

UNO SOLO E TUTTI arba VIENAS IR VISI



Po premjeros Kauno filharmonijoje. Smuikininkas Vilhelmas Čepinskis, autorius ir dirigentas Giedrius Kuprevičius, Kauno simfoninis orkestras /2011 12 16 / foto Gražina Kuprevičienė

Kūrybinė draugystė visada kupina netikėtumų ir atsitiktinumų. Kuomet Kauno merija 2010 metais užsakė man sukurti kūrinį Sausio 13-sios paminėjimui, labai norėjau išvengti proginio ar politizuoto santykio. To išvengti padėjo mano pasirinkta Antano Maceinos poezija ir atlikėjai – dirigentas Modestas Pitrenas, Kauno simfoninis orkestras bei valstybinis choras, režisierius Gytis Padegimas, dailininkė Birutė Ukrinaitė, solistai Ona Kolobovaitė, Liudas Mikalauskas ir smuikininkas Vilhelmas Čepinskis. Premjera buvo sėkminga ir neužilgo Vilhelmas kreipėsi į mane siūlydamas sukurti jam koncertą smuikui su orkestru. Labai apsidžiaugiau tokia galimybe artimiau bendrauti su žymiu šiuolaikiniu atlikėju. Koncertas gimė greitai, nors daugiausia laiko skirta buvo jo koncepcijos formavimui. Taip atsirado ir pavadinimas „Uno solo e tutti“ – vienas ir visi. Solistas ir orkestras. Tai ne tiek priešpastatymas, kiek savotiška vieno ir visų siekis siekti bendros intonacijos. Vilhelmas labai kruopščiai atliko smuiko partijos redakciją, kuri pavertė mano idėją kietu riešutėliu būsimiems atlikėjams: kūrinys iš atlikėjo reikalauja neprikaištingos virtuoziškos. Kaip kūrinį sutiks klausytojai, kritika – matysim, tačiau jau dabar aišku, kad mūsų bendradarbiavimas duoda netikėtą ir naują rezultatą. Vien todėl naują, kad pastaruoju metu solinių koncertų smuikui lietuvių kompozitoriai nekūrė. Džiugu, kad mūsų atlikėjai vis drąsesni kviesti į talką amžininkus kompozitorius. Mums belieka tik su entuziazmu pritarti tokiems kvietimams ir nedelsiant pasinerti į partitūras.

Giedrius Kuprevičius