

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

alvoti

Vokalinis ciklas balsui ir fortepijonui  
ALGIMANTO MIKUTOS  
žodžiai

1975



VILNIUS 1980

## TURINYS

1. ŽEMĖS SUNKA .....	3
2. PRAŠIAU ŽAIBŲ .....	6
3. ŽMONĖS GERIA ARBATĄ .....	10
4. MAGISTRALĖ .....	14
5. ALSUOTI .....	17

**Гедрюс Купрявичюс**

**ДЫШАТЬ**

*Вокальный цикл для голоса и фортепиано  
На литовском языке  
Издательство «Вага», 232600, Вильнюс, пр. Ленина 50*

**Giedrius Kuprevičius**

**ALSUOTI**

*Redaktorius V. Matonis  
Viršelis dail. A. Augaičio  
Techn. redaktorė E. Vitkauskienė  
Korektorė V. KIRSTUKAITĖ*

*Duota rinkti 1980.IV.3. Pasirašyta spaudai 1980.IV.23. Leidinio Nr. 9848. Popierius iliustracinis.  
Formatas 60×90<sup>1/8</sup>. Ofsetinė spauda. 2.5 apsk. sp. l., 2.4 leid. l. Tiražas 1000 egz. Užsak. Nr. 1064.*

**Kaina 35 kp**

*„Vagos“ leidykla, 232600, Vilnius, Lenino pr. 50  
Spaudė „Vaizdo“ spaustuvė, 232600, Vilnius, Srazdellio t.*

# ALSUOTI

VOKALINIS CIKLAS

## 1. ŽEMĖS SUNKA

GIĖDRIS KUPREVIČIUS  
ALGIMANTAS MIKUTA  
1975, Kaunas 1

Agitato

Bal. tra. mie. jus Eg. lins. kas kir. to miš. ka. bu. vo

*sf* *f* *sf*

8

Detailed description: This system contains the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *sf*. There are two '8' markings with dashed lines indicating octave transpositions in the piano part.

su. ši. lės, ap. li. pės piu. ve. nom. Me. dis griū. da. mas at.

*sf*

8

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *sf*. There is one '8' marking with a dashed line in the piano part.

ver. da. vo kel. ma. Lei. do Balt. ra. mie. jus pu. šis, lei. do pu.

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues in bass clef. There are two triplet markings (3) over the vocal line. There is one '8' marking with a dashed line in the piano part.

šis ir šniokš. tē,

pas-kui tik žvilgt — kel. mai šla. pi, kel. mai šla. pi. Ma. tai, su. me. té jis,

ko. kia. ta že. mé sul. tin. ga, kiek. vie. nam krū. me. liui, kiek. vie. nai žo. le. lei

po la. šā sun. kos, po la. šā sun. kos.

Ir žmo. gui lie. ka, vie. nam gal ma. žiau, ki. tam kad pu. to. ja!

Kaip gi da. bar nu. ga. la. by. si že. mė, kaip iš. nuo. dy. si ją, su

kuo už. kai. šio. si jos ply. še. lius. Nie. ko tu že. mei ne. pa. da. ry. si,

ne. bent su. py. kin. si. Oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant

ke. li, oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant ke. lio.

oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant ke. lio, oi...

*cresc.*

*mf*

## 2. PRAŠIAU ŽAIBŲ

Presto

*f*

*mf*

Pra. šiau žai.

8

6

bū. pra. šiau var. gų, pra. šiau ait. rių. jų

uo. gų. Pra. šiau už. keik. tų pi. ni.

gų, pra. šiau kan. čios — ne. duo. da. Pra. šiau griū.

ties, pra. šiau žaiz. dų, pra. šiau ug. nies ir

le- do, pra- šiau ar- cha- iš- ku aist.

ru- de- ja, — ne- be- su- ra- do.

Pra-

šiau bent prie- šo pa- do- raus su pa- do.



ria ka. riau. na. Vis — vel. nias raus, vis —

vel. nias raus, o vel. nias vis ne. rau. na.

Da. bar ty. lè. da. mas žiū. riu, ty. lè. da. mas rau.

siuos į gy. lį, tam. pu ne. griž. ta. mai niū. riu, kaip

ir vi. si. kas ty. li.

### 3. ŽMONĖS GERIA ARBATA

Moderato (♩=120)

*p subito*

Už. du. šeš duo. nos

kom. bi. na- tas \*) al. suo- ja, al. suo- ja

kaip se. na tro. ba. Su. sė. da žmo. nės

*p secco*

8

prie ar. ba. tos ir ap. si. lais. to

ar. ba. ta. Pro ša. li vie. su. las pro ša. li, pro

*pp*

8

ša. li pra. ne. ša me. džius, pro ša. li —

8

bliz. gan.ti me. da. li, pro ša. li - kly. kian.ti ro-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "bliz. gan.ti me. da. li, pro ša. li - kly. kian.ti ro-". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a series of chords and a melodic line in the right hand. A dashed box labeled "8" is positioned below the piano part, spanning the first two measures.

- ja. li. pro ša. li -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ja. li. pro ša. li -". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). A dashed box labeled "16" is located below the piano part, covering the first two measures. Another dashed box labeled "8" is placed below the piano part, spanning the last two measures of the system.

blaš. ko. mus paukš. čius. Pro ša. li - da. mā

The third system of the score includes the lyrics "blaš. ko. mus paukš. čius. Pro ša. li - da. mā". The piano accompaniment continues with triplets and a melodic line. A dashed box labeled "8" is positioned below the piano part, spanning the first two measures.

ir va. le. tą, pro ša. li - trau. ki. nius, tva. nus, pro ša. li

The fourth system concludes the page with the lyrics "ir va. le. tą, pro ša. li - trau. ki. nius, tva. nus, pro ša. li". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. A dashed box labeled "12" is located below the piano part, spanning the first two measures. Another dashed box labeled "8" is placed below the piano part, spanning the last two measures of the system.

vis. ka, kas ga. lė. ti pa. keis. ti lem. ti

ir sap. nus.

*ff*

*decresc.*

*p*

Jie sė. di ty. lūs kaip pa. veiks. le,

*mf secco*

au. sis už. kai. šio. jė va. ta

ir taip jiems keis. ta. taip jiems keis. ta, kad  
iš. si. lais. tē ar. ba. ta.

#### 4. MAGISTRALĒ

[Agitato]

Balt. ra. mie. jus Eg. lins. kas kir. to miš. ka...  
Pra. šiau žai. bū, pra. šiau var. gų, pra. šiau...  
*più mosso*

Su. sė da žmo. nės prie ar. ba. tos...

8

Al- suo- ja. al- suo- ja... Pro ša- li,

8

pro ša- li, pro ša- li.

8

Lei-do Bal-tra-mie-jus pu- šis, lei- do pu- šis ir šniokš.tė...

8

Prāšīau griū. ties. pra. šiau žaiz. dū, pra. šiau ug. nies...

Lei. do Balt. ra. mie. jus pu. šis, lei. do pu. šis ir... Pas. kui tik žvilgt jie...

jie sė. di ty. lūs kaip pa. veiks. le. Ma. tai — au. sis

už. kai. šio. je va. ta... Kel. mai šla. pi... Ko. kia ta že. mė sul. tin. ga...



[Allegro]

Pra. šiau ar. cha. iš. kū ais. tru, de. ja, — ne. be. su. ra. do.

[Allegro]

8

8

ff

8

Detailed description: This block contains a musical score for a song. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The tempo is marked [Allegro]. The lyrics are in Lithuanian: "Pra. šiau ar. cha. iš. kū ais. tru, de. ja, — ne. be. su. ra. do." The piano part consists of two systems. The first system has a treble and bass clef staff. The second system has a bass clef staff. There are dynamic markings like *f* and *ff*, and a measure rest marked with '8'.

## 5. ALSUOTI

Lento

1. Al. suo. ti kas ry. tą žo. ly. nų ga. rais.

*p*

3

3

3

17

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'Alsuoti'. It is marked 'Lento'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Al. suo. ti kas ry. tą žo. ly. nų ga. rais." The piano part has a treble and bass clef staff. There are dynamic markings like *p* and *ff*, and triplet markings '3'. The page number '17' is at the bottom right.

dan-gaus-ga. ba. lais nu-mes-tais ant pa-

klo- gaus- džiū,  
so- kauš- mā,  
kai. taiš mus.

al. suo- ti vai- ky su. jauk.tais kam. ba. riats. al. suo- ti, al-  
 du. jo- kau-kių o- ru, ka. va ties vei. dais. al. suo- ti, al-  
 fon-ta- nais, bal- sais-pa- il. sai. pa- il. sai- al. suo- ti, al-  
 al. suo- ti, al. sa- vi. mu ki. to žmo. gaus. al. suo- ti, al-

suo- ti be zo- džiū.  
 suo- ti be skaus- mo.  
 suo- ti, al- suo- ti.  
 suo. ti. be

2. Al. suo. ti kas die- ną ug. nim ir le.  
 3. Al- suo- ti kas va- ka- rą sau- lės gai-  
 4. Al. suo- ti kas nak- tį ty- liau ar sma.

dais  
 sais,  
 giau

pro dū-mus, pro dul-kes, pro did-mies-čio  
 svaigiais de-be-sim.a. vie-ty-nais ra-  
 šal-čiu ir ty-la, ap-ka-bi-nu-sia

// bai. mės.

Musical notation includes a vocal staff with lyrics, a piano staff with triplets, and a grand staff with chords and bass notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

\* Nurodyto intervalo riboje delnu spausti visus klavišus. (Aut. past.)