

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

alvoti

Vokalinis ciklas balsui ir fortepijonui
ALGIMANTO MIKUTOS
žodžiai

1975



VILNIUS 1980

TURINYS

| | |
|------------------------------|----|
| 1. ŽEMĖS SUNKA | 3 |
| 2. PRAŠIAU ŽAIBŲ | 6 |
| 3. ŽMONĖS GERIA ARBATĄ | 10 |
| 4. MAGISTRALĖ | 14 |
| 5. ALSUOTI | 17 |

Гедриус Купревичюс

ДЫШАТЬ

Вокальный цикл для голоса и фортепиано

На литовском языке

Издательство «Вага», 232600, Вильнюс, пр. Ленина 50

Giedrius Kuprevičius

ALSUOTI

Redaktorius V. Matonis

Viršelis dail. A. Augaičio

Techn. redaktorė E. Vitkauskienė

Korektorė V. Kirstukaitė

Duota rinkti 1980.IV.3. Pasirašyta spaudai 1980.IV.23. Leidinio Nr. 9848. Popierius iliustracinis.
Formatas 60×90¹/₈. Ofsetinė spauda. 2,5 apsk. sp. l., 2,4 leid. l. Tiražas 1000 egz. Užsak. Nr. 1064.

Kaina 35 kp

„Vagos“ leidykla, 232600, Vilnius, Lenino pr. 50
Spaudė „Vaizdo“ spaustuvė, 232600, Vilnius, Srazdello 1

ALSUOTI

VOKALINIS CIKLAS

GIEDRIUS KUPREVIČIUS
ALGIMANTAS MIKUTA
1975, KAUNAS

1. ŽEMĖS SUNKA

Agitato

1

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Agitato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The lyrics are in Lithuanian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part features octaves and triplets. The page number '1' is in the top right corner.

Bal. tra. mie. jus Eg. lins. kas kir. to miš. ka. bu. vo

su. ši. lės, ap. li. pės piu. ve. nom. Me. dis griū. da. mas at.

ver. da. vo kel. ma. Lei. do Balt-ra. mie. jus pu. šis, lei. do pu.

8. 8. 8.

3 3

3-

šis ir šniokš.té.

pas-kui tik žvilgt — kel.mai šla. pi, kel. mai šla. pi. Ma- tai, su. me. té jis,

ko. kia ta že- mė sul. tin. ga, kiek. vie. nam krū. me. liui, kiek. vie. nai žo. le. lei

po la. šą sun. kos, po la. šą sun. kos.

p *3* *b* *3* *3* *3*

Ir žmo. gui lie. ka, vie. nam gal ma. žiau, ki- tam kad pu. to. ja!

sf *f*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Kaip gi da. bar nu. ga. la. by. si že. mė, kaip iš. nuo. dy. si ją, su

3 *3*

kuo už. kai. šio. si jos ply. še. lius. Nie. ko tu že. mei ne. pa. da. ry. si,

8

3 *3* *3*

ne. bent su. py. kin. si. Oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant

8

ke. lio, oi, iš. džio- vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant ke. lio,

oi, iš. džio- vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant ke. lio, oi...

cresc.

mf

2. PRAŠIAU ŽAIBŲ

Presto

f

8

8

Pra. šiau žai.

bū, pra- šiau var- gų, pra. šiau ait. riū- jų

8

uo. gų. Pra. šiau už. keik. tų pi. ni.

8

gų. pra. šiau kan- čios — ne. duo. da. Pra. šiau griū-

8

ties, pra. šiau žaiz. dų, pra. šiau ug. nies ir

le. do, pra. šiau ar. cha. iš. ku aist.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "le. do, pra. šiau ar. cha. iš. ku aist." The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ru. de. ja, — ne. be. su. ra. do.

f

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ru. de. ja, — ne. be. su. ra. do." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Pra.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The lyrics "Pra." are written above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

šiau bent prie. šo pa. do. raus su pa. do.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "šiau bent prie. šo pa. do. raus su pa. do." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ria ka. ria. na. Vis — vel. nias raus, vis —

8

vel. nias raus, o vel. nias vis ne. rau. na.

