

Goethe's Buch

Giedrius Kuprevičius



für hohe Stimme und Klavier
aukštam balsui ir fortepijonui

1. Mignon 1

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

1 $\text{♩} = 100$

Heiß mich nicht re - den,

5
heiß mich schwei - gen, denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht, ist

9
mir Pflicht, mir Pflicht, Pflicht;

ich möch - te dir mein gan - zes Inn - re zei - gen, Inn - re zei - gen,

mf

13

all - ein das Schick - sal will es nicht, nicht,

17

es nicht.

21.

Zur rech - ten Zeit vert - reibt der Son - ne Lauf die finst - re

Nacht, und sie muß sich er - hel - len;

25

29

33

37

der

har - te Fels schließt sei - nen Bu - sen auf, miß - gönnt der Er - de nicht die tief - ver -

borg - nen Quel - len. Ein je - der sucht im Arm des Freun - des Ruh, dort

kann die Brust in Kla - gen sich er - gie - ßen

cresc.

rit.

ff

sfz

a tempo

f

41

Kla - gen, Kla - gen, Kla -

45

gen; all - ein ein Schwur drückt mir die

49

Lip - pen zu, und nur ein Gott ver - mag sie auf - zusch - lie - ßen.

53

57

mp

p

2. Freudvoll und leidvoll

verschleierter Klang

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

♩ = 64

Freud - voll und leid -
mf

voll, ge - dan - ken - voll sein; lan - gen und ban - gen in schwe - ben - der

Pein; Pein! *f* *A* *mp* m - O -

...Pein... him - mel hoch jauch - zend zum To -

de be - trübt: zum To - de be - trübt, zum

legato

To - de be - be - trübt, zum To - de... glücklich all -

mf

mf

f legato

ein ist die See - le, die liebt! Die liebt all - ein gluck - lich all -

f

ein die See - le, die liebt!..

f *p*

f *p*

3. Mit einem gemalten Band

Langsamer Walzer

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

1 $\text{♩} = 60$

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter
Sieht gar Ro - sen sich um - ge - ben,

5

streu - en mir mit leich - ter Hand gu - te
selbst wie ei - ne Ro - se jung: Ei - nem

9

jun - ge Früh - lings - göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.
Blick, ge - lieb - tes le - ben! Und ich bin be - lohnt ge - nug.

O, Ze - phir, nimm's auf dei - ne Flü - gel,
O, Füh - le, was dies Herz emp - fin - det,

f

Goetheliederbuch / 3. Mit einem gemalten Band

13

schling's um mei - ner Liebs - ten Kleid! Und so
rei - che frei mir dei - ne Hand, und das

mp

ped. * *ped.* * *ped.*

17

tritt sie vor den Spie - gel all in ih - rer
Band, das uns ver - bin - det, sei kein schwa - ches

p

* *ped.* *ped.* * *ped.* *

21

Mun - ter - keit. Mun - ter - keit.
Ro - sen - band! Ro - sen - band!

p. * *p.* * *p.* *

Klei - ne Blu - men. *pp*

rit. *mf* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.*

4. Mignon 2

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

1 $\text{♩} = 91$

mf *mf*

5
Nur wer die Seh - sucht kennt,

9
weiß, was ich lei - de! All - ein und

13
ab - ge - trennt von al - ler Freu - de,

Goetheliederbuch / 4.Mignon II

17 21

seh' ich ans Fir - ma - ment nach je - ner Sei - te.

25

Ach, der mich liebt und kennt, ist

29

in der Wei - te. Es schin - delt mir, es

33

brennt mein Ein - ge - wei - de. Nur wer die Sehn - sucht kennt, weiß,

Goetheliederbuch / 4.Mignon II

37 41

was ich lei - de!

45 49

mf

53

mp

57 61

pp

8^{vb}

5. Nähe des Geliebten

Ausdrucksbetont

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

1 ♩ = 76

mf Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer f vom

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Dynamics include *mf* and *f*.

5 Mee - re strahlt; vom Mee - re strahlt; mf ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a more active melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

9 Flim - mer f in Quel - len malt, in Quel - len malt.

The third system includes a 3/4 time signature change. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

mf Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge f der Staub sich hebt;

The fourth system continues the piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a steady accompaniment with chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Goetheliederbuch / 5.Nahe des Geliebten

13

in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wand - rer bebt.

ff

17

mp Der Wand - rer bebt.

mp *p*

21

p Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem Rau - schen die

mp Wel - le steigt; *mp* im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu lau - schen, wenn

mp

Goetheliederbuch / 5.Nahe des Geliebten

25

al - les schweigt, wenn al - les schweigt. Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne,

29

du bist mir nah! Die Son - ne sinkt,

33

bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärst du da! O

cresc.

f

wärst du da, o wärst du da, du da!

2005 09 06

6. Mignon 3

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

1 $\text{♩} = 60$

So laßt mich schei-nen, bis ich wer-de; zieht mir das wei-ße Kleid nicht

aus! Ich ei-le von der schö-nen Er-de hi-nab in je-nes fes-te Ha.....

