va-žiuo-ja va - žiuo-ja. Pri-

T.
va-žiuo-ja va - žiuo-ja.

B.
dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun - da, dun, pri-

Dr.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

E. Gtr.
3 3

Keyboard
3 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass
3 3 3 3 3

S. Pri-glus - kit, bro - liai prie šir - dies, _____

A. glus - kit, bro - liai, bro - liai prie šir dies, _____

T. Pri-glus - kit, bro - liai prie šir - dies, _____ iš -

B. glus - kit, bro - liai, bro - liai prie šir dies, _____ iš -

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

30

S. iš-gir - sit, prie - šo žir - gas try - pia, dun - da,

A. iš-gir - sit, prie - šo žir - gas try - pia, dun - da,

T. gir - sit, prie - šo žir - gas try - pia ir dun - da, dun - da, ant gra-bo

B. gir - sit, prie - šo žir - gas try - pia ir dun - da, dun - da, ant gra-bo

Dr. (Drum part with triplets)

E. Gtr. (Electric Guitar part)

Keyboard (Keyboard part)

Vln. I (Violin I part)

Vln. II (Violin II part)

Vla. (Viola part)

Vc. (Violoncello part)

E. Bass (Electric Bass part)

S.
kren - ta ant gra - bo grums - tai kren - ta,

A.
kren - ta ant gra - bo grums - tai kren - ta,

T.
grums - tai, grums - tai kren - ta,

B.
grums tai, grums tai kren ta,

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
gliss.

Vln. II
gliss.

Vla.
gliss.

Vc.

E. Bass

35

S. ...lai! ...kė - lė!

A. ...lai! ...kė - lė!

T. čia sto - vi a - žuo - lai, ran - kas iš - kė - lė, iš - kė - lė

B. čia sto - vi a - žuo - lai, ran - kas iš - kė - lė, iš - kė - lė

Dr. * * * *

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

S. *...vai!* *...vai!* i sa - vo uos - ta gr̃i - žę

A. *...vai!*

T. tar-si lai-vai, tar-si lai-vai, lai - vai i sa - vo uos - ta gr̃i - žę

B. tar-si lai-vai, tar-si lai-vai, lai - vai.

Dr. * * * *

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

S. žmo - nés o žmo - nés

A. O žmo - nés sku - ba gat - vě - mis, o žmo - nés, o mo - nés, o žmo - nés sku - ba ir

T. žmo - nés O žmo - nés, o žmo - nés

B. O žmo - nés sku - ba gat - vě - mis, o žmo - nés sku - ba ir šyp - so - si, sku - ba ir

Dr. 3 3 3 3

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass 3 3 3 3

S.
sku - ba ir šyp - so - si sku - ba ir šyp - so - si ke - liuo - se

A.
šyp - so - si, sku - ba ir šyp - so - si ke - liuo - se

T.
šyp - so - si sku - ba ir sku - ba, žmo - nės ke - liuo - se

B.
šyp - so - si, šyp - sos ir sku - ba žmo - nės ke - liuo - se,

Dr.
3 3 3 3 3 3

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass
3 3 3 3 3 3

45

f *p*

S. *f* žmo - nès, žmo - nès *p* šyp - so - si.

A. *f* žmo - nès, žmo - nès *p* šyp - sos, šyp - so - si.

T. *f* žmo - nès, žmo - nès *p* šyp - sos, šyp - so - si.

B. *f* žmo - nès, žmo - nès *p* šyp - sos, šyp - sos

Dr. 3 3 3 3 3 3 3 3

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

S. *mf* Žmo- nés.

A. *mf* Žmo- nés. Tik iš vie-

T. *mp* Žmo - nés.

B. žmo - nés

Dr. *3 3 3 3*

E. Gtr.

Keyboard *p* *8va*

Vln. I *p*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

E. Bass *p*

S.

A.
nat - vès i — vie - nat - vę ei - na a - žuo -

T.
8

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II
p

Vla.

Vc.

E. Bass

60

This musical score is for a vocal ensemble and orchestra. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and an additional Bass part (E. Bass). The vocal parts have lyrics in both Latin and a Slavic language. The instrumental parts include Drums (Dr.), Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Electric Bass (E. Bass). The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *f* and *8va*.

Vocal Lyrics:

- S.: Drè - ves ap - lei - do, per -
- A.: lai. Žal - čiai drè - ves ap - lei - do, šir - din per -
- T.: (8)
- B.: (8)
- E. Bass: (8)

Instrumental Details:

- Dr.:** Drum set notation.
- E. Gtr.:** Electric guitar part with a *f* dynamic marking and an *8va* octave shift.
- Keyboard:** Piano accompaniment with a *(8)* octave shift.
- Vln. I, Vla., Vc., E. Bass:** String parts with various note values and rests.

