

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

DAINOS
SAU

aukštam balsui ir fortepijonui

eilės
HENRIKO RADAUSKO

2004 Kaunas

Laiškai sau pačiam

(iš vokalinio ciklo "Dainos sau")

Giedrius Kuprevičius / muzika / 2004

Henrikas Radauskas / eilės

1 $\text{♩} = 80$ *mf*

Vos lies - da - mas daik - tus ir žmo - nes, Aš lai - kau - si pats už sa -

vęs Ir ei - nu be dan - gaus ma - lo - nės Per pa - sau - lio gat - ves, per pa -

5

sau - lio gat - ves. Ir ka - žin kur rie - da ve - ži - kai

Ir ka - žin kur lo - ja šu - va, Ir ka - žin ką plė - šia plė -

9

mf

-ši-kai, Ir ka-žin kam ri-tas gal - va. Mus ndai - mēs ve - ja, kaip a-ras

13

ve - ja bè - gan - čiq a - vī lau-kais.

17

f

Bet nei ba - das nei ma-ras, nei ka-ras, Nei pra-ga-ras mūs ne-pa - keis. Ne-ga-liu nē vie -

nam pa - dē - ti Ir pa - dē - ti man ne - pra - šau, ne - pra - šau,

21 *ff*

ne - pra - šau, ne - pra - šau, ne - pra - šau!

ff

mf

Vos - lies - da - mas daik - tus ir žmo - nes, Aš lai - kau - si pats už sa -

mf

25

vęs. Ne - ga - liu ne - žy - dėt, ne liū - dē - ti. Ir sau lai š - kus ra - šau, ir sau lai š - kus ra - šau.

mf

29

f

Naktis

(iš vokalinio ciklo "Dainos sau")

Giedrius Kuprevičius / muzika / 2004

Henrikas Radauskas / eilės

1 ♩ = 60

mp

Per de-be-sų ban-gas mė - nu-lio ru-das dis - kas Iš lė - to at - plau - kia, ir

legato
mp

5

i - ma keis - tis vis - kas: Si-dab-ro u - pė - mis su - žyb - čio - ja ru - giai,

crescendo poco a poco

9

Ir skrai-do si-dab-re pil - ki nak-ties dru-giai. Di-džiu-lis q - žuo-las ran -

kas į dan-gų tie - sia Ir sie - kia mė - ne - sio, ir gau - do žvaigž - dė švie - sią. Žvaigž -

crescendo poco a poco

13 *f*

de, iš-tru - kus - si, nu - si - ri - ta to - li, Ir te - ka spin - du - liai gel - to - ni

f

17

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. The vocal line starts with a dotted quarter note 'de', followed by eighth notes for 'iš-tru - kus - si, nu - si - ri - ta to - li, Ir te - ka spin - du - liai gel - to - ni'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. Measure 17 is marked with a box containing the number 17.

ir ža - li. Į so - dą a - pa - čioj, ant

p

21

Detailed description: This system contains measures 18 through 20. The vocal line begins with 'ir ža - li.' followed by a rest, then 'Į so - dą a - pa - čioj, ant'. The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes in the bass line. A dynamic marking of *p* is present. Measure 21 is marked with a box containing the number 21.

o - be - lies vir - šū - nės, Į kai - mą mie - gan - tį, kur skar - džiai lo - ja šu - nes.

21

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal line starts with 'o - be - lies vir - šū - nės, Į kai - mą mie - gan - tį, kur skar - džiai lo - ja šu - nes.' The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands. Measure 21 is marked with a box containing the number 21.

O mė - ne - sio švie - sa nu - mi - ru - siu va - riu

pp

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The vocal line begins with 'O mė - ne - sio švie - sa nu - mi - ru - siu va - riu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present.

25

Ī šir - dĵ lie - ja - si, ir aš liūd - nai žiū - riu Ī mir - gan - čius ru - gius, Ī

29

auš - rā že - mā, blyš - kiā, Ī skrai - dan - čīā ap - link gau - ruo - tā pe - te - liš - kē.

