

GIEDRIUS KUPREVIČIUS

alvoti

Vokalinis ciklas balsui ir fortepijonui
ALGIMANTO MIKUTOS
žodžiai

1975



VILNIUS 1980

TURINYS

1. ŽEMĖS SUNKA	3
2. PRAŠIAU ŽAIBŲ	6
3. ŽMONĖS GERIA ARBATĄ	10
4. MAGISTRALĖ	14
5. ALSUOTI	17

Гедрюс Купрявичюс

ДЫШАТЬ

Вокальный цикл для голоса и фортепиано

На литовском языке

Издательство «Вага», 232600, Вильнюс, пр. Ленина 50

Giedrius Kuprevičius

ALSUOTI

Redaktorius V. Matonis

Viršelis dail. A. Augaičio

Techn. redaktorė E. Vitkauskienė

Korektorė V. KIRSTUKAITĖ

Duota rinkti 1980.IV.3. Pasirašyta spaudai 1980.IV.23. Leidinio Nr. 9848. Popierius iliustracinis.
Formatas 60×90^{1/8}. Ofsetinė spauda. 2.5 apsk. sp. l., 2.4 leid. l. Tiražas 1000 egz. Užsak. Nr. 1064.

Kaina 35 kp

„Vagos“ leidykla, 232600, Vilnius, Lenino pr. 50
Spaudė „Vaizdo“ spaustuvė, 232600, Vilnius, Srazdellio t.

ALSUOTI

VOKALINIS CIKLAS

1. ŽEMĖS SUNKA

GIĖDRIS KUPREVIČIUS
ALGIMANTAS MIKUTA
1975, Kaunas 1

Agitato

Bal. tra. mie. jus Eg. lins. kas kir. to miš. ka. bu. vo

sf *f* *sf*

8

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand provides harmonic support with chords and occasional melodic fragments. Dynamics include *sf* and *f*. A first ending bracket is shown at the end of the system.

su. ši. lės, ap. li. pės piu. ve. nom. Me. dis griū. da. mas at.

sf

8

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and harmonic support in the right hand. Dynamics include *sf*. A first ending bracket is shown at the end of the system.

ver. da. vo kel. ma. Lei. do Balt. ra. mie. jus pu. šis, lei. do pu.

8

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line features triplet markings over the final notes. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *sf*. A first ending bracket is shown at the end of the system.

šis ir šniokš. tē,

pas-kui tik žvilgt — kel. mai šla. pi, kel. mai šla. pi. Ma. tai, su. me. tē jis,

ko. kia. ta že. mē sul. tin. ga, kiek. vie. nam krū. me. ļiui, kiek. vie. nai žo. le. lei

po la. šā sun. kos, po la. šā sun. kos.

Ir žmo. gui lie. ka, vie. nam gal ma. žiau, ki. tam kad pu. to. ja!

Kaip gi da. bar nu. ga. la. by. si že. mė, kaip iš. nuo. dy. si ją, su

kuo už. kai. šio. si jos ply. še. lius. Nie. ko tu že. mei ne. pa. da. ry. si,

ne. bent su. py. kin. si. Oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant

ke. lią, oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant ke. lią,

oi, iš. džio. vins ji ta. ve kaip ark. lia. mėš. lį ant ke. lią, oi...

cresc.

mf

2. PRAŠIAU ŽAIBŲ

Presto

f

Pra. šiau žai.

8

6

bū. pra. šiau var. gų, pra. šiau ait. rių. jų

uo. gų. Pra. šiau už. keik. tų pi. ni.

gų, pra. šiau kan. čios — ne. duo. da. Pra. šiau griū.

ties, pra. šiau žaiz. dų, pra. šiau ug. nies ir

le- do, pra- šiau ar- cha- iš- ku aist.

ru. de- ja, — ne. be. su. ra. do.

8

Pra-

8

šiau bent prie- šo pa- do- raus su pa- do.

8

ria ka. riau. na. Vis - vel. nias raus, vis -

vel. nias raus, o vel. nias vis ne. rau. na.

Da. bar ty. lè. da. mas žiū. riu, ty. lè. da. mas rau.

siuos į gy. lį, tam. pu ne. griž. ta. mai niū. riu, kaip

ir vi. si. kas ty. li.