-aus. Dort ruh' ich ei-ne klei-ne Stil-le, dann öff-net sich der fri-sche Blick,

ich las-se dann die Rei-ne Hül-le, den Gür-tel und den Kranz zu-rück.

mp

mf

mf

mp

mp

13

Und je - ne

mp *p* *mf* *mf*

3

17

himm - li - schen Ge - stal - ten, sie fra - gen nicht nach Mann und Weib, und kei - ne Klei -

21

der, kei - ne Fal - ten um - ge - ben den ver - klär - ten Leib.

p

Zwar lebt' ich, oh - ne Sorg' und Mü - he,

p

8^{va} 8^{va}

Goetheliederbuch / 6.Mignon III

25

doch fühl' ich tie - fen Schmerz ge - nung. Vor Kum - mer al - tert ich zu frü-

8va

p

29

he - Macht mich auf e - wig wie - der jung!

8va

pp *f*

2006 05 05, Druskininkai

Goetheliederbuch

7. Märlied

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

Dankeshymne

1 ♩ = 50

Wie herr - lich leuch - tet mir die Na - tur! Die Na - tur! Wie glänzt die Son - ne! Wie

lacht die Flu - u - u - u - u - u - u - ur! a a a a a! Es

drin - gen Blü - ten aus je - dem Zweig und tau - send Stim - men aus dem Ge - strä - uch.

A - a... Und Freud' und Won - ne aus

Goetheliederbuch / 7. Mailed

je - der Brust. O Erd', o Son - ne! O Glück, o Lust! O Lie - be, o Lieb'!

f

f *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a melody in 4/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

13

So gol - den schön, wie Mor - gen - wol - ken

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (treble clef) starts at measure 13 and continues with a melody in 3/4 time. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

17

auf je - nen Höhn! Du seg - nest herr - lich das

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (treble clef) starts at measure 17 and continues with a melody in 4/4 time, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

21

fri - sche Feld, im Blü - ten - damp - fe die vol - le Welt!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (treble clef) starts at measure 21 and continues with a melody in 4/4 time. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Goetheliederbuch / 7. Märlied

O Mäd - chen, Mäd - chen, wie lieb' ich dich.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "O Mäd - chen, Mäd - chen, wie lieb' ich dich." The music features a melodic line in the voice and a more complex accompaniment in the piano, with some chromaticism.

25
Wie blickt dein Au - ge! Wie liebst du mich. So

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a double bar line and the number 25. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "Wie blickt dein Au - ge! Wie liebst du mich. So". The piano accompaniment features some chromatic movement and a steady rhythm.

3 3 3 3
liebt die Ler - che Ge - sang und Luft, und Mor - gen - blu - men denHim - mels-duft, wie

The third system of the musical score continues the piece. It features triplets in the vocal line. The lyrics are: "liebt die Ler - che Ge - sang und Luft, und Mor - gen - blu - men denHim - mels-duft, wie". The piano accompaniment also features triplets and a steady rhythm.

29
3 4 4 4
ich dich lie - be mit war - mem Blut,

The fourth system of the musical score continues the piece. It starts with a double bar line and the number 29. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "ich dich lie - be mit war - mem Blut,". The piano accompaniment features a steady rhythm and some chromatic movement.

Goetheliederbuch / 7. Mailied

die du mir Ju - gend und Freud' und Mut zu

neu - en Lie - dern und Tän - zen gibst und Tän - zen gibst. Sei e - wig glück - lich, wie du

mich liebst!

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

pp 41

Liebst!..

pp

Red. * Red. * Red. * Red.

8. Mignon 4

Giedrius Kuprevičius
Johann Wolfgang von Goethe

1 $\text{♩} = 53$

mp

1. Kennst du das Land, kennst du das Land,
2. Kennst du das Haus? Kennst du das Haus?
3. Kennst du den Berg, kennst du den Berg

mf

5

mf

wo die Zit - ro - nen bluhn, im im dunk - len - Laub die Gol - do - ran - gen
Auf Sä - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim - mert das Ge -
und sei - nen Wol - ken - steg? Das Maul - tier sucht im Ne - bel sei - nen

p

9

glühn, glühn,
mach, Ge - mach,
Weg, Weg,

13

glühn, ein
A und
Weg, a..... in

Goetheliederbuch / 8.Mignon IV

17

san - fer Wind vom blau - en Him - mel weht, die Myr - te still und
Mar - mor - bil - der stehn und sehn mich an: Was hat man dir du
Höh - len wohnt der Dra - chen al - te Brut, es stürzt der Fels und

21

hoch der Lor - beer steht kennst du es wohl?
ar - mes Kind, ge - tan? kennst du es wohl?
ü - ber ihn die Flut kennst du ihn wohl?

25

Da - hin! Da - hin möcht' ich mit dir, o
möcht' ich mit dir, o
geht un - ser Weg! O

29

mein Ge - lieb - ter, ziehn!
mein Be - schüt - zer, ziehn! Da - hin! Da -
Va - ter, laß uns ziehn!

33 1.2.

hin!

1.2.

37 3.

3.

mf

41 *mp*

mp

Da - hin!

p

45 *p*

p

Da - hin!

pp