S. *f*
kū - nas tren - kè, ir iš - di - džiai sto - vè - da - mi

A. *f*
kū - nas tren - kè, ir iš - di - džiai sto - vè - da - mi

T. *f*
ir iš - di - džiai sto - vè - da - mi

B. *f*
ir iš - di - džiai sto - vè - da - mi

Dr. * * * * *

E. Gtr. (8)

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

65

S.
ant sa - vo ran - ku mirš - ta mil - ži -

A.
ant sa - vo ran - ku mirš - ta mil - ži -

T.
ant sa - vo ran - ku mirš - ta mil - ži -

B.
ant sa - vo ran - ku mirš - ta mil - ži -

Dr.
ant sa - vo ran - ku mirš - ta mil - ži -

E. Gtr.
(8)

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

rit. ♩ = 74

70

ff

S. nai Čia kal - ba a - žuo -

A. nai Čia kal - ba a - žuo -

T. nai Čia kal - ba a - žuo -

B. nai Čia kal - ba a - žuo -

Dr. *ff* 3 3 3 3

E. Gtr. (8) *ff*

Keyboard *ff*

Vln. I *ff* 3

Vln. II *ff* 3

Vla. *ff* 3

Vc. *ff* 3

E. Bass *ff* ♩ = 74

S.
lai, kal - ba a - žuo - lai! Čia kal - ba a - žuo -

A.
lai, kal - ba a - žuo - lai! Čia kal - ba a - žuo -

T.
lai, kal - ba a - žuo - lai! Čia kal - ba a - žuo -

B.
lai, kal - ba a - žuo - lai! Čia kal - ba a - žuo -

Dr.
3 3 3 3 3 3 3 3

E. Gtr.
Db/F Ebm Abm Am C/G

Keyboard

Vln. I
3 3

Vln. II
3 3

Vla.
3 3

Vc.
3 3

E. Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal parts are listed: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line includes lyrics in a non-Latin script. Below the vocal parts is the Dr. (Drum) part, featuring a consistent rhythmic pattern of eighth-note triplets. The E. Gtr. (Electric Guitar) part includes chord diagrams for D/F#, C/E, Am, C/G, D/F#, and E(sus4). The Keyboard part is shown with empty staves. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Electric Bass (E. Bass). The string parts feature a melodic line with triplets and a steady bass line.

S.
lai, kal - ba a - žuo - lai, čia iš - kė - lę kal - ba a - žuo -

A.
lai, kal - ba a - žuo - lai, čia ran - kas iš - kė - lę kal - ba a - žuo -

T.
lai, kal - ba a - žuo - lai ran - kas iš - kė - lę, čia kal -

B.
lai, kal - ba a - žuo - lai, čia ran - kas iš - kė - lę kal - ba

Dr.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

E. Gtr.
D/F# C/E Am C/G D/F# E(sus4)

Keyboard

Vln. I
3 3 3 3

Vln. II
3 3 3 3

Vla.
3 3 3 3

Vc.
3 3 3 3

E. Bass

80

lai, ké - lę čia kal-ba a-žo lai,
lai ran-kas iš - ké - lę, čia kal-ba a-žo lai,
ba a - žuo - lai,
a - žuo - lai a - žuo - lai, ran-kas iš-

Am Em/G Ebm/Gb Dm/F Am/E Am/C Am

mf

p

Dr. E. Gtr. Keyboard Vln. I Vln. II Vla. Vc. E. Bass

mp

S. lyg pro - tè - vių dva - sia.

A. *mp* lyg pro - tè - vių dva - sia.

T. *mp* ū

B. kė - lė, ran-kas iš - kė - lė, iš-kė - lė, le-gen-dos au-ku-ro ug - ne-lė kurs - to.

Dr. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

E. Gtr. Am/E *8va* *mp*

Keyboard *p* *8va*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

E. Bass

85

S.
Čia sto-vi a-žuo - lai, ap - glė-bę ša-ko-mis vi- sus.

A.
Čia sto-vi a-žuo - lai, ap - glė-bę ša-ko-mis, at - grę-žę krū-ti-nes i

T.
sto-vi a-žuo - lai, vi - sus i

B.
čia sto-vi a-žuo - lai

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I
8va

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

90

S. ...a - lệ, ³ i sau - lệ i

A. dau - lệ, sau - lệ i

T. sau - lệ, a, sau - lệ

B. i sau - lệ, sa... ũ... è...

Dr.

E. Gtr. (8)

Keyboard

Vln. I (8)

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

S. sa...

A. sa - e a... a.ū... è.a... ū...è... a...ū... è...a... ū...è... a...ū...è... *p* a...ū...è...

T. a, a, a...ū... è...a... ū...è... a...ū...è...

B. a... ū... è...

Dr.

E. Gtr. (8)

Keyboard (8)

Vln. I 8va

Vln. II

Vla.

Vc. 8va

E. Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a Soprano line, followed by Alto, Tenor, and Bass vocal parts. The instrumental section includes Drums, Electric Guitar (marked with an 8va), Keyboard (marked with an 8va), Violin I (marked with an 8va), Violin II, Viola, Violin, and Electric Bass (marked with an 8va). The score is divided into four measures, with time signatures of 4/4, 3/4, 4/4, and 6/4. The key signature changes from one flat to two flats. The vocal parts feature various melodic lines and lyrics, while the instrumental parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

This musical score page, numbered 100, features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef with a 6/4 time signature. The Alto part begins with a *p* dynamic marking and includes lyrics: "a...ū... è...". The Tenor part includes lyrics: "a...ū...è...". The instrumental parts include Drums, Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Electric Bass (E. Bass). The score is divided into measures with time signatures of 6/4, 3/4, and 4/4. The Electric Guitar, Keyboard, and Electric Bass parts include circled numbers (8) indicating specific techniques or fingerings. The Viola part is written in a 3/4 time signature.

This musical score page, numbered 31, contains the following parts and notation:

- Vocal Parts:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a staff containing a whole rest in every measure.
- Drums (Dr.):** A single staff with a whole rest in every measure.
- Electric Guitar (E. Gtr.):** A staff with a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. A circled '8' is above the first measure.
- Keyboard:** A grand staff with two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays chords. A circled '8' is above the first measure.
- Violin I (Vln. I):** A staff with a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. A circled '8' is above the first measure.
- Violin II (Vln. II):** A staff with a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest.
- Viola (Vla.):** A staff with a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest.
- Violoncello (Vc.):** A staff with a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest.
- Electric Bass (E. Bass):** A staff with a melodic line starting on a dotted half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. A circled '8' is above the first measure.

105 *attacca*

S.

A.

T.

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

attacca

Pagonių giesmės

4. Giesmė apie mėnužį ir saulę

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Kuprevičius

$\text{♩} = 60$

5

p

Soprano

Mė-nuo sau-lu-žę ve - dė pir - mą pa-va-sa - rė - lį, sau - lu-žė anks-ti

p

Alto

Mė-nuo sau-lu-žę ve - dė pir - mą pa-va-sa - rė - lį, sau - lu-žė anks-ti

p

Tenor

Mė-nuo sau-lu-žę ve - dė pir - mą pa-va-sa - rė - lį, sau - lu-žė anks-ti

p

Bass

Mė-nuo sau-lu-žę ve - dė pir - mą pa-va-sa - rė - lį, sau - lu-žė anks-ti

Drum Set

Electric Guitar

Keyboard
[Brass, El.Piano]

Violin I

Violin II

Viola

non vibrato

Violoncello

p

$\text{♩} = 60$

Electric Bass

10

S.
ké - lè, mè-nu-žis at - si sky - rė. Mė-nuo viens vaikš-ti - nè - jo,

A.
ké - lè, mè-nu-žis at - si sky - rė. Mė-nuo viens vaikš-ti - nè - jo,

T.
ké - lè, mè-nu-žis at - si sky - rė. Mė-nuo viens vaikš-ti - nè - jo,

B.
ké - lè, mè-nu-žis at - si - sky - rė. Mė-nuo viens vaikš-ti - nè - jo,

Dr. *pp* *triangolo*

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II *non vibrato* *p*

Vla. *non vibrato* *p*

Vc.

E. Bass

15

♩ = ♩ ♩ = ♩

S.
auš - ri - nę pa - my - lę - jo, per - kũns, di - džiai su - py - kęs, kar - du jį pa - da - li - jo.

A.
auš - ri - nę pa - my - lę - jo, per - kũns, di - džiai su - py - kęs, kar - du jį pa - da - li - jo.

T.
auš - ri - nę pa - my - lę - jo, per - kũns, di - džiai su - py - kęs, kar - du jį pa - da - li - jo.

B.
auš - ri - nę pa - my - lę - jo, per - kũns, di - džiai su - py - kęs, kar - du jį pa - da - li - jo.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

20

S.
A.
T.
B.

Ko sau-lu-žės at-si - sky - rei, auš - ri-ņę pa-my - lè - jai,
Ko sau-lu-žės at-si - sky - rei, auš - ri-ņę pa-my - lè - jai,
Ko sau-lu-žės at-si - sky - rei, auš - ri-ņę pa-my - lè - jai,
Ko sau-lu-žės at-si - sky - rei, auš - ri-ņę pa-my - lè - jai,

Dr.

E. Gtr. *belsti i korpusā*
pp

Keyboard

Vln. I *non vibrato*
pp

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

E. Bass

25

30

S.
viens nak-tj vaikš-ti nē - jai?..

A.
viens nak-tj vaikš-ti nē - jai?..

T.
viens nak-tj vaikš-ti nē - jai?..

B.

Dr.

E. Gtr.

Keyboard

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E. Bass

This musical score page, marked with rehearsal number 35, contains the following parts:

- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all with rests.
- Drums (Dr.):** Features a snare drum pattern with accents and a cymbal.
- Electric Guitar (E. Gtr.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Keyboard:** Both staves have rests.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line with slurs.
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic line with slurs.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with slurs.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with slurs.
- Electric Bass (E. Bass):** Plays a melodic line with slurs.