8

Da. bar ty. lė. da. mas žiū. riu, ty. lė. da. mas rau.

siuos į gy. lį, tam. pu ne. grįž. ta. mai niū. riu, kaip

8

ir vi. si, kas ty. li.

3. ŽMONĖS GERIA ARBATA

Moderato (♩=120)

p subito

Už. du. sės duo. nos

mf

kom. bi. na. tas *)

al. suo. ja, al. suo. ja

8

kaip se. na tro. ba. Su. sė. da žmo. nės

p secco

prie ar. ba. tos ir ap. si. lais. to

ar. ba. ta. Pro ša. li vie. su. las pro ša. li, pro

pp *f*

ša. li pra. ne. ša me. džius, pro ša. li -

bliz. gan.tj me. da. lj, pro ša. lj — kly. kian.tj

ro. ja. lj, pro ša. lj —

blaš. ko. mus paukš. čjus. Pro ša. lj — da. mą

ir va. le. tą, pro ša. lj — trau. ki. nius, tva. nus, pro ša. lj

vis. ka, kas ga. lē. tų pa. keis. ti lem. ti

ir sap. nus.

decresc.

p

Jie sė. di ty. lūs kaip pa. veiks. le,

mf secco

au. sis už. kai. šio. jė va. ta

ir taip jiems keis. ta, taip jiems keis. ta, kad

iš. si. lais. tē ar. ba. ta.

4. MAGISTRALĒ

[Agitato]

p

Balt. ra. mie. jus Eg. lins. kas kir. to miš. ka...

Pra. šiau žai. bū, pra. šiau var. gū, pra. šiau... *più mosso*

Su. se. da žmo. nės prie ar. ba. tos...

Al. suo- ja. al. suo- ja... Pro ša- li,

pro ša- li, pro ša- li,

Lei.do Bal-tra-mie-jus pu- šis, lei. do pu- šis ir šniokš.tė...

p

Pray šiau griū. ties. pra. šiau žaiz. dū, pra. šiau ug. nies...

f *mf*

Lei. do Balt- ra- mie. jus pu. šis, lei. do pu. šis ir... Pas. kui tik žvilgt jie...

f *p*

jie sė- di ty- lūs kaip pa. veiks. le. Ma. tai — au. sis

legato

už. kai. šio. ję va. ta... Kel. mai šla. pi... Ko- kia ta že- mė sul- tin. ga...

[Allegro]

Pra. šiau ar. cha. iš. kū ais. trų, de. ja, — ne. be. su. ra. do.

[Allegro]

5. ALSUOTI

Lento

dan-gaus ga-ba-lais nu-mes-tais ant pa-
 klo-gaus-so-kai. džiū, mā-tais mus.

al. suo-ti vai-ku su-jauk-tais kam-ba-riais, al. suo-ti, al-
 du-jo-kau-kių o-ru, ka-va ties vei-dais, al. suo-ti, al-
 fon-ta-nais, bal-sais-pa-il-sai, pa-il-sai- al. suo-ti, al-
 al. suo-ti, al-sa-vi-mu ki-to žmo-gaus. al. suo-ti, al-

1.2.3.
 suo-ti be žo-džiū. 2. Al. suo-ti kas die-ņā ug-nim ir le-
 suo-ti be skaus-mo. 3. Al. suo-ti kas va-ka-rā sau-lēs gai-
 suo-ti al. suo-ti. 4. Al. suo-ti kas nak-tį ty-liau ar sma-

dais
 sais,
 giau

pro dū-mus, pro dul-kes, pro did-mies-čio
 svaigiais de-be-sim.a. vie-ty-nais ra-
 šal-čiu ir ty-la, ap-ka-bi-nu-sia // bai. mės.

* Nurodyto intervalo riboje delnu spausti visus klavišus. (Aut. past.)