33

Per de - be - sū ban - gas mē - nu - lio ru - das dis - kas Īš lē - to at - plau - kia, ir

mf
i - ma keis - tis vis - kas: Si - dab - ro u - pē - mis suž žyb - čio - ja ru - gīai, Ir

mf

37

skrai - do si - dab - re pil - ki nak - ties dru - giai.

p

subito

mp

Homero jaunystė

(iš vokalinio ciklo "Dainos sau")

Giedrius Kuprevičius / muzika / 2004

Henrikas Radauskas / eilės

$\text{♩} = 70$

1

p

Aš gė-riau pu-to-jan-tį pie-ną, Aš val-giau ne-že-miš-ką duo-ną,

Žiū-rė-jau į žė-rin-čių die-ną: Į žy-din-čių gė-lę rau-do-ną.

Man pie-me-nys gro-jo vamz-de-liais Pa-vė-sy-je aukš-to pla-ta-no,

Ir bi-tės auk-si-niais in-de-liais Man kve-pian-tį me-du ga-be-no.

9 *mp*

O, kaip man be-pro-tiš-kai se-kės! Man vy-nuo-gės nok-ti sku-bė-jo,

mp

Irsun-kios, į-sir-pu-sios ke-kės Lai-min-gos prie-lū-pų vir-pė-jo.

13 *mf*

Su ly-ra kla-jo-da-mi dvie-se, Meska-rą ir kar-dą gie-do-jom

mf

Ir va-sa-rą aukš-tą ir švie-sią, Ir rie-dan-čių ban-gą po ko-jom.

17

O žvaigž-des pra - dė - ju - sias kil - ti, Ant jū - ros ran - kas auk - si - nes

Už-dė-jo ir lie-pė nu - til - ti, Kad ji ne - pri - kel - tų ma - nęs,

kad ji ne - pri - kel - tų ma - nęs, kad ji ne - pri - kel - tų ma - nęs... kad

ji ne - pri - kel - tų ma - nęs...

Parko ruduo

(iš vokalinio ciklo "Dainos sau")

Giedrius Kuprevičius / muzika / 2004

Henrikas Radauskas / eilės

1 $\text{♩} = 70$

p

5

p

Žiau-rus sa - vi - žu - dis ru -

9

duo Pra - virk - do sta - tu - las tau - rias, Ir

13

te - ka a - ša - ry van - duo Į juo - do mar - mu - ro tau - res.

17

O tu kaip ai - das gy - ve - ni, Kaip bal - sas, plau - kian - tis to - li,

Tau at - si - spin - di van - de - ny Srai - gių pro - ce - si - ja ty -

21

li, ty - li, ty - li... Pa - mė - ly - na - vęs nuo šal - čio

pp

25

to - lis, Kaip mi - ręs la - pas nu - rau - dėš mo - līs.

ritenuto

fz p

p

a tempo
pp

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with rests. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with rests. The middle staff is the right-hand piano part. The bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music continues the melodic and harmonic themes from the first system.

1:52

2004 04 23 / Kaunas / gk

Pavasario naktis

(iš vokalinio ciklo "Dainos sau")

Giedrius Kuprevičius / muzika / 2004

Henrikas Radauskas / eilės

1 ♩ = 60 *mf*

Skam - bi lakš -

mf

5 tin - ga - la triukš - min - gai gie - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a -

mf

9 da.

f

f

legato 13 A - ly - vom kve - pia sens - tan - ti nak -

legato

legato

tis. O ža - lias mė - nuo per me -

17 džiūs at - rie-da ir i - ma švies - ti tie-siai į a - kis.

21 *mp* At - si - mi - ni - mai skren - da mė - ne -

25 sie - noj kaip an - ge - lai, ir aš ne - be - ga - liu už -

29

migt nuo lie - pos si - lu - e - to sie - noj ir nuo ža -

33

lių mė - nu - lio spin - du - lių.

37

O laik - ro -

41

dis kar - to - ja se - ną me - lą, kad lai - mė šyp - so - si, kad

p

45 *mp*
 ji ge - ra, ir bė - ga jo tik - sė - ji -

49
 mas per sta - lą į džiaugs - mą di - de - lį ku - rio nė -

53
 ra ku - rio nė - ra ku - rio nė - ra,

57 *f* *ff*
 Nė - ra!

8^{va}

1:57

2004 05 11 / Kaunas / gk