3. ŽMONĖS GERIA ARBATA

Moderato (♩=120)

p subito

Už. du. šeš duo. nos

kom. bi. na- tas *) al. suo- ja, al. suo- ja

kaip se. na tro. ba. Su. sė. da žmo. nės

p secco

8

prie ar. ba. tos ir ap. si. lais. to

ar. ba. ta. Pro ša. li vie. su. las pro ša. li, pro

pp

8

ša. li pra. ne. ša me. džius, pro ša. li —

8

bliz. gan.ti me. da. li, pro ša. li - kly. kian.ti ro-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "bliz. gan.ti me. da. li, pro ša. li - kly. kian.ti ro-". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a series of chords and a melodic line in the right hand. A dashed line with the number "8" is positioned below the piano part, indicating a measure rest.

- ja. li. pro ša. li -

16 8 3 3 3 3 f

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ja. li. pro ša. li -". The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of "f" (forte) is present. A dashed line with the number "16" is above the piano part, and another dashed line with the number "8" is below it.

blaš. ko. mus paukš. čius. Pro ša. li - da. ma

The third system shows the vocal line with the lyrics "blaš. ko. mus paukš. čius. Pro ša. li - da. ma". The piano accompaniment continues with triplets and chords. A dashed line with the number "8" is located below the piano part.

ir va. le. tą, pro ša. li - trau. ki. nius, tva. nus, pro ša. li

12 8 8 8 8 8 8 8

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "ir va. le. tą, pro ša. li - trau. ki. nius, tva. nus, pro ša. li". The piano accompaniment consists of a steady sequence of chords. A dynamic marking of "f" is present. A page number "12" is written at the bottom left. Dashed lines with the number "8" are placed below the piano part at several intervals.

vis. ka, kas ga. lė. ti pa. keis. ti lem. ti

ir sap. nus.

ff

decresc.

p

Jie sė. di ty. lūs kaip pa. veiks. le,

mf secco

au. sis už. kai. šio. jė va. ta

ir taip jiems keis. ta. taip jiems keis. ta, kad
iš. si. lais. tē ar. ba. ta.

4. MAGISTRALĒ

[Agitato]

Balt. ra. mie. jus Eg. lins. kas kir. to miš. ka...
Pra. šiau žai. bū, pra. šiau var. gų, pra. šiau...
più mosso

Su. sė da žmo. nės prie ar. ba. tos...

Al- suo- ja. al- suo- ja... Pro ša- li,

pro ša- li, pro ša- li,

Lei-do Bal-tra-mie-jus pu- šis, lei- do pu- šis ir šniokš.tė...

Prāšīau griū. ties. pra. šiau žaiz. dū, pra. šiau ug. nies...

Lei. do Balt. ra. mie. jus pu. šis, lei. do pu. šis ir... Pas. kui tik žvilgt jie...

jie sė. di ty. lūs kaip pa. veiks. le. Ma. tai — au. sis

už. kai. šio. je va. ta... Kel. mai šla. pi... Ko. kia ta že. mė sul. tin. ga...

[Allegro]

Pra. šiau ar. cha. iš. kū ais. tru, de. ja, — ne. be. su. ra. do.

[Allegro]

8

8

ff

8

5. ALSUOTI

Lento

1. Al. suo. ti kas ry. tą žo. ly. nų ga. rais.

p

3

3

3

3

17

dan-gaus-ga. ba. lais nu-mes-tais ant pa-

klo- gaus- džiū,
so- gaus- mā,
kai. tai- mus.

al. suo- ti vai- ky su. jauk.tais kam. ba. riats. al. suo- ti, al-
 du. jo- kau-kių o- ru, ka. va ties vei. dais. al. suo- ti, al-
 fon-ta- nais, bal- sais-pa- il. sai. pa- il. sai- al. suo- ti, al-
 al. suo- ti, al. sa- vi. mu ki. to žmo. gaus. al. suo- ti, al-

suo. ti	be	zo-	džiū.	2. Al. suo. ti	kas die- ną ug. nim ir le.
suo- ti	be	skaus.	mo.	3. Al- suo- ti	kas va- ka- rą sau- lės gai-
suo- ti,	al-	suo- ti.		4. Al. suo- ti	kas nak- tį ty- liau ar sma.
suo. ti,	be				

dais
 sais,
 giau

pro dū-mus, pro dul-kes, pro did-mies-čio
 svaigiais de-be-sim.a. vie-ty-nais ra-
 šal-čiu ir ty-la, ap-ka-bi-nu-sia

// bai. mės.

* Nurodyto intervalo riboje delnu spausti visus klavišus. (Aut